

DESTAN-I

• Temmuz
• 2013
• Sayı -1

KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR



KIRKPINAR

KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ
2001 EDİRNE

**HEY
MÜBAREK
ER MEYDANI
BU MEYDANDIR**

Çümle alem toplanmış işte, davullu zurnalı
Her biri bir özge diyarda Başpehlivandır.

Atilla İlhan



PRODUCE OF
Türkiye

Since 1979

*Kalite ve Güvenin
Adresi*

www.yasinyorukoglu.com

YASIN
YÖRÜKOĞLU®

ATALLA®

JEST®

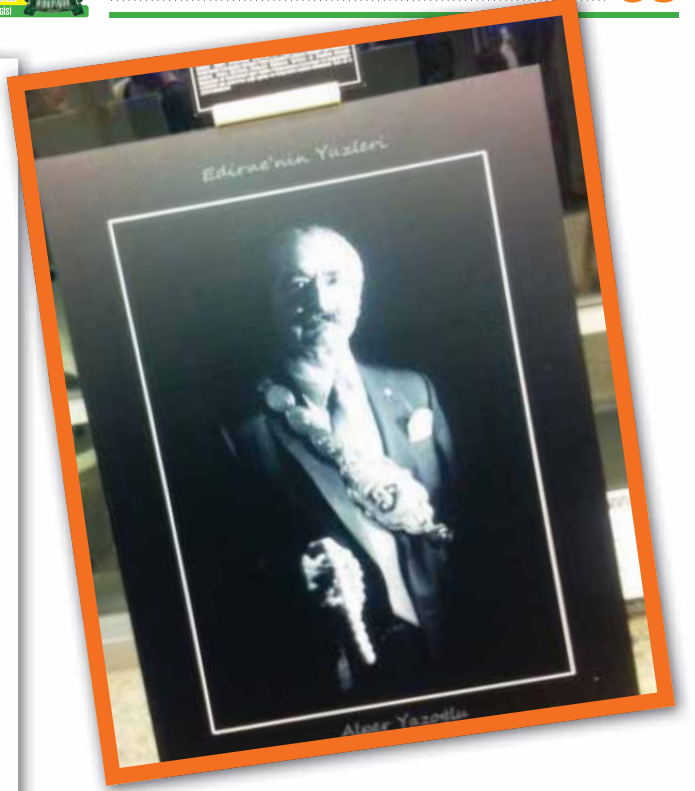
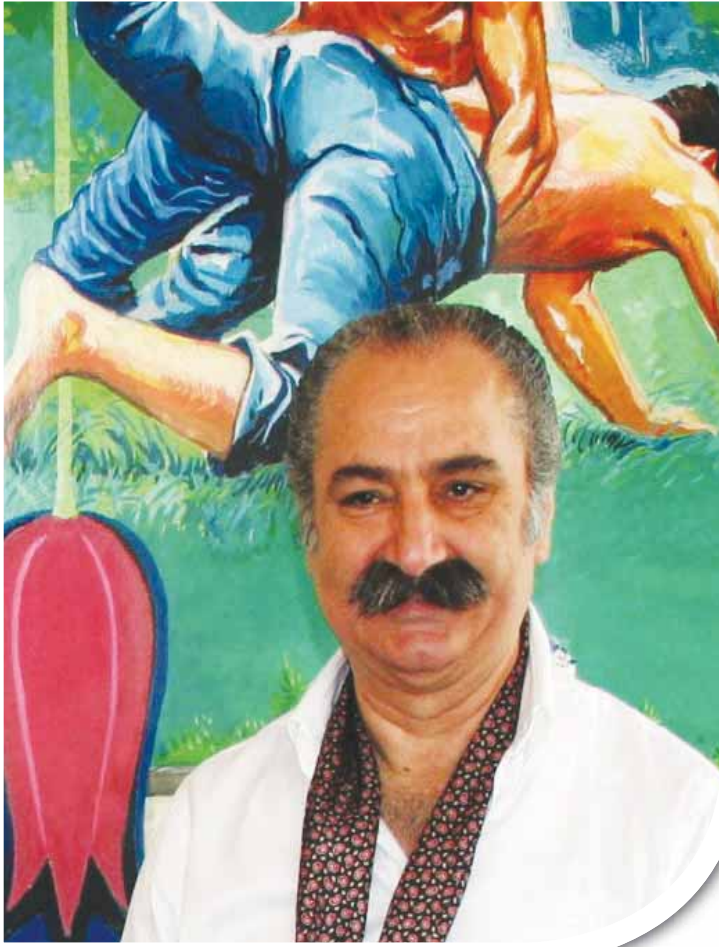
ebrar®



YASIN YÖRÜKOĞLU®

Komisyon İth. İhr. ve Tic. Ltd. Şti.





Kırkpınar, Yüce Türk Ulusu'nun Anadolu ve Rumeli'yi yurt edinişinin

SOYLU BİR DESTANIDIR...

▶ Kırkpınar, Yüce Türk Ulusu'nun Anadolu ve Rumeli'yi yurt edinişinin soylu bir destanıdır...

Sultan Murat ve komutanı Lala Şahin Paşa 1361 yılı 06 Mayıs günü Edirne'yi fethederler. Sultan Murat'ın güreşe olan merakı ve Edirne Kaleiçi'nde Güreşçiler Tekkesi kurduğu bilinmektedir... Bu tekke Türkler'in Rumeli'nde kurduğu ilk Güreş Akademisi niteliğindedir... Güreşçiler Tekkesi'nin ilk hocası Cemalettin Efendi'dir... Ölmeden önce mal varlığını bu tekkeye vakfetmiştir. Bu nedenle tekkenin adı ASTANE-İ SEYYİD CEMALEDİN SULTAN yani Seyyid Sultan Cemalettin Tekkesi diye anıldığını Evliya Çelebi anlatmaktadır.

Aynı şekilde Edirne tarihçilerinden Hibrî Efendi de RİSALE-İ FUTUHAT-İ AL-İ OSMAN adlı eserinde bu tekkenin "...derun-i hisarda küştigiran" yani Kaleiçi'nde Güreşçiler Tekkesi olduğunu yazmıştır. Bu tekkede II.Murat,Fatih ve Bayezid dönemi ünlü pehlivanı ER SULTAN gömülüdür. Yani Baş Pehlivan dualarında adı geçen Er Sultan bu tekkede yatmaktadır. Bu tekkede ayrıca Er Sultan'ın yetiştirdiği DEMİR

HASAN adlı ünlü pehlivan da gömülüdür...

Edirne Kalesi 1900 yıllarından sonra ortadan kaldırılırken Tekke de yıkıma uğramış ve ortadan kalkmıştır. Cumhuriyet Dönemi'nde burada bulunan mezar taşları Topkapı Caddesi üzerinde bulunan Nakşibendi dergâhi bahçesine nakledilmiştir. Adalı Halil pehlivanın da mezarı Kasım Paşa Camii mezarlığından buraya nakl-i kubur yapılmıştır...

Kırkpınar Güreşleri başlamadan önce pehlivanlar ve belediye kortejinin önce ATATÜRK Anıtını ziyaret etmesi sonra buraya gelip dua ederek güreşlere başlanması gelenek olmuştur...

Çok değerli bulduğum bu bilgileri paylaşmak istedim çünkü; Kırkpınar bazılarının iddia ettiği gibi "somut olmayan dünya mirası" değil,bana göre tam anlamıyla somut, anlamlı şanlı bir tarih ve kültür mirasımızdır...

Tarihi Kırkpınar'ın derin kültürünü tanıtmak ve yaşatmak amacıyla ,2001 yılında kurulan derneğimiz ,yılın her günü tanıtım hizmetini yürütmeye çalışmaktadır...Dernek merkezimiz Kaleiçi semtinde ,rahmetli valimiz

Fahri Yücel tarafından tahsis edilen eski Edirne evi ve bahçesiyle minyatür bir Kırkpınar Müzesini andırmaktadır...

Yönetim kurulumuz, bu yıl yani 652. Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nde "DESTAN-I KIRKPINAR" adıyla bir dergi çıkarma kararı almıştır. Ayda bir çıkarmayı hedeflediğimiz dergimizde, ata sporumuza gönül verenlerle, Kırkpınar anılarımızı ,geleneksel sporumuz yağlı güreşin sorunları ve geleceğiyle ilgili bilgi ve görüşlerimizi paylaşacağımızı umuyoruz...**Örneğin, Kırkpınar Er Meydanında verilen süre içinde yenilemeyen pehlivanların, puanlama denilen minder güreşi kurallarına tabi tutulmaları,ata sporumuza gönül verenleri ziyadesiyle üzmektedir.Bilinçsizce yapılan bu uygular Tarihi Kırkpınarı ve yağlı güreşi özünden uzaklaştırmaktadır.**

Dergimizin hayırlı olmasını diliyorum,hazırlanmasında emeği geçenlere yüreğime teşekkür ediyorum.Katkı ve eleştirilerini beklediğimiz, değerli okur ve güreş severleri de en iyi dileklerle ,sevgiyle saygıyla selamlıyorum.....

Alper Yazoğlu



Edirne Valisi **HASAN DURUER**'in

TARİHİ YAĞLI GÜREŞLERİ MESAJI



Osmanlı İmparatorluğuna 92 yıl başkentlik yapmış ve her bir köşesi Tarihi Camiler, Çeşmeler, Kervansaraylar, Müzeler ve Köprülerle bezenmiş Serhat Şehri Edirne'miz bu yıl Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin 652.sine ev sahipliği yapmanın gururunu yaşamaktadır.

Dünyada yüzyılları aşan nadir spor organizasyonlarından biri olan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri sadece ilimizin, ülkemizin değil, dünyanın kültür mirasları arasındaki yerini

almıştır. UNESCO'nun da, "İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası" listesine eklemiş olduğu Kırkpınar Yağlı Güreşleri Edirne'mizin



görekemli tarihi ve kültürel zenginliğine eşlik etmekte, ilimizin ve ülkemizin tanıtımına büyük katkı sağlamaktadır.

Yiğitlik, kahramanlık ve mertliğin timsali olan bu geleneğimizi, özündeki

değerleri koruyarak, aynı heyecan ve coşkuyla gelecek nesillerimize aktarmak hepimizin en büyük çabası olmalıdır.



Bu vesile ile öncelikle er meydanında terini son damlasına kadar akıtan pehlivanlarımıza başarılar dilerken, etkinliklerin gerçekleşmesinde emeği geçenleri, Edirneli vatandaşlarımızı ve bu coşkuyla katılan tüm misafirleri sevgiyle selamlıyorum.

KIRKPINAR İNSANLIĞIN ORTAK KÜLTÜR MİRASIDIR

Edirne Belediye Başkanı **HAMDİ SEDEFÇİ:**

Edirne Belediye Başkanlığı olarak ev sahipliğini yaptığımız Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin bu yıl 652. sini düzenlemekteyiz. 652 yıllık bir geçmişe sahip Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerimizi izlemek üzere şehrimize gelen tüm güreş severlere derin sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

2008 yılında "Avrupalı Seçkin Destinasyonlar Ödülü"ne layık görülen Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerimiz 2010 yılında UNESCO tarafından "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi"ne alınmasıyla da, dünya tarihinde önemli bir yere sahip olan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin 652. sinde buluşuyor olmanın mutluluğu içerisindeyim. Ve yine Osmanlı'ya 92 yıl başkentlik yapmış Anıt Kent Edirne'de, Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nin yanı sıra, Selimiye Camii ve Külliyesi'nin de UNESCO Kültür Mirası Listesi'ne girmesinin haklı gururunu yaşamaktayım.

Yığıtlığın, mertliğin, dostluğun

simgesi atasporu yağlı güreşimiz, 652. yılında Dünya'da adından en çok söz ettiren organizasyonlardan biri haline gelerek, dünya tarihinde önemli bir yere sahip olmuştur.

Edirne Belediye Başkanlığı olarak, 16 Kasım 2010 yılında UNESCO tarafından "İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası Ödülü"ne layık görülerek Dünya'ya mal olmuş Kültür Mirası Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin ve Anıt Kent Edirne'nin ulusal ve uluslararası düzeyde tanıtımına katkı sağlamak amacıyla her yıl olduğu gibi bu yıl da, ata sporumuz yağlı güreşleri ile ilgili çeşitli yarışmalar, sergiler, halk konserleri organize edilmiştir.

652.Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası'na katılacak olan tüm konuklarımıza "Serhat Kentimize hoşgeldiniz" der, Festivaller Şehri haline gelen Edirne'mizdeki bu görkemli ve coşkulu organizasyona ortak olmalarını diler ve Edirne halkı adına sevgi ve saygılarımı sunarım.



KIRKPINAR

VAKTI

Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi ve Sayın Valimiz Hasan Duruer ile birlikte hükümetimizin değerli büyüklüklerini kırmızı dipli mumla davet ettik. Tüm yoğun çalışmalarını arasında da bizleri kabul ettikleri için buradanda teşekkürlerimi sunarım.

SEYFETTİN SELİM



Değerli Destan-ı Kırkpınar okuyucuları Kırkpınar Kültürünü Yaşatma ve Tanıtma Derneğinin çıkarmış olduğu dergide sizlerle olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Şu dönemde birçok spor oyunları tatile girerken bizler Kırkpınar da sizlerin yanında olmaktan kıvanç duyuyoruz. Bu yıl 652'nci Tarihi Kırkpınar çok güzel geçmesi dileklerimi sunuyorum. Bu organizasyon için Belediye Başkanı Sayın Hamdi Sedefçi ve Valimiz Sayın Hasan Duruer ile birlikte hükümetimizin değerli büyüklüklerini kırmızı dipli mumla davet ettik. Tüm yoğun çalışmalarını arasında da bizleri kabul ettikleri için buradan da teşekkürlerimi sunarım.



Edirne'nin geleneksel yağlı güreşi Kırkpınar, yalnızca bir güreş olayı değil, kentte yaşamı da etkileyen bir olaydır. Kırkpınar güreş ve şenliklerinin turistik önemini de dikkate alarak gerek yurt içi, gerekse yurtdışında da ilgi görmesi için çalışmalar yapılmalıdır. İşte sadece Edirne'nin değil tüm Türkiye'nin her yıl heyecanla beklenen organizasyon yine geldi çattı.

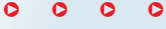
652. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası 01-07 Temmuz 2013 tarihinde yapılırken bu yıl yine Edirne ve Yağlı Güreşler gündemin başında yer alıyor. 2010 yılında UNESCO tarafından İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel

Mirası olarak kabul edilen ve uluslararası listeye alınan "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri" için tanıtım ve markalaştırma çalışmaları devam ediyor. Her yıl Avrupa da ve dünyada Tarihi Kırkpınarı tanıtacak organizasyonlarla yaşatmaya çalışıyoruz. Bu sene birçok ülkede pehlivanlarımızla birlikte yağlı güreşleri tanıtıma çalıştık. Kırkpınar ağası olarak ben de elimden gelen tüm imkânlar doğrultusunda, Türk yağlı güreşinin hizmetinde olacağımdan emin olunuz. 652'nci Tarihi Kırkpınar'ın yurdumuza ve ulusumuza ve tüm güreş severlere hayırlı olmasını diliyorum. Ayrıca, Kırkpınar'da görev alacak hakem, cazgir ve pehlivanlara başarılar dilerim.

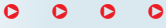


Kırkpınar Marşı

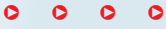
**BÜYÜK EFSANEYİ GÖRÜR GİBİYİM
TARİH DEHLİZİNDE YÜRÜR GİBİYİM
EYVAH! HEYECANDAN ÖLÜR GİBİYİM
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.**



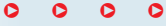
YIL BIN ÜÇ YÜZ ALTMİŞ BİR, RUM ELİNE GEÇİLİR
KIRKPINAR'IN SUYUNDAN KANA KANA İÇİLİR.
TÜRK'ÜN BAŞPEHLİVANI BU ÇAYIRDA SEÇİLİR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.



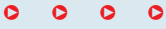
**YİĞİTLER ÇIKMIŞLAR EL BAĞLAMISLAR
KAZANBAŞI EDİP SIRT YAĞLAMISLAR
PİRİ ÜSTATLARDAN DESTUR ALMIŞLAR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.**



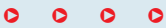
YİRMI DAVUL, YİRMI ZURNA ÇALINIR
PEHLIVANLAR SIRA SIRA SALINIR
HER BİR YİĞİT NAMI İLE ANILIR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.



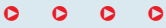
**BU NE YÜCE ONUR, NE ASİL GURUR
ŞÖLEN VAR EDİRNE'DE DAVULLAR VURUR
YAĞIZ PEHLİVANLAR NARA SAVURUR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.**



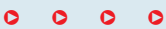
KIRKPINAR AĞASI AĞALAR HASI
KIRKPINAR'DA AĞA, TARİH MİRASI
YAŞAR HER AĞA'NIN BİR HATIRASI
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.



**DAVUT SESLİ CAZGIR, GÜREŞ OKUYOR
TER BULAŞMIŞ ÇİMEN YAĞA KOKUYOR
ALTI YÜZ YIL TARİH GERÇEK OLUYOR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.**



DÜNYADA YİĞİTLİK MERTLİK SİMGESİ
TÜRK'ÜN ÖZ SPORU YAĞLI GÜREŞİ
YAŞATIR EDİRNE BELEDİYESİ
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.



**EDİRNE DÜNYADA TÜRKİYE'NİNDİR
KIRKPINAR TÜRKİYE'DE EDİRNE'NİNDİR
YAŞAYAN BİR EFSANE, BİR ANANEDİR
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.**

(Söz/Müzik: Beyazıt SANSI)

BEYAZIT SANSI

“Kırkpınar Marşı'nı bir övünç kaynağı olarak kabul ediyorum”



olayı bir şekilde
simgelelendirilmeliydi.
Bu da en iyi güzel bir
marş ile olabilirdi.

İlgimi, bilgimi ve yeteneğimi
Kırkpınar'a endeksledim.
Yattım Kırkpınar'la kalktım
Kırkpınar'la. 1956'dan 2000'li
yıllara dek yaşadığım Kırkpınar'lar
gözlerimin önünden film şeridi gibi
geçti. Defalarca geçti, günlerce
aylarca geçti.

Sayfalar dolusu. Yüzlerce
dörtlükler yazdım. Sonra bunların
içinden bildiğiniz 9 kıtalık “Edirne
Kırkpınar Ermeydanında” ismini
verdiğim şiir oluştu.

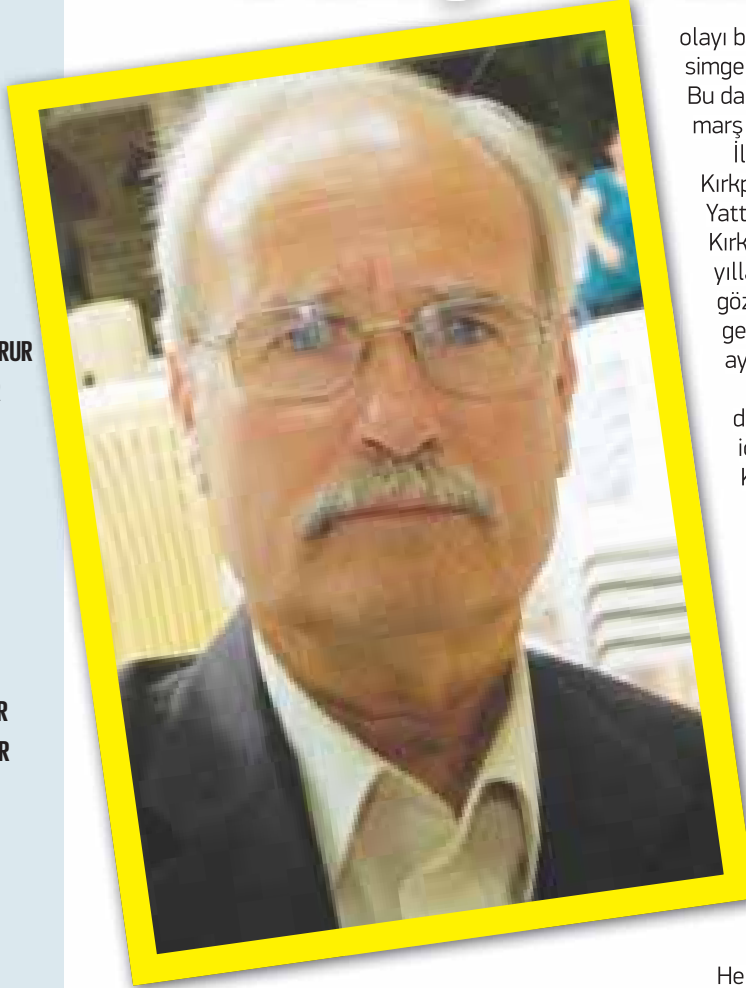
Ancak iş bitmemişti. Şimdi
bestesini de yapmalıydım, güzel
kalıcı bir beste olmalıydı bu..
Bir yıla yakın zaman sonra, 1996
yılı 1 Nisan da besteyi notaya
aldım.

Bu aşamadan sonra
mesaimizi bu eserin
Kırkpınar'ın resmi marşı
olması için yoğunlaştık.

Haziran 2001 yılı yapılan
Belediye Meclisi Olağan
Toplantısında eserimiz sadece
o yıl için resmi marş olarak
kabul edildi.

Her iki haldede ben de hayal ettiğim
amaca ulaşmıştım. Benden buraya kadardı.

Daha sonraki yıllarda Kırkpınar Marşımızın
tarihi Kırkpınar'ın resmi marşı olması için
mücadelemiz sürdü ve mutlu sona Belediye
Başkanı Hamdi Sedefçi'nin başkanlığında
toplanan Belediye Meclisi oy birliği ile
eserimizi tarihi Kırkpınar'ın resmi marşı olarak
4 Haziran 2004'te etti. Ayrıca 2011 yılında
Kültür Bakanlığının yayınladığı Kırkpınar Yağlı
Güreşleri-Prestij Kitabında eserimiz “Kırkpınar'ın
Resmi Marşı” başlığı ile yayınlanarak bakanlık
tarafından da resmen tanınmış oldu’.



▶ Edirne'deki Tarihi Kırkpınar Yağlı
Güreşleri'nde, 2003 yılından bu yana resmi
marşı olarak çalınan Kırkpınar Marşı'nın sözlerini
yazarak müziğini yapan Beyazıt SANSI, “Sözleri
ve bestesi bana ait olan Kırkpınar Marşı'nı bir
övünç kaynağı olarak kabul ediyorum” dedi.

Beyazıt SANSI, Kırkpınar Marşının sözlerini
yazmaktan ve bestesini yapmaktan büyük onur
duyuyor.

Bu işin fikir babası da benim..

Ünü dünyaya yayılmış bu en büyük spor



KIRKPINAR

Yağlı Güreşleri

▶ Tamamen Türklere özgü olan yağlı güreşin tarihi daha eskilere, doğudan batıya göç eden Türklerin Bizanslılarla karşılaşmalarına dayanır.

Batının kültür değerlerinden etkilenen, kendi değerleriyle bu değerleri birleştirip yeni değerler yaratmayı başaran Türkler, Yunanlı ve Bizanslıların yağlanarak yaptıkları bir tür güreşi, "Karakucak" güreşine uygulayarak kendilerine özgü yepyeni bir güreş türü geliştirmişlerdir.

Rumeli ve Trakya'da ilk yerleşen Türkler IX. ve X. yüzyılda Peçenek Türkleri'dir. XI. yüzyılda Bizans'a akınlar düzenleyen Peçenekler, yenilmeleri üzerine Hıristiyan olmaya zorlanarak Niş, Sofya ve Makedonya'ya yerleştirilir.

İşte tarihçesi Yunan ve Roma usulü güreşlerin yağlanma şeklini Karakucak

Başlangıcı Edirne'nin fetih tarihi olan 1361 yılı olarak kabul edilen Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri yüzyıllarca kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze ulaşan büyük bir spor ve kültür etkinliğidir.

güreşlerine uyarlayarak Türklere özgü yağlı güreş yapmaları da bu dönemde gerçekleşir.



Panayırlar aynı zamanda eğlence amaçlı gösterilerin ve spor müsabakalarının da yapıldığı yerlerdi. X. yüzyılda Peçeneklerin de katılımıyla bu panayırlar Türk güreşlerinin de yapılmasıyla yeni bir boyut kazandı.

Her yıl Hidrellez'den 3 gün önce başlaması sebebiyle Hızır-İlyas kültü ile

ilişkilendirilen yağlı güreşimiz, Türklerin Rumeli'ye geçişiyle daha da gelişti ve bu panayırlar arasında, "Kırkpınar Panayırı" farklı yönleriyle ön plana çıkarak günümüze, "Yaşayan en eski spor organizasyonu" olarak ulaştı.



EFSANESİ

Türklere özgü olan yağlı güreşin tarihi Asya'dan batıya göç eden Türkler'in Bizanslılar ile karşılaşmalarına



dayanmaktadır. Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin başlangıcı Edirne'nin fetih tarihi olan 1361 yılı olarak kabul edilmektedir.

Kırkpınar, Türklerin Rumeli'ye geçişi ile gelişti ve günümüze "Yaşayan En Eski Spor" geleneği olarak ulaştı.

1346 yılında Orhan Gazi'nin Rumeli'yi ele geçirmek için düzenlediği seferler sırasında, kardeşi Süleyman Paşa 40 askerle Bizanslılar'a ait Domuzhisar'ın üzerine yürür. Baskınla burasını ele geçirirler. Öteki hisarların da ele geçirilmesinden sonra, 40 kişilik öncü birlik geri dönerler ve şimdi Yunanistan'ın topraklarında kalan Samona'da mola verirler. 40 cengaver burada güreşe tutuşurlar. Saatlerce süren güreşlerde, adlarının Ali ile Selim olduğu rivayet edilen iki kardeşin bir türlü yenilemedikleri görülür.

Daha sonra bir Hidrellez gününde, Edirne yakınlarındaki Ahıköy çayırında aynı çift yeniden güreşe tutuşurlar. Bütün bir gün güreşmelerine rağmen yine yenilemeyen kardeş pehlivanlar, gece boyunca da mum ve fener ışığında mücadelelerini sürdürmeye devam ederler. Ancak solukları kesilerek oldukları yerde can verirler.

Arkadaşları onları aynı yerdeki bir incir ağacının altına gömerek oradan ayrılırlar. Yıllar sonra ise aynı yere gittiklerinde iki pehlivanın mezarlarının bulunduğu yerde gür bir pınar görürler. Bundan sonra halk orada yatanların anısına o yöreye, "KIRKPINAR" adını verirler.

Yunanistan'ın Samona



Kurtuluş Savaşı sonrası, 1924 yılında Milli Eğitim Müdürü İsmail Habib Sevük Kırkpınar Güreşleri'nin bugünkü yeri olan Sarayıçi'nde yapılmasına öncelik etti.

Cumhuriyet'ten sonra 1924 yılında ise güreşler Edirne'nin Sarayıçi mevkiinde yapılmaya başlanmıştır.

Kırkpınar Güreşleri 1928 yılına kadar ağalar tarafından düzenlenmiştir. Güreşlerdeki ödülleri ve misafirlerin ağırlandığını hep ağalar karşılamıştır. Ancak 1928 yılında ülkede meydana gelen ekonomik

Başkanı Tahsin ŞİPKA Kırkpınar Güreşleri'ni Belediye hizmetleri arasına almıştır.

KIRKPINAR'IN YERİ

Tarihi Kırkpınar Panayırı'nın yapıldığı yer bugün Yunanistan sınırları içinde bulunmaktadır. Edirne'den Ortaköy'e giden yol üzerinde bulunan Simavina ile Sarı Hızır Köyleri arasında yer alan çayırık alandır. Ancak bu bölgede yapılan savaşlar nedeniyle bazı yıllar Kırkpınar yapılamadı. I. Dünya Savaşı sonunda Yunanlılar Edirne'yi işgal edince Kırkpınar Yağlı Güreşleri yapılamadı. İşgal altında İstanbul'da yapılan güreşler ise asla Kırkpınar'ın yerini alamadı.

Ulusal Kurtuluş Savaşı sonrasında 1924 yılında bir güreş tutkunu olan Milli Eğitim Müdürü İsmail Habib Sevük, Kırkpınar Güreşleri'nin bugünkü yeri olan Sarayıçi'nde yapılmasına öncülük etti.

Sarayıçi, Sultan II. Murad ve oğlu Fatih Sultan Mehmet'in yaptırdığı dillere destan, "Yeni Saray"ın bahçesidir. Saltanatın en güzel günlerinin yaşandığı bu bahçe, büyük üzüntülere de sahne olmuştur. 1877-1878 Osmanlı-Rus Harbi sırasında içindeki cephanenin imhası nedeniyle yok olan Saray'ın kalıntılarının bulunduğu bu yer Balkan Savaşı sırasında açlık ve salgın hastalıklar nedeniyle şehit olan binlerce şehidimizin acısını içinde barındırır.

Sarayıçi, Kırkpınar müziğinin namelerindeki hüznü ve coşkuyu içinde barındıran bir mekandır.

1928 yılına kadar eski geleneği devam ettiren Ağalar tarafından düzenlenen Kırkpınar, 1928 yılında ülkede meydana gelen ekonomik sıkıntılar nedeniyle Ağalığa talip çıkmayınca, Kızılay ve Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından üstlenilmiştir.

1946 yılından itibaren de Edirne Belediyesi tarafından düzenlenmeye başlamış ve Belediye Başkanı Tahsin Şıpka tarafından Belediye hizmetleri arasında yer almıştır.



köyünün merası içindeki alan asıl KIRKPINAR çayırıdır. Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı sonunda Kırkpınar Güreşleri Edirne ile Mustafapaşa yolu arasındaki "Virantekke" denilen yerde düzenlenmiştir.

I. Dünya Savaşı sonunda Yunanlılar Edirne Vilayeti'ni işgal ettiğinde Kırkpınar Yağlı Güreşleri yapılamadı.

sıkıntılar nedeniyle ağalığa talip çıkmayınca, güreşlerin organize ve gelenleri ağırlama işi Kızılay ve Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından üstlenilmiştir.

1946 yılında ise Tarihi Kırkpınar Güreşleri Edirne Belediyesi'nce düzenlenmeye başlanmıştır. Bu yıl da zamanın Belediye



AĞA OLMAK

Tarihi geleneği içinde
Kırkpınar güreşlerinin yazılı olmayan ilkelerini yüklenmiş bir görevli vardır: Kırkpınar Ağası.. Görevli demek yanlış oldu büyük tutku ile bu kültüre katkıda bulunan en büyük gönüllü ..

Ağalık örf, adet ve gelenektir. Ağa olmak isteyenlerin en uygununu seçmek için bir kuzuyu açık arttırmaya çıkarırlar. En çok parayı veren ağa olur. Rumeli kesimi giyinir, kehribar tespini elinde taşır. Bunlar tamam olunca o kişi ağa olmuş sayılır mı? Dış görünüş olarak "evet"... Ama bir de işin sosyal, kültürel yönü var.

Kırkpınar tarihine baktığımızda "ağalık" kurumunun görev ve yetkilerinin süreç içinde değişime uğradığını, kısıtlanarak "sembol" konumuna geldiğini görüyoruz.

Arşivimizdeki kitaplarda yaptığımız araştırmada;

1990 yılının ağası Murat KÖSE bastırıldığı kitabında "Kırkpınar Ağalığı sembolik de olsa bu dar çerçeve içinde bırakılmamalıdır. Edirne Belediyesi şartnamede ağalığa talip olacakları çok güzel ifade etmelidir." diyor. Ağalık bedeli dışında, tarihi çeşmelere onarım ve tavuk ormanının düzenlenmesi çalışmalarını da yapacağını ağalığa yarışır bir şekilde söz veriyor.

1991-1992-1993 yıllarının ağası Alper YAZOĞLU bastırıldığı Kırkpınarlara kaynak olacak kitabında "ağalık müessesesi" konusundaki düşüncelerini belirtirken "çözüm aramak zorunluluğu hepimize düşen bir ödev olmalı" diye dile getirmiş.

Kırkpınar Ağası günümüzde organizasyonun bir anlamda sponsorudur. Ağa olmak için maddi kazanç yeterlidir ama ağalık yapabilmek için maddi ödemenin yanında yürek, bilek, bilgelik de ister. Liderlik vasfını akıllı danışmanlarla en iyi



şekilde kullanılmalıdır. Üç yıl üst üste başpehlivan olana altın kemer verilmesi geleneğinden hareketle; üç yıl üst üste Kırkpınar Ağası olana altın kemer verildi.

Katkılarının anısına; altın kemerli ilk ağamız şu anda Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma derneğimizin de başkanlığını üstlenen Sayın Alper YAZOĞLU'nun, Sayın Hüseyin Şahin'in ve 2009 yılından bu yana ağalık görevini sürdüren Sayın Seyfettin Selim'in heykelleri, güreşlerin yapıldığı alana dikildi.

Heykeli dikilecek adam olmak kolay değil. Keyfiyetle olmaz bu iş. Önce yaptığımız icraatla gönüllere taht kuracaksınız!.. "Ağanın eli bükülmez" diye atasözlerimizde bile ağanın cömertliği anlatılır. Görgülü ve konuksever olduğunu anlatan şu deyim de yöremizde çok kullanılır;

"Ağalık verme ile,
Beylik kalma ile,
Efendilik sülaleden gelir."

Rahmetli Hüseyin Şahin Ağamız, adı verilen tribün onarımını üstlenmişti. Murat Köse Ağamız verdiği sözleri tuttu,.....vb. hizmetini yazamadığımız ağalarımız varsa beni bağışlasınlar.

Alper Yazoğlu Ağamız gibi; "okul yaptıma, tarihi eser onarımı, anıt yapımına destek, Edirne Spora maddi katkı,.....vb." öyle anıtlar diyeceksiniz ki, heykeliniz olsa da olmasa da siz yaptığınız emeklerin gururuyla canlı heykel olarak göğsünüzü gere gere Kırkpınar'a gelecek, Edirne'de herkesin sevgisiyle karşılanacaksınız.

Ağa kültürdür!.. Geleneğimizi ortaya çıkaran araştırmalar yaptırmalı. Edirne yemeklerini tanıma ve tanıtma amacıyla Alper Yazoğlu'nun başlattığı yemek yarışması artık

gelenekselleşti.

Ağa spor ve sporcu dostudur!... Her çeşit spor organizasyonunun içinde yer almalı.. Hafta içindeki spor etkinliklerinde de Ağamızı görmeliyiz. Yenilikler getirmek için çalışmalar yapmalı. Önceki yıllarda ralli bile yapılmıştı.

Ağa cömerttir!... Fakir fukara doyurur. Burs verebilir. Toplu sünnet, nikah yaptırabilir.

Örnekler çoğaltılır. Benim aktarmak istediğim. Pehlivanların Kâbe'si sayılan Kırkpınarların yapıldığı şehre de hatıralar bırakmalıdır. Kendi anıtını kendinin dikmesi ancak bu şekilde olur. Gelecek nesil onu bıraktığı eserlerle tanır ve hayırla yâd eder...

Dergimiz alanında bir ilk. Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimizin ilk yayın organı. Tarihten gelerek başlamak istedim. En önemli kültür ögesi ile başlamak da Kırkpınar'a en çok emeği geçen ağalarımıza bir vefa borcumdu. Sonraki sayıda ev sahibi görevini üstlenen belediye başkanlığımızı sizinle paylaşmak istiyorum.

Kırkpınar bir tutkudur, yaşamak gerek. Kırkpınar bir aşktır, bağımlılık yapar. 652'ncisini yaşamakta olduğumuz ata mirası geleneğimizi yaşatmak ve dünyaya tanıtmak borcumuzdur.



HEDEF KIRKPINAR

HER GÜREŞLERİN BİR AĞASI VARDIR. BİR DE AĞALARIN AĞASI KIRKPINAR AĞASI...

SEYFETTİN SELİM

Ropörtaj: Sinan BERATLIGİL

Beratligil; Sayın Selim işadami eğitim gönüllüsü ve Kırkpınar ağası gibi sıfatlarınız var simdide bu sıfatları sizden dinliyelim?

S.SELİM; Aslen Trabzonlu bir ailenin bir çocuğuyum,ancak ben Sakarya'nın Kaynarca ilçesinde doğdum,büyüdüm ve eğitimimi burada aldım. Daha sonrada İstanbul Hadim köye yerleştim. İş hayatımı burada sürdürüyorum. Genellikle fabrika ve inşaat işleriyle uğraşıyorum.

Kırkpınar ağalığına gelince, bu benim için yılların tutkusuydu.Allah şükür 2008 yılındaki artırmayı 400 Bin TL gibi bir rakamla alarak 2009 da ilk ağalığımı yaptım.Bu yılda inşallah 6 'ncı kez alarak ikinci altın kemeri alarak Kırkpınar da tarihe geçen ağa olarak,anılamak ,ve bu işi gerçekten isteyerek yapabilecek birine inandığım anda bırakacağım.

Beratligil; Ağam yağlı güreş sevgisi nerden geliyor?

S.SELİM; Başında da söylemişim ben Sakarya da büyüdüm.Burada güreş ve yağlı güreş çok sevilir,ve yaygındır. Bende çocukluğumda ve gençliğimde hem güreş yaptım hem de futbol oynadım. Daha sonraki yıllarda 3 yıl Hadimköy ve 2 yılda Sakarya kaynarca güreş ağalığı yaptım. Bu arada sporun her türlüünü severim. Hadimköyde de



çocukları ve gençleri sporu yönlendirme içinde oldum.8 yıl Başkanlığını yaptığım Hadimköyspor da bir çok şampiyonluklar yaşadık. Kulübümüzün minik ve yıldız güreş takımları hem İstanbul hem de Türkiye Şampiyonasında kürsünün hep üst tarafında yer buldu. Ayrıca Kızak Federasyonu'nun kurucu üyelerinden ve yönetimde bulunmaktayım, Kocaeli Körfez Spor Klubü'nün yönetiminde yer almaktayım.

Beratligil; Seyfettin ağam yağlı güreşlere bakarsak bu konuda siz kimler teşvik etti?

S.SELİM; Hadimköy ağalığını Yüksel Gürer Ağabeyimin teşvikiyle almıştım. Kaynarca ağalığını ise Kaynarca Belediye Başkanı can dostum rahmetli Tuncay Aydın'ın ısrarı ile üstlendim.Kırkpınar'a gelince Bu konuda en başta Kırkpınar'ın eski Altın Kemerli ağası Alper Yazoğlu, Trakya ağası arkadaşlarım ve cazgir Şükrü Kayabaş ve eski Başpehlivan Süleyman Kaplan destek ve teşviklerini unutamam.

Beratligil; Sayın Selim Eğitim gönüllüsü diye de anılıyorsunuz bu konuyu biraz açarmısınız;

S.SELİM; Estağfurullah.Bu konuda anlatmak söylemek yakışık almaz. Bize yakışmaz.Ancak diğer ağalara ve iş adamlarına örnek olmak için anlatayım.1999 depreminden sonra ne yapabilirim diye düşünürken her şeyin başında eğitim olduğunu fark etim.ilk olarak ilk eğitimimi aldığım yetiştiğim yöreye okul yapmak fikri oluştu ve ilk olarak "Seyfettin Selim İlköğretim Okulu'nu"Kaynarca'da yaptırdım. Aynı yerde Seyfettin Selim Mimarlık Yüksek Okulunu da yaptırarak Sakarya Üniversitesine Bağışladım. Sakarya Kaynarca'da 4 yıllık Seyfettin Selim adına fakülteyi bitirdim. 1200 metre kare alanda yapıldı. Ayrıca da sürmene deki Fuat Selim İlköğretim okulu, Kaynarca'daki Yeşilova Camii, Hadimköy'de Mehmet Fuat Selim Camii, Sağlık Ocağı

Hadimköy spor kulübü tesislerde gençlere hizmetimdir. Şuan da da Büyükçekmece Spor Kulübünün Başkanıyım ve bu takımlarda şampiyonluklar yaşamak istiyorum. Büyükçekmeceli Gençleri de spora sevdirmeyi amaçlıyorum.

Beratligil; Sayın ağam geçen sene Kırkpınar çok güzel organizasyonda bunu nasıl gerçekleştirdiniz.

S.SELİM; Evet.Bu konuda haklısınız. gecen sene bir ilki gerçekleştirdik. Edirne Valiliği, Belediye Başkanı Hamdi sedefçi ve Güreş federasyon başkanı Bekir Çeker ile elele gönül gönüle çalıştık. Birlikten kuvvet doğar sözünü gerçekleştirerek.Dünyanın en eski spor organizasyonu olan kırkpınar'ı gerçekleştirdik. Başarılı olduysak ne mutlu bize. Ama bunuda unutmadan söyleyeyim. Bu organizasyonda bana yardımcı olan tüm yöre ağalarım ve arkadaşlarımı unutmam da mümkün değil.

Beratligil; Ağam son olarak 652'nci Kırkpınar için ne gibi çalışmalar yaptınız?

S.SELİM; 2013 yılı çalışmalarımızda diğer yıllardaki gibi ister inanın ister inanmayın geçen sene Kırkpınar sonrası hemen çalışmalarımıza başladık. Ayrıca Tarihi Kırkpınar'ın Avrupa ya hatta dünyaya açılması yönünde de birçok çalışmalarımız oldu yurt dışında da birçok ülkede yağlı güreşi tanıtmaya acısından güreşler yaptık. ve yapıyoruz da. 652'ncisi yapılacak Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri için Edirne Valisi Hasan Duruer, Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi ile birlikte Ankara'da Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e kırmızı dipli mum vererek güreşlere davet ettik.





Anıtkabir Özel Defteri

2 Haziran 1981

Aziz ATAM,
Doğumunun 100. Yıldönümünde
seni benliğimizde yaşattıman, sana bağlı olmanın
senin izinde bulunmanın gururu ve
heyecanı içinde huzurunda bulunuyorum.

Tarihi Kırkpınar Güreşlerinde üstlendiğin görevini
bu gurur ve heyecan içinde sürdüreceğim.

Azalığım süresince, bize ışık tutan
"Sporla muvaffak olmak için, sporun mahiyetini ve kıymetini
anlamış olarak onu sevmek ve vatani vazife telakki etmek gerekir.
Her çeşit spor faaliyetini Türk Gençliği'nin milli
terbiyesinin ana unsuru saymak lazımdır."
görüşün geçerli olacaktır.

Ermeydanında ise "Ben sporunun zeki, çevik
ve aynı zamanda ahlaklısını severim." Bu ruhla
asla taviz verilmeyecektir.

Ruhun şad olsun.

Mehmet İRİŞ
1981 Kırkpınar Ağası

1981 Kırkpınar Ağası Mehmet İriş

652. Tarihi Kırkpınar
Yağlı Güreşleri'nde
tüm pehlivanlara
başarılar dilerim

ÇAN'DA YAĞLI GÜREŞE DOYDUK



HABER FOTOĞRAF: Özcan BAŞGÜL

▶ Daha önceleri rahmetli Süleyman ŞAHİN adına yapılan 20 yıl gibi uzunca bir süre ara verilen ve geçtiğimiz yıl ilki gerçekleştirilen Çan/Yağlı Pehlivan Güreşleri 01 Haziran 2013 Cumartesi günü Çan Hacı İbrahim Bodur stadında 10 binin üzerinde bir seyirci kitlesinin alkışları arasında Kırkpınar başcazğırılı Şükrü KAYABAŞ ve Pele Mehmet TURA tarafından, Çan Ermeydanı'nda salavlatmasıyla pehlivanlar çayıra salındı.

300 pehlivanını kol bağladığı Çan Büyük Yağlı Pehlivan Güreşlerinde Kırkpınarın 43 Başpehlivanı yer alırken, kıran kırana güreşler oldu. Çeyrek finalde Kırkpınarın son finalistleri Ali GÜRBÜZ ve Recep KARA karşı karşıya geldi. Normal sürede geniş olmayınca puanlamaya geçildi. Recep KARA, Ali GÜRBÜZ'ün ayaklarına 2 defa daldıysa da başarılı olamadı. Ali GÜRBÜZ, Recep KARA'yı açık düşürdü ve müsabakanın galibi oldu.

Çan Belediye Başkanı Abdurrahman KUZU,

1990 Kırkpınar Ağası Murat KÖSE ve yeğeni olan Güreş Ağası Yakup KÖSE'nin özel konukları arasında Ankara Milletvekili Fatih ŞAHİN, Çanakkale Milletvekili İsmail KAŞDEMİR, Yöre Belediye Başkanları ve Kırkpınar İlk Altın Kemerli Ağası Geleneksel Spor Dalları Eski Başkanı ve Kırkpınar Kültürü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanı Alper YAZOĞLU, 1990 Kırkpınar Ağası Murat KÖSE, Kırkpınara son beş yıldır damgasını vuran Altın Kemerli Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim ve yirmiye yakın yöre güreş ağası bulunuyordu.



Çan Güreşleri Ağası Yakup KÖSE

esinin sağlık sorunları sebebiyle Ağalığa devam edemeyeceğini belirtmesi üzerine

önümüzdeki yılın ağalığını Belediye Başkanı Abdurrahman KUZU üstlendi.

Belediye Başkanı Abdurrahman KUZU, Güreş Ağası Yakup KÖSE, Kırkpınar Kültürü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanı Alper YAZOĞLU ve Kulüp

Başkanı İsmail TEKNE konuklara plaketler takdim etti.

43 Başpehlivanın kıran kırana mücadelelerinin ardından finalin adı Ali GÜRBÜZ ve Orhan OKULLU'ydü. Kırkpınar'da son iki yılın Başpehlivanı Ali GÜRBÜZ ve geçtiğimiz yıl Başaltından çıkan Orhan OKULU arasındaki kapışmada tecrübesinin yanısıra boy ve kilo avantajını iyi kullanan Ali GÜRBÜZ 12. Dakikada Orhan OKULU'yu açık düşürerek 2013 Çan Yağlı Güreşleri Başpehlivanı oldu. 2. Orhan OKULLU olurken 3.ler Ekrem YAVUZ ve Gökhan ARICI oldu. Kürsü yapan pehlivanlara madalya ve kupalarını Ankara Milletvekili Fatih ŞAHİN, Çanakkale Milletvekili İsmail KAŞDEMİR, Çan Belediye Başkanı Abdurrahman KUZU, Güreş Ağası Yakup KÖSE birlikte verdiler.



KUMLUCA'DA YAĞLI PEHLİVAN GÜREŞLERİ'Nİ RECEP KARA kazandı



süre seyredilmez. Bu bizim ata ve dualı sporumuz olduğu için ilgi görüyor. 20 Nisan'dan bu güne kadar festival yapıyoruz. Bütçesi en büyük festivallerden birini oluşturduk. Bu festivali hayırsevlerimizin ve siz Kumlucalıların desteği ile yapıyoruz. Bize destek veren herkese teşekkür ediyoruz" diye konuştu.

Güreşlerin başpehlivanlık finalinde ise Recep Kara, Kumlucanın pehlivanı Orhan Okulu ile karşılaştı. Büyük mücadeleye sahne olan güreşlerin finalini Ordulu Recep Kara kazandı. İkinciliği Orhan Okulu, üçüncülüğü ise Gökhan Arıcı ve Güngör Ekin paylaştı.

Kara'nın altın kemerini ise Kumluca Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinkaya takarken, kupalar ise MHP Antalya Milletvekili Mehmet Günel ve güreş ağası Yasin Çetin tarafından takdim edildi.

Başpehlivan olduğu için büyük mutluluk duyduğunu ifade eden Kara, kendilerini hiç durmadan destekleyen seyirciyi teşekkür etti. Bu tür güreşlerin tarihi Kırkpınar Güreşleri'ne hazırlık olduğunu ifade eden Kara, hedefinin ise Kırkpınar Güreşleri'nde kürsüye çıkmak olduğunu ifade etti.

İkinci olan Kumlucalı Orhan Okulu ise bu yıl ilk defa baş boyunda güreştiğini belirterek, hedefinin bir gün Kırkpınar Güreşleri'nde kürsüye çıkmak olduğunu dile getirdi.

Başaltında birinciliği ise Kumlucalı Mustafa Okulu kazandı.

Çeyrek final müsabakasında Recep Kara ile karşılaşan Samsunlu Serhat Gökmen, ayağındaki sakatlığının nüksetmesi nedeniyle güreşi bırakmak zorunda kaldı.

Mehmet Yeşilyeşil ise müsabakalarda kasiğinden sakatlanarak hastaneye kaldırıldı.

Öte yandan güreşlere Kırkpınar Başpehlivanı Ali Gürbüz'ün geçirdiği menüsküs ameliyatı nedeniyle katılamadığı bildirildi. HABER: **Sinan BERATLIGİL**

► Kumluca Belediyesi'nin organize ettiği ve 14. Geleneksel Tarım ve Seracılık Festivali kapsamında düzenlenen yağlı pehlivan güreşlerini finalde Orhan Okulu'yu yenen Recep Kara kazandı.

Kumluca Belediyesi'nin organize ettiği 14. Tarım ve Seracılık Festivali kapsamında düzenlenen yağlı güreşler, Karatepe Stadi'nda 53'ü başpehlivan yaklaşık 800 güreşçi katıldı.

Güreş öncesi, Kumluca Kaymakamı Salih Işık, Kumluca Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinkaya, İçişleri Eski Bakanı Sadettin Tantan, Suriyeli Mültecilerden Sorumlu Kordinatör Vali Veysel Dalmaz, 2012 yılı güreş ağası Yasin Çetin, kalabalığı selamladı

Öte yandan, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Antalya Milletvekili Menderes Türel, Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, AK Parti İl



Başkanı Mustafa Köse, CHP Antalya Milletvekili Gürkut Acar, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Akaydın, Konyaaltı Belediye Başkanı Muhittin Böcek'de güreşleri izleyenler arasındaydı.

Güreş ağalığını ise bir kez daha Yasin Çetin aldı. Çetin, herhangi bir fiyat vermezken üzerine düşeni yapacağını belirtti.



Kumluca Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinkaya, 2012 ve 2013 yıllarında da güreş ağalığını aldığı için Yasin Çetin'e iki adet kupa verdi. Kesim için hazırlanan koçu ise güreş ağası Çetin, jandarmaya bağışladı.

Başkan Çetinkaya, milletin sahip çıktığı süreçte ata sporu güreşin ilelebet yaşayacağını söyledi. Güreşi gelenekleri ile yaşatmaya çalıştıklarını ifade eden Başkan Çetinkaya, "Hiçbir spor bu kadar uzun



Kumluca Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinkaya, 2012 ve 2013 yıllarında da güreş ağalığını aldığı için Yasin Çetin'e iki adet kupa verdi. Kesim için hazırlanan koçu ise güreş ağası Çetin, jandarmaya bağışladı.

Başkan Çetinkaya, milletin sahip çıktığı süreçte ata sporu güreşin ilelebet yaşayacağını söyledi. Güreşi gelenekleri ile yaşatmaya çalıştıklarını ifade eden Başkan Çetinkaya, "Hiçbir spor bu kadar uzun

Öte yandan, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Antalya Milletvekili Menderes Türel, Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, AK Parti İl



HABER FOTOĞRAF: Özcan BAŞGÜL



Altın Kemer Sahibi Çokal:

Puanlama, Yağlı Güreşi Ata Sporunu Olmaktan Çıkartıyor

▶ Altın Kemer Sahibi Çokal: Puanlama, Yağlı Güreşi Ata Sporunu Olmaktan Çıkartıyor

Kırkpınar'da 1982, 1983 ve 1984 başpehlivan olarak altın kemer sahibi olan Hüseyin Çokal, yağlı güreşlerde getirilen puanlama sisteminin güreşi ata sporu olmaktan çıkararak minder güreşine döndürdüğünü söyledi.

Çokal, Denizli Gazeteciler Cemiyeti (DGC)'nde kendi adını taşıyan 3. Geleneksel Beyağaç Belediyesi ve Hüseyin Çokal Yağlı Pehlivan Güreşleri adıyla yapılacak güreşlerin tanıtım toplantısında gazetecilerin sorularını yanıtladı.

Kırkpınar'ın altın kemerli başpehlivanı Çokal, galibin belirlenmesinde puanlama sistemi getirilmesinin yağlı güreşi ata sporu olma özelliğinden çıkardığını öne sürdü. Çokal, "İş mindere doğru döndü. Yağlı güreş özelliklerini kaybediyor. Bu güreşin ananevi bir kültürü

var. Bu kültürü maalesef ortadan kaldırdılar. 15 dakika puanlamada adam puanlamayı bekliyor. Bir puan alıyor, bunun üstüne yatıyor, güreş bitiyor. Yağlı güreşin kuralları var. Bunu minderciler kendilerine yönelik düzenliyorlar. Bizler öyle gördük, atasporumuz eskisine (puansız haline) dönmesi lazım." dedi.



"Türkiye Güreş Federasyonu dışında ayrı bir 'yağlı güreş federasyonu' kurulması gerektiğini vurgulayan Çokal, mevcut güreş yönetmeliğine şimdiki güreşçilerin de karşı olduğunu belirtti. Hüseyin Çokal, "Bu konuda çatlak sesler var. Güreşçi arkadaşlar da bu işlere karşı. Şu an müsabaka yapanlar da karşı. Yeni çıkan yönetmeliğe göre neymiş, 40 kişi güreşecekmiş. Adam hazırsa gelir kispetini giyer güreşir. Her sene 15 kişi çıkarıyorlar yukarı. Aslında sadece birinciler çıkar, ikinciler çıkamaz. Bu yönetimdeki

arkadaşların hataları bunlar. Bizim devremizde birinci çıkıyordu. Ben Kırkpınar'da başaltında birinci oldum, öyle çıktım başa. Adama eskiden 'çık' desen çıkıyordu. Yukarıda şeker mi dağıtıyorlar. Altta güreş derlerdi. Rahmetli Ordulu birinci olmayı alta düşürdü. Bakalım adam bir daha çıkabilir mi yukarı. Onuru, gururu kırılırdı. 'Senin yerin aşağı' denirdi. Ondan sonra da güreşmiyordu. Şimdi herkes yukarı çıkıyor, olmuyor. Yağlı güreşin geleneklerine çok aykırı. Bu iş mi ya? Pehlivanı da orada, pehlivan olmayı da orada." diye konuştu.

ÇOKAL: KIRKPINAR BAŞPEHLİVANLARI DEVLET SPORCUSU GİBİ OLMALI

Kırkpınar, geleneksel yağlı güreşlerinde başpehlivan olan kişilerin 'devlet sporcusu' şeklinde muamele görmesi ve maaş bağlanması gerektiğini savundu.

KISPET DİKMEK ZENEAT DEĞİL SANATTIR



▶ Çanakkale Biga'da mütevazı atölyesinde 59 yıldır, Kispet diken İrfan Usta bu mesleği İstanbullu Hidayet ve Mustafa ustalarından öğrendiğini söyledi. Şimdilerde kendi yetiştirdiği, Bigalı Mehmet ve Samsunlu Uğur kalfalarla geleneksel kispetçiliği yaşatmaktadırlar.

1960 tan önce 11-12 Kg gelen bir kispet bu gün 1.800 Gr geliyor yağlandıktan sonra 2.5 Kg gelen kispeti günde 12-13 saatlik bir çalışmayla 2-3 günde bitiriyorum. Hazırladığım kispeti zembil dediğimiz hasır torbasına besmeleyle koyar ,usta kalmadı bir tane var şu anda] Pehlivana teslim ederim diyor İRFAN ŞAHİN..

Kispetini eline verip çayırarda

kismetini arayan pehlivanlara şu tavsiyelerde bulunuyor son kispet ustası İRFAN ŞAHİN'; kispet zeytin yağlı olduğu için, n baş düşmanı fare ve güneştir bir pehlivan kispetine çok iyi bakmalı ve canından bir patırca gibi muhafaza etmeli diyor ve ekliyor 1995 yılına kadar tek olarak bu meslekte olduğum yıllarda KIRKPINAR ın bütün daimi altın kemer sahibi başpehlivanlarına (ORDULU MUSTAFA BÜK, DENİZLİLİ HÜSEYİN ÇOKAL, KARAMÜRSELLİ AYDIN DEMİR VE AHMET TAŞÇI) kispet diktiğini şu anda ticari hayatının olmadığını öğreticiliğin yanı sıra talep üzerine mini kispetler diktiğini söylüyor KISPET DİKMEK ZENEAT DEĞİL SANATTIR diyen BIGALI İRFAN ŞAHİN

▶ Peşrev, yağlı güreşçilerin, güreşe başlamadan önce ısınmak için yaptıkları hareketler topluluğu diye tarif ediliyor.

Fazla iddialı olacak ama, peşrevi bu şekilde tarif etmek, Türk kültürüne, spor tarihimize, ihanet değilse, gafletin en ağıridir. Yukarıdaki tarif, bırakın peşrevin içindeki kültürel doneleri, kolların kartal kanadı gibi açılması, kurt gibi ileri atılış, at gibi şahlanış şeklindeki maddi öğeleri bile açıklamaktan çok uzaktır.

Yağlı güreşte, peşrev başlı başına bir destandır, hem de öyle destan ki, ciltler dolusu kitapla anlatılamayacak Türkün tarih macerasını, spor anlayışını, dünya görüşünü, hayata bakışını, insan tarafını dile getirmektedir.

Peşrev, Türk oğlunun vatan tutmak için Türkistan'dan Anadolu'ya oradan da Avrupa'ya akışının, dünya görüşünün, spor anlayışının ifadesidir, tarih macerasının anlatılışdır, hem de en özlü, en anlaşılır şekilde, Yunus Emre dilinde...

Peşrev, Türk oğlunun sembolleri, 'ok, yay, at, kurt ve kartal'ın figürleriyle donatılmıştır.

Pehlivanlar, peşrev esnasında, Oğuz Kağan tarafından fırlatılmış ok gibi hedefe giderler, Alpaslan elinde gerilmiş yay gibi gerilirler, Türk'ün can yoldaşı, fetih arkadaşı, "yiğit yiğidin yoldaşı-at yiğidin öz kardaşı" dizeleriyle sırrı açık edilen at gibi şaha kalkarlar, Türk oğluna Ergenekon'dan çıkışta yol gösteren kurt gibi hedefe atılırlar ve kartal gibi kanat çırparak gökyüzünün sonsuz maviliklerine yükselerek ufuklarını genişletirler.

Türkoğlunun, tarih boyunca yurt tutmak için akışı, yüzlerce yıl önce yazılan Şecere-i Terakime (Türklerin Soy) adlı kitapta, "Oğuz ili göçüp yürümedik yol var mı/Evin tutup oturmadık yurt var mı?" diye ifade bulmuş, bu akış, peşrevle en güzel şekilde anlatılmıştır.

Peşrevdeki güzellikler, ciltler dolusu kitapla anlatılmaz.

Gelelim peşrevin yapılışına ve peşrev içindeki hareketleri ifade ettiği manaya:

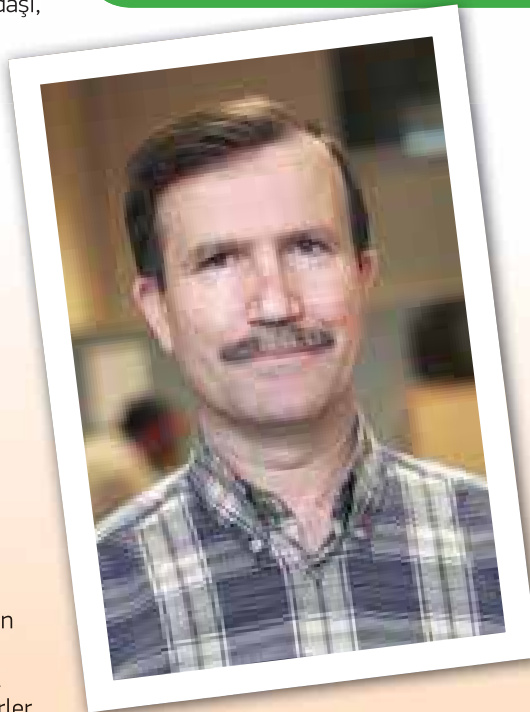
Pehlivanlar, sağ başta en usta pehlivan olmak üzere, kibleye karşı ve sağ eliyle rakibinin sağ elini, sol eliyle rakibinin sol elini tutmuş halde cazgırın duasını dinlerler.

Niçin kibleye karşı dururlar? Çünkü geleneğimizde savaş, kuru kavga değil, nizam-ı alem (dünyanın adaletle şenlenmesi), ilâ-yı kelimetullah (Allah adını yüceltmek), vatani savunmak içindir. Yağlı güreş de savaşta barışa hazırlık olduğu, düşmanla yapılan savaşı misalleştirdiği için, işte bu sebepten peşrev öncesinde cazgırın yaptığı duada kibleye, yani Kabe'ye, Allahü tealanın dünyadaki evine karşı dönülür.

Rakipler, dua esnasında sağ el sağ elle, sol el sol elle olmak üzere birbirlerinin ellerini tutarlar. Bu, rakibine, "Sen bana kardeşten ilerisin, bir mukaddes uğraşta, savaş misalleştiren güreşte, şehitlik yolunda, kader

PEŞREV, TÜRKOĞLUNUN DÜNYA GÖRÜŞÜNÜ YANSITIR

Peşrev, Türk oğlunun vatan tutmak için Türkistan'dan Anadolu'ya oradan da Avrupa'ya akışının, dünya görüşünün, spor anlayışının ifadesidir, tarih macerasının anlatılışdır, Peşrev, Türk oğlunun sembolleri, 'ok, yay, at, kurt ve kartal'ın figürleriyle donatılmıştır.



arkadaşımın, bizler, Kırkpınar'ın doğmasına vesile olan alperenler Ali ile Selim gibiyiz, onların günümüzdeki temsilcileriyiz."

Demektir.

Pehlivanların, el ele tutuşup kibleye karşı durduklarını gören Cazgır, duasına başlar.

Cazgır duasını, "Allah Allah İllallah, Muhammedün resûlullah" sözleriyle bitirir. Bu, peşrevin en can alıcı noktasıdır, cazgır bu sözleyle, güreşin, Allah için, vatan için yapılan savaşa misal olduğunu hatırlatır.

Cazgır dua esnasında, pehlivanlara çeşitli nasihatlerde bulunur. Pirlerinin Hazreti Hazma olduğunu, onun yolunda

bulduklarını hatırlatarak, rakibini küçük görmemelerini, mücadeleyi mertçe yapmalarını ister, güç, zeka ve ustalığın gurur değil tam tersi tevazu sebebi olması gerektiğini söyler.

Cazgır duasına örnek olarak Koca Yusuf ile Hergeleci İbrahim arasındaki güreşte yapılan duayı vermek istiyorum.

Bugün cumadır müminler tutar saf,
Bu pehlivana derler Koca Yusuf.

Aliço'dan almıştır Kırkpınar başpehlivanlığını,

Ermeşanında gösterir hem yiğitliği hem de insanlığı.

Kırk yıl kıspet taşıdım kalmadı ahım,
Bu pehlivana derler Hergeleci İbrahim.
Güleşin üstadır, oyun içinden oyun çıkarır,
Razgratlıdır doğruyu her yerde haykırır.

Cazgır, "Hazreti Muhammed Mustafa'ya salavat" deyince pehlivanlar, sağ ellerini kalbi üzerine koyarak salavat getirirler.

Bu hareketle, güreşte, savaşta, Hazreti Muhammedin yolunda olduklarını söylerler.

Cazgırın duasını bitirip "Hep birlikte şu aslanlara diyelim maşallah." Demesiyle kartalın kanat çırpmasını, kurdun hedefe atılmasını, okun yeni ufuklara uçmasını,

kır atın şahlanmasını andırır şekilde çırpınmağa başlarlar, bu esnada gözleri sağ baştaki pehlivandadır. Ondandır işaret gelince üç adım geri, daha sonra üç adım ileri yürürler ve sağ dizi üzerine çökerler.

Üç adım geri gitmek, Hak, adalet, aşk karşısında boynumuz kıldan ince, üç adım ileri gitmek de, hedefimiz, amacımız, şehitlik, hakkın rızası, insanların duası manasındadır.

Daha sonra da sağ elini toprağa dokundurduktan sonra, üç defa, dizine





Allah Allah İllallah

İki Türk aslanı çıktı meydana,
İkisi de birbirinden merdane
Altı düştüm diye yerinme,
Üstü çıktım diye sevinme,

Alta düşersen apis,
Üste çıkarsan paça kasnaktan yapıs,
Çapraz gireyim deme yan baş atar,
Sarma künde yapma kılçık atar,

Pehlivan düşünme güven Allahına,
Daima dua et milletine üstadına,

Dünyaya geldik ayrı ayrı anadan,
Kimimiz Rumelirden kimimiz Anadoludan,
Buraya geldik ayrı ayrı yerlerden herbirimiz,
Pehlivanlar biliniz hazreti Hamzadır üstadımız, pirimiz,

Pehlivan pehlivan Allahına güvenerek gir meydana,
Çetin ol, metin ol güreş tut merdane,
Kırmdan gelir tatar tozu dumana katar,
Hasmın alırsa künde yi manda olsan yine atar,

Söğüt dalından odun olmaz,
Her yığıttan pehlivan olmaz,
At gibi yarışın, koç gibi tokuşun,
Koyun gibi meleşsin, kardeş gibi güreşin,

Hamd eyle Yüce Mevla'ya,
Salavat getir Muhammed Mustafa'ya,

Biri ak biri kara, hazreti Hamza çıktı nura,
Ben çıkıyorum aradan, Allah sizleri kayıra,

Allah Allah İllallah, Muhammedün Resülullah.
Haydi hep birlikte diyelim
Dualarla bu iki aslanı maşallah,
Allah derman versin.

dudaklarına ve başına götürürler. Bu, “Ey pehlivan, gücün ve ustalığınla mağrur olma, topraktan geldin, yine toprak olacaksın, sahip bulunduğun nimetlerin hesabını vereceksin, gücün, ustalığın, malın, rütben, sende emanettir, sana ihsandır, bunlar mesuliyet demektir. Sahip olduğun bu üstünlükleri hak yolunda kullanıp kullanmadığının hesabını vereceksin” anlamındadır.

Bundan sonra eşler birbirinden ayrılarak çayıra salınmış bir küheylan gibi bir müddet şahlanırlar ve ilk olarak birbirlerine doğru gelirler. İlk karşılaştıklarında tokalaşırlar, bu “Benden sana zara gelmez, güreşimiz mertlik, pehlivanlık kuralları içinde olacaktır, sana söz veriyorum.” anlamını taşır. Tokalaştıktan sonra peşreve devam ederler. Tekrar karşılaştıklarında, sol elleriyle rakibinin kasmağından tutar, sağ eliyle de rakibinin sağ paçasına dokunurlar, ellerini dudaklarına, sonra da başına götürürler. Peşreve devam ederler, dönerler ve aynı hareketi tersten yaparlar, yani sağ elleriyle rakibinin kasmağını tutarlar, sol elleriyle de rakibinin sol paçasına dokunurlar

Bunun üç manası vardır. Birincisi, “Pehlivanlıkta, insanlıkta, senin ayağının tozu olamam. Senin benimle güreşi kabul etmen benim için en büyük şereftir.” demektir. İkinci manasıysa, rakibinin en büyük silahı olan paçalarının sağlam bağlanıp bağlanmadığını kontrol etmektir. Yağlı güreşte, paçaların sıkı bağlanması, çok önemlidir. Çünkü, hemen hemen bütün oyunlar, paçalardan alınır. Eğer paçalar sıkı bağlanmazsa, pehlivan için çok tehlikeli olur. Bu nasıl anlayıştır ki, rakibinin en önemli

silahının çalışıp çalışmadığını kontrol ediliyor.

Üçüncü mana: Kasmağı tutmakla, “ele, bele, dile ihanet olmaz” fermanına uyulacağı, rakibinin namusunun namusu olduğu kabul edilmektedir. Bundan sonra rakipler, ayrırlılar iki defa karşı karşıya gelir. Birincide, sol eller ense tutarken sağ eller birbirlerine sallarlar, ikinci de bunun tersi yapılır. Bu hareketle, “Güreşimiz kurallar içinde yapılacaktır. Aramıza kötü düşünce girmesin.” denilmek istenmektedir. Daha sonraki karşılaşmada, birbirleriyle göğüs göğse gelirler, birbirlerinin sırtlarını sıvazlarlar, bu hareketle, hem rakibinin iyi yağlanıp yağlanmadığını kontrol edilmekte, hem de onunla helalleşip, güreşte, güreş gereği verilecek acılardan dolayı baştan özür dilenmekte, “Kalpten kalbe yol vardır, kalp kalbe karşıdır” gerçeği dile getirilmektedir.

Göğüs göğse geldikleri hareketten sonra da bir müddet çırpınırlar ve en son olarak karşı karşıya geldiklerinde, tokalaşarak birbirlerini başarı dilerler, ense enseye gelerek güreş başlar.

Ne yazık ki, günümüzde, pehlivanlar, peşrevdeki hareketlerin manasından haberdar değiller. Peşrevler de gayet laubali olarak yapılmaktadır. Türk kültürünün tanıtılmasında peşrevin çok önemli rol oynayacağı inancındayız, böyle bir kıymetin değerinin bilinmemesi ve tanıtılmaması çok acıdır.

Tebliğî Sunan: Halil Delice
Türkiye Gazetesi-İstanbul





DERNEĞİMİZİN FAALİYETLERİ

Kırkpınar kültürünü tanıtmaya ve yaşatmaya derneğimiz olağan genel kurulunu çoğunluk sağlayarak 13 Ocak 2013 pazar günü Edirne'de yaptı. Başkan Alper YAZOĞLU güven tazelerken yeni yönetim kurulu şu isimlerden oluştu.

BAŞKAN

Alper YAZOĞLU Altın Kemerli
Kırkpınar Ağası 1991-1992-1993
YÖNETİM KURULU ÜYESİ Mehmet İRİŞ [İADAMI] 1981 Kırkpınar Ağası
YÖNETİM KURULU ÜYESİ Seyfettin SELİM [İşadamı] 2009.10.11.12.13. Kırkpınar ağası
YÖNETİM KURULU ÜYESİ MÜBECCET GÜZEY İnşaat Müh. Dernek Genel Sekreteri
YÖNETİM KURULU ÜYESİ Beyazıt SANSI Emekli Öğretmen ve Kırkpınar Marşı Bestecisi
YÖNETİM KURULU ÜYESİ Semahat UZGÖR Emekli Öğretmen
YÖNETİM KURULU ÜYESİ ÖZCAN BAŞGÜL Rumeli TV Spor Müdürü Dernek Basın Sözcüsü



Kırkpınar Derneğimiz ilk ziyaretini KIRKPINAR'ın iki Altın Kemerli Başpehlivanı Yağlı Güreş Yürütme Kurul Başkanı Ahmet Taşçı'ya yaptı. Ahmet Taşçının Karamürsel'de bulunan pehlivan sofrasındaki ziyarete Başkanımız Alper Yazoğlu Yönetim Kurulu üyeleri Seyfettin Selim Özcan Başgül ve Sinan Beratlıgil katıldı.

Derneğimizin ikinci ziyareti Trakya Üniversitesi Rektörü Yener Yörük ve Kırkpınar Besyo Müdürü İlhan Toksöz'ü ziyarette bulunulmuştur. Buradaki ziyarette Yönetim Kurulu üyeleri hazır bulunmuşlardır.

Derneğimizin üçüncü ziyareti Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi'ye olmuştur. Buradaki ziyaretimizde Dernek Başkanı Alper Yazoğlu ve Yönetim Kurulu Üyeleri Mehmet Eriş, Kırkpınar ağası Seyfettin Selim, Beyazıt Sansi, Mubecbet Guzey



ve Özcan Başgöl hazır bulunmuşlardır. Derneğimizin Plaketini Kırkpınar'a uzun yıllardır hizmetinden dolayı Başkanımız Alper Yazoğlu tarafından Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçiye takdim edilmiştir. karşılıklı iyi niyet konuşmaları ile sona ermiştir.



Kırkpınar Kültürünü Tanıtma
VE Yaşatma Derneğinin
dördüncü ziyareti

Edirne Valisi Hasan Duruere
olmuştur. Sayın, Valimizin
ziyaretinde tüm Dernek
Yönetim Kurulu üyeleri
hazır bulunmuşlardır.



652. BULUŞMA

▶ Kırkpınar Yağlı Güreşi'nin duayerlerinden Ahmet Taşçı.

Ters paça iç kazık oyununun efsane yaptığı Taşçı, bu yıl Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin Olimpiyatı'nın adresi Edirne'ye Türkiye Güreş Federasyonu Yağlı Güreş Yürütme Kurulu Başkanı olarak geliyor. Türkiye Şampiyonu'nun belirleneceği Er Meydanı'na çok sevdiği kispetiyle 2 yıl önce vedalaşan Taşçı, "Her şey ata sporumuz Kırkpınar için. Hak eden kazansın" diyor. Fedakâr ve cefakâr yağlı güreş izleyicisini de hiç bir zaman unutmayan Taşçı, "Çayırların asıl sahibi onlar" diyerek, yağlı güreş izleyicisiyle bu tarihi geleneğin hayat bulduğunu vurguluyor. Yağlı Güreşin olimpiyatının adresi Sarayıcı Er Meydanı pehlivanlarını bekliyor. Binlerce pehlivan yakıcı sığağa aldırış etmeden dualarla yine çayırlara 652'nci buluşma için adım atıyor. Türkiye'nin dört bir yanında güreş sevdalıları da Er Meydanı tribünlerinde yerini alacağı anı bekliyor.

Yaşayan efsane Ahmet Taşçı, 26 yaşında adım attığı Er Meydanı'nın bu yıl, ata sporunun



Sevcan
KALIPÇINDEN

yönetim kademesinin saygın ve değerli bir ismi olarak konuğu olacak. 55 yaşında iki çocuk babası Taşçı, bu yıl ki Kırkpınar'ın öncelikle yağlı güreş camiasına hayırlı olması temennisinde bulundu. 24-25 yaşlarında toprak sahayla tanışıp top koşturan ve 1993 yılında top oynadığı toprak sahanın üzerinde meraklısı olduğu yağlı güreşle tanışıp kucaklaşan Taşçı'yi, artık işin teknik adamı olarak Edirne Kırkpınar'ı ağırlayacak. Güreş meraklısı Keçiörenli

yağlı güreşin yaşayan efsanesi Taşçı, her yıl birinciliği kazanmak, Sarayıcı Er Meydanı'na ayak basmak için gelen her boydaki yiğit pehlivanı anlamak için o ruhu anlamak gerektiğini söylüyor. Kocaman bir yıl bitti ve büyük randevu günü geldi. Güneş, sıcak, çayır - çimen, yağ harmanlanıp, davul zurna sesinin çayırla kardeş olduğu Er Meydanı'nda o heyecanı yüreğinde taşıyan yiğitlere şimdiden hoşgeldin diyorum.



1990
Kırkpınar Ağası
MURAT KÖSE

**652'nci
Tarihi Kırkpınar
Yağlı Güreşleri'nde
tüm pehlivanlara
başarılar dilerim**
Murat Köse
1990
Kırkpınar Ağası



Ali Gürbüz



Recep Gürbüz

Emanetini Getirdim Baba!

GÜRBÜZ ZİRVEDE

▶ Antalya Belek Belediyesi'nin **Sevcan KALIPÇINDEN**

pehlivanı Ali Gürbüz bu yıl da çayırlardaki yükselişini sürdürüyor. Başpehlivanlık güreşlerinde ilk yılında üçüncülük, ikinci yılında ikincilik üçüncü yılında da şampiyon olan 24 yaşındaki üniversiteli Ali Gürbüz bu yıl da formunda. Gürbüz altın kemerin ebedi sahibi olma hedefini koruyor. Bu yıl güreşlerde uygulanmaya başlayan kurallara ilişkin yorum yapmaktan kaçınan Gürbüz için puan cetvelindeki sıralamanın değil ilk 50'nin içinde olmak önemli. Kırkpınar kürsüsünde son üç yıldır adeta geri sayım yaparak çıktığı zirvedeki yerini yıl boyunca yapılan piyasa güreşlerinde de koruyan Gürbüz, "Hedefim altın kemerin ebedi sahibi olmaktır" diye konuştu.

2001 yılından bu yana el değiştiren kemere gözünü diken Ali Gürbüz'le kamp sırasında telefonla görüştük. 652'nci Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde bu yıl Sarayıçi Er Meydanı'nda beşinci kez Baş'a mücadele edecek olan Antalyalı 24 yaşındaki Ali Gürbüz son üç yıldır inmediği kürsünün basamaklarını şampiyonluğa kadar çıktı. Son 4



yıldır Baş güreşlerinde yaptığı yükselişle dikkatleri üzerine çeken Başpehlivan Gürbüz, bu yıl da hedefinin Kırkpınar Başpehlivanı ve altın kemerin ebedi sahibi olmak olduğunu söyledi. 1988 yılı Kırkpınar Başpehlivanı Recep Gürbüz'ün oğlu Ali Gürbüz babasının izinden yürümeyi sürdürüyor. Baş kadrosunda yerini aldığı yıldan itibaren adından başarıyla söz ettiren Gürbüz şimdi kampta. Şeref kürsüsünün basamaklarını bir bir çıkan ve zirvedeki yerini korumak için sıkı bir hazırlık dönemi geçiren Gürbüz, "Bu yıl ki Kırkpınar için iyi bir hazırlık dönemi geçirdim. Güreşlerin çoğunda birinci oldum ve kürsüden inmedim" dedi. Ayrıca yağlı güreş kurallarına ilişkin ise yorum yapmak istemediğini belirten Gürbüz, "Federasyonun aldığı bir karardır. Kurallarla ilgili güreş camiasındaki görüşlere de kısmen katılıyorum.

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu öğrencisi olan Gürbüz doğduğu yıl babası Recep Gürbüz Kırkpınar'da başpehlivan oldu. Dedesi Mehmet Öztürk de geçmiş dönemlerde başpehlivan oldu.



TAŞÇI'DAN YALANLAMA

Tarihi Kırkpınar'ın altın

Sevcan KALIPÇINDEN

kemerli efsane ismi ve Türkiye Güreş Federasyonu (TGF) Yağlı Güreş Yürütme Kurulu Başkanı Ahmet Taşçı, "Bu yıl kemer yılı" diyerek Yağlı Güreş Federasyonu'nun mutlaka olması gerektiğini söyledi. Yağlı Güreş'in federasyonu olmazsa istifa ederim" yönündeki söylemleri de Taşçı asılsız söylemler ve dedikodu olarak yorumladı.

Kırkpınar Er Meydanı ve çayırının yaşayan efsanesi Ahmet Taşçı 652'nci Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin hayırlı olmasını diledi. Söz konusu söylemlere ve Kırkpınar'a ilişkin Taşçı telefonla yaptığımız görüşmede özetle



şunları ifade etti:
 "652'nci Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde bu yıl altın kemer yılı. Ancak

önümüzdeki yıl köklü değişiklikler olacak. Her şey daha iyi bir Kırkpınar için. Kırkpınar'ı özünde döndürmek derdindeyiz. "Yağlı Güreş Federasyonu olmazsa görevimden istifa ederim" şeklindeki söylemler dedikodudur. Ancak Yağlı Güreş Federasyonu olmalı. 2 - 3 bin sporcusu olan yağlı güreş mevcut federasyonla iyi idare edilemediği kanaatindeyim. Bu nedenle mutlaka Yağlı Güreş Federasyonu olmalı. Daha önce de açıkladığım gibi Kırkpınar'ı özüne çevireceğiz, tüm çabamız gayretimiz bu yönde. Bu yıl ki Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin şimdiden hayırlı olmasını diliyorum. Hak eden kemeri alsın."



652'nci
Tarihi Kırkpınar
Güreşlerinde
pehlivanlara
Başarılar dilerim.
Mustafa Ölmez
Gebze
Güreş Ağası



Ermeydanı'nda iz bırakanlar

**ŞEREF
KÜRSÜSÜ**

Şeref GÖKDEMİR

▶ Selam kıymetli güreş severler, ERMEYDANLARINDA İZ BIRAKANLAR yazı dizimizde yağlı güreşin bir dev isminden bahsedeceğiz. Her yıl

TARİHİ KIRKPINAR GÜREŞLERİ'ni başlandıktan önce mezarı mutlaka ziyaret edilip, dualar edilen, Edirne ile adeta özdeşleşmiş, Edirne'li bir pehlivandan, ADALI HALİL'den söz edeceğiz. Lozan Antlaşması öncesi Edirne iline bağlı olan Ada nahiyesinin Kilise köyünde doğan, verimli toprakları, meşhur mutfağı bilhassa hamur işi yemekleri ile ünlü olan bu bölgenin Adacı diye anılmasından dolayı ADALI HALİL diye namlanan Halil pehlivan'ın 1866'da doğup, 1927'de Edirne'de öldüğü söylenir. İlk ustası kendisi gibi pehlivan olan babası Kara Mehmet'tir. Ayrıca KEL ALIÇO'nun da ustası olduğu söylenmektedir.

Önceleri Tunca nehri kenarında Kasımpaşa cami avlusunda olan mezarı daha sonra 1956 yılında Edirne belediyesi tarafından şehir içine getirilmiştir. Mezarı, 1941 yılında vefat etmiş olan, çırağı, yine Kırkpınar Başpehlivanlarından, Edirne Çömlek köyü KARA EMİN pehlivanla yan yanadır. Bu kabirlerin bulunduğu yere pehlivanlar mezarlığı denir.

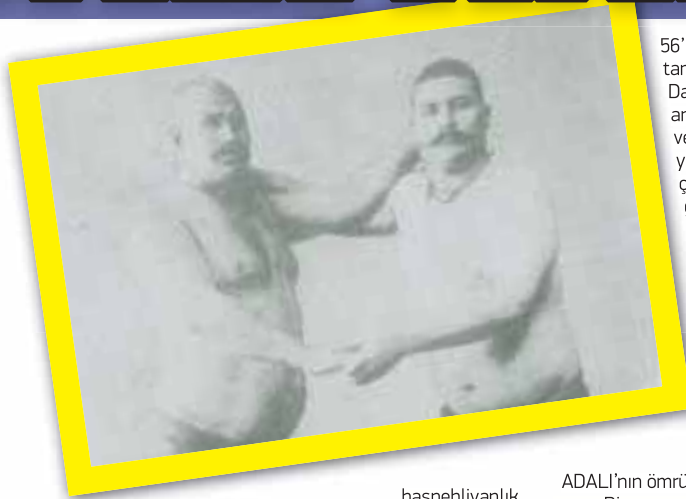
ADALI HALİL PEHLİVAN iriyarı olup, boyu 190cm ağırlığı 125-130 okka olduğu söylenir. Yaptığı güreşler hakkında sınırlı bilgiler mevcuttur. Önce yurtdışındaki güreşlerinden bir rivayet aktaralım. Organizatörler ADALI HALİL pehlivanı Fransa'da Paris güreşlerinden sonra 1900 yılında Amerika'ya götürürler.Orada Türk Aslanı diye anılan ADALI HALİL Boston, Chicago ve New York'ta güreşler yapar. Bu güreşlerin birinde bir gece Amerikalıların çok önem verdikleri bir pehlivanla güreşir. Amerikalı çok hareketli, ele avuca sığmayan bir pehlivandır. Adeta zıp zıp sıçırır, ADALI bir yakalasa öpecek. Fakat Amerikalı kaçak güreşir. ADALI adeta sinir küpü olmuş burnundan solumaktadır. Nihayet Amerikalı'yı yakalar ve yere vurur. Ama ne vurur, çat diye bir ses çıkar. ADALI yere düşen bir şey sanır, ama ses

Amerikalı'nın çıkardığı sestir ve Amerikalı yerde yarı baygın yatmaktadır. Pehlivanlarının öldüğünü sanan Amerikalılar büyük bir hiddetle mindere fırlayıp ADALI HALİL'e saldırmaya çalışırlar. ADALI birkaçını hakladıktan sonra durumun kötüye gittiğini görür ve o sırada Türkçe "Kaç pehlivan!" diye bir ses duyar. Bu uyarı üzerine munderden kaçıp, canını kurtarır. Daha sonra aradan

zaman geçer ve bir gazeteci ADALI'ya pehlivanlık hayatında ne heyecanlı güreşin hangisi olduğunu sorar. Bu soru üzerine ADALI; "yalnız güreş hayatımın değil, bütün hayatımın ne heyecanlı vakası Amerika'da geçti, o kadar heyecanlıydı ki az kaldı hayatımdan oluyordum." diye bu olayı dile getirir.

ADALI HALİL ile KEL ALIÇO'nun güreşleri:

ADALI HALİL ile KEL ALIÇO'nun bilinen üç güreşi vardır. Bu güreşlerin ikisi Kırkpınar'daki yaptıkları güreşlerdir, biri de Gelibolu'daki güreştir. ADALI HALİL



başpehlivanlık güreşlerine başladığı zaman, devrin ünlü pehlivanlarının içinde en namıslı, aynı zamanda ustası da olan KEL ALIÇO'dur. KEL ALIÇO pehlivan 1844'te doğup, ADALI'dan 22 yaş büyüktür. Adalı'nın olgunlaştığı yıllarda KEL ALIÇO yaşlanmış ve Edirne'nin İpsala ilçesinde, eski adı Koyunyeri, şimdiki adı KEL ALIÇO PEHLİVAN olan köyde yaşamaktadır. Yaşı da 50'nin üzerindedir.

O zamanlar Edirne ağlarından bazıları KEL ALIÇO PEHLİVAN'a kızgınlık duyarlar. ALIÇO'nun yaşlandığını ADALI'nın olgunlaştığını düşünenler ADALI ile KEL ALIÇO'yu güreştirmek isterler. ADALI'nın KEL ALIÇO'yu yeneceğini düşünüp, bu yolla KEL ALIÇO'dan intikam almayı düşünürler. Bazıları da KEL ALIÇO'nun eski kurt olduğunu düşünüp, ADALI'nın pek varlık gösteremeyeceğini, hatta ezileceğini ileri sürüp, güreşe karşı çıkarlar. ALIÇO'nun yaşlı ve bakımsız olduğunu öğrenenlerin teşviki ile ADALI HALİL zembilini alır ve ALIÇO'nun köyüne gider. Kahveye girer ve ALIÇO'yu sorar. Onu tanıyanlar ALIÇO ile güreş yapmak için geldiğini tahmin edip, ALIÇO'ya haber salarlar. Biraz sonra kahveye gelen ALIÇO hoşbeşten hal hatırdan sonra ADALI'ya sorar; "ne var ADALI güreşe mi geldin" der. ADALI'nın "Evet" cevabı üzerine ALIÇO "pekala olur, bir ay kadar sonra Gelibolu'da güreşler var, orada güreşir, kuzumuzu paylaşın" der.

ADALI HALİL de bu teklifi kabul eder ve ALIÇO'nun bu düşkün hali ile değil bir ayda bir yılda bile kendine gelebileceğini düşünür ve ALIÇO'yu büyük güreşte yenip, imparatorluğun başpehlivanlığını almak ister. Bir gece köyde misafir kalan ADALI kendi köyüne geri döner. KEL ALIÇO'nun köylüleri ALIÇO'ya "pehlivan yaşlandın, zayıfsın çekil artık meydanları gençlere bırak, yenecekler seni o vakit ölünceye kadar dert kalacak içinde" deseler de KEL ALIÇO "Abe biz daha ölmedik, ne zaman ölürsem o zaman meydan onlara kalır." der. Evine gidince de karısı KEL ALIÇO'ya; "pehlivan, ADALI herifi gelmiş senin bozuk olduğumu haber almıştır, onun için gelmiştir, sen ne cevap verdin?" der. ALIÇO karısına; "Biray sonra Gelibolu'da büyük bir güreş var orada tutuşacağız" diye cevap verir.Karısı; "iyi ama ne ile besleneceksin?" deyince. "Şu bizim öküzlerden genç olanı keserim 200 okka eder. Ben onu yer beslenir, toparlanırım" diye cevap verir. Karısı "Abe pehlivan çifti nasıl sürüceğiz?" diyince, "kolay, onun yerine ben koşulurum hem iş olur hem de ben idman alırım" der. Aradan bir ay geçer güreş günü gelir çatar. Pehlivanlar kollarını paylaşmak için Gelibolu'da çayıra çıkarlar. Bir tarafta, rivayete göre Kırkpınar'ın 26 yıllık başpehlivanı,

56'lık KEL ALIÇO, diğer tarafta gençliğinin tam hızlı zamanı olan 34'lük ADALI HALİL. Davullar zurnalar çalar, bilhassa güreşten anlayan seyirciler pür dikkat seyredeler ve biryandan da aralarında yorumlar yaparlar. Tabir yerinde ise kıran kırana, çatır çatır güreş olur. Saatler süren güreşten sonra usta ALIÇO'nun galip geldiği rivayet edilir. Ama ADALI HALİL pehlivan ermeydanlarında iz bırakan büyük pehlivanlardan ilk üç arasında rahatlıkla yerini alır. Kendisi güreş severlerin ve bilhassa Edirne'lilerin çok sevdiği bir pehlivandır.

O yılların dünya, bilhassa ülke şartlarını, 1. Dünya savaşı ve Balkan harbini de göz önüne alırsak, Rumeli ve Edirne havasının geçim şartları daha iyi anlaşılır. Bu nedenle

ADALI'nın ömrünün son yılları da geçim sıkıntısı ile geçer. Bir ara sevenlerinin yardımı ile girdiği tütün şirketinde 150 kuruş gündelik işi için çalışır. (Ben bütün pehlivan kardeşlerime her sohbette şöyle diyorum; "Aman pehlivanlar gençliğinizin ve paranızın kıymetini bilin, hayat hep böyle gitmez".)

Bir gazeteci ADALI'ya sorar: "Pehlivanlığın sırrı nedir?" ADALI cevap verir: "İki esaslı sırrı vardır. Biri okkalı olmak, öteki gözü pek olmak." Gazeteci tekrar sorar: "Şimdi dünyada moda olan boks hakkında ne düşünüyorsunuz?" ADALI birer direk gibi uzun ve iri kollarını uzatarak şöyle der: "Bu kollar herhalde yumruk atardı ama sahibine yumruk yedimezdi", bir ah çeker, "ne yazıkki bizim gençliğimizde boks böyle revaçta değildi" der.

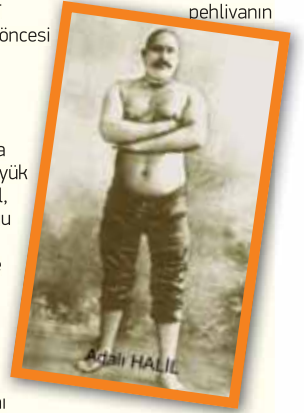
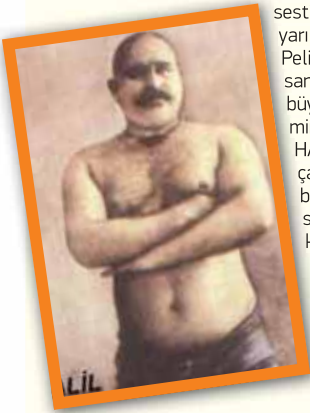
Ömrünün son yıllarında yokluk ve yoksulluk çeken ADALI HALİL'in, kendine yakacak odun kesmek için ormana gittiğinde üşütüp zaatüre hastalığına tutulduğu ve bu hastalıktan öldüğü söylenir. Allah gani gani rahmet eylesin. İnanıyorum şu yorum yapmadan geçemeyeceğim; "Allah bazı kullarını ölümlünden sonra mükafatlandırıyor". KEL ALIÇO pehlivan her yıl 16 Mayıs'ta adına yapılan güreşler başlamadan önce kabri başında anılır. Yine KURTERELİ MEHMET pehlivanın

adına yapılan güreşler öncesi kabri ziyaret edilir.

ADALI HALİL

PEHLİVAN'ın ise, Her yıl Kırkpınar güreşleri başlamadan önce cuma günü saat 10:00'da büyük bir merasimle, protokol, kalabalık halk topluluğu orkestra ve davullar zurnalar eşliğinde önce ATATÜRK'ün anıtına çelenk konulup, saygı duruşunda bulunulur, İstiklal marşı ve Kırkpınar resmi marşı okunur, daha sonra aynı ihtisamlı ADALI HALİL pehlivanın kabri ziyaret edilip, ruhuna dualar okunur ve Cuma namazı öncesi pehlivanlar için muhteşem Selimiye Camii'nde mevlit okunur. Cuma namazı kılınp, sarayicine geçilir ve KIRKPINAR ER MEYDANI'nda merasimle güreşler başlar. Bütün merhum pehlivanlarımızın ruhları şad olsun, yaşayan pehlivanlarımıza Allah güç ve kuvvet versin.

Yeni ERMEYDANLARINDA İZ BIRAKANLAR'da buluşmak üzere, hoşçakalın.



Yağlı güreşlerin sevilen Hanım ağası **Tülay Orhun**



Tarihi Samandıra Yağlı Pehlivan Güreşlerinin eski ilk Hanım ağası, eğitimci ve İş kadını Tülay Orhun, Ata sporumuz Yağlı Güreşte erkek ağalarının hegemonyasına son verilmesinin hanım ağa sayısının çoğalmasıyla mümkün olacağını söyledi.

Hanım ağa Orhun, Yağlı Güreş Hanım ağalarının Er meydanlarına renk getirdiğini, hanım ağaların erkek güreş ağalarına oranla çok daha ilgi ve saygı gördüklerinin altını çizdi. "Yaklaşık 650 yıllık bir geçmişi olan yağlı güreş bizim öz kültürümüzün önemli

bir oluşumdur. Yağlı güreş mertliğın, gücün ve geleneklerimizin çok önemli bir simgesidir.

Ne var ki Yağlı Güreş sadece erkek ağaların hegemonyası altına girmiştir. Ülkemizde güreş ağa sayısı zannedirim benimle birlikte sadece iki hanım ağa vardır. Bana göre hanımlar erkek güreş ağalarına göre daha gözdedir. Bizler Er meydanlarını renklendiriyoruz, pehlivanlara destek ve katkıda da bulunuyoruz. Ayrıca hanım ağaların eli de açık oluyor. Yani cüzdanlarında akrep olmuyor" dedi.

Hanım ağa Tülay Orhun, yöre güreşlerini kaçırmadığını da sözlerine ekledi.

652'nci Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde tüm pehlivanlara başarılar dilerim

Tülay Orhun
Samandıra Hanım Ağası



Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği adına imtiyaz sahibi

Alper Yazoğlu

Sorumlu Yazı işleri Müdürü
Özcan Başgöl

Genel Sekreter
Mübeccet Güzey

Genel Yayın Danışmanı
Sinan Beratlıgil

Katkıda Bulunanlar
Mehmet İriş
Seyfettin Selim
Semahat Uzgör
Beyazıt Sansı

Temmuz 2013 Sayı: 1
Yayın türü; Yerel süreli türkçe

Baskı: Ege Reklam ve Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
 Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Caddesi No:4
 Ege Plaza Ataşehir / İstanbul
 Tel: 0216 470 44 70 Sertifika No: 12468

Adres: Türkcocağı cad.no.:19 Kaleiçi/
 Edirne **TEL:** 02842126382
 e-posta: kirkpinardernegi@gmail.com

Destan-ı Kırkpınar
 Basın Meslek İlkelerine uymaya söz vermiştir Tüm reklamların sorumluluğu firmalara, makaledeki görüş ve düşünceler ise yazarlara aittir. Yazarlara ücret ödenmez.



19. Kağıthane Yağlı Güreşleri Başpehlivanlığı **Recep Kara** kazandı

▶ Kağıthane Belediyesi'nin organize ettiği ve Tarihi Kırkpınar

Yağlı Güreşleri öncesinde en önemli turnuvalardan sayılan Kağıthane Yağlı Güreşleri'nde, 12 kategoride yaklaşık 400 sporcu mücadele etti. Başpehlivanlık için finalde Güngör Ekin ile karşılaşan Recep Kara, rakibini mağlup ederek şampiyonluğa ulaştı. Başpehlivanlık güreşlerinde üçüncülüğü ise Fatih Atlı aldı.

Gün boyu devam eden ve Yusuf Yoldaş'ın yeniden ağalığa seçildiği güreşleri, AK Parti İstanbul Milletvekili Şirin Ünal ile Osman Aşkın Bak ve Kağıthane Belediye Başkanı Fazlı Kılıç'ın yanı sıra çok sayıda güreşsever takip etti.

Turnuva sonrasında açıklamalarda bulunan Başkan Fazlı Kılıç, etkinliğe ev sahipliği yapmaktan dolayı duyduğu memnuniyeti belirterek, "Kırkpınar'a alternatif olarak düzenlediğimiz yağlı güreşlerde, bu tarihi alanda, Hasbahçe'de ve Sadabad'da

tarihi ve geleneksel sporlarımızı yaşatıyoruz. Bunu gelecek nesillere ulaştırmak için gayret ediyoruz. Bu güzel etkinliklerin hayırlı olmasını diliyorum" ifadelerini kullandı.





KIRKPINAR ÖĞELERİ

KIRKPINAR AĞASI: Kırkpınar güreşlerinin en temel öğelerinden biri ağalıktır. Önceleri pehlivanları güreşe çağıran, yarışmaları düzenleyen, gelen konukları ağırlayan, yemek ve yatacak yerlerini temin eden, örf ve adetlere uygun olarak güreşlerin yapılmasını sağlayan, ödüller veren Kırkpınar Ağaları idi. Ancak şimdi Kırkpınar Ağası, bu faaliyetlerin hepsini karşılayamadığından ve bir etkinlik çerçevesine toplandığından, masrafların büyük çoğunluğu Belediyelerce karşılanmaktadır. Geleneksel anlamda Türk'ün cömertliğinin, misafirperverliğinin, insan severliğinin bir simgesidir.

Ağalar mart ayı başında köylere, kasabalara, tanınmış köy ağalarına ve önemli kişilere mühürlediği kırmızı dipli mumlarla panayırın ne zaman açılacağını bildirir, davet ederdi. 'Kırmızı dipli mumla çağırılmak' deyimi buradan gelmektedir. Ağalar da pehlivanlar gibi topluma örnek olması gereken geleneklere saygılı karakterlerdir. Ağa olmak isteyenler bir önceki yılın



güreşlerinde açık artırmaya çıkarılan koça en yüksek meblağı ödeyenler arasından seçilir.

Ağa, Rumeli kıyafeti olarak bilinen bir biçimde giyinir. Başında serpuş, serpuşun ucunda bez sarıdır. Şalvar giyen ağa, camadan adı verilen gömlek giyer. Gömleğin üzerinde yelek vardır. Giysiler işlemelidir. Elinde büyükçe bir tespih taşır. Ağalık seçimlerinde açık artırmada ödendiği meblağ Kırkpınar'ın düzenlenmesinde kullanılır. Ayrıca başpehlivan ve diğer boylarda dereceye girenlere ödüller verir. 3 yıl üst üste Ağa seçilen kişi, üçüncü yılının sonunda başpehlivan gibi Altın

kemer'in sahibi olur.

PEHLIVAN

Cesaret ve yiğitlikle özdeşleşen pehlivan, Kırkpınar'ın en önemli aktörüdür. Farsça 'Yiğit' anlamına gelen Pehlivan, güçlü olması ve iyi güreşiyor olması yanında ahlaklı, saygılı ve toplum tarafından kabul gören özelliklere sahip olması gerekir. Günümüzde rekabet ve kişisel insan ilişkilerinde ön planda yer alırken, galip gelen pehlivanın öncelikle üzüntü içinde olan yenilen pehlivani yerden kaldırarak kucaklaması ve sırtını sıvazlaması, mağlup





pehlinanın da rakibinin yiğitliğini ve kendisinden üstünlüğünü kabul manasında elini öpmesi başka bir spor geleneğinde görülmecektir. Pehlivanlar, usta-çırak geleneği özelliklerdir. Pehlivanlar, usta-çırak geleneği içinde yetişir. Başpehlivan, Kırkpınar'ın en büyük ödülünü alan ve başpehlivan güreşlerinde birinci olan güreşçidir. Bu ünvanı elde eden pehlivan 1 yıl için Türkiye'nin başpehlivanı olur ve altın kemer ile ödüllendirilir. Arka arkaya 3 yıl başpehlivanlığı kazanan güreşçi, altın kemerin de sahibi olur.

ER MEYDANI

Ata sporumuz güreşin Hunlar'a kadar geçmiş olduğu söylenir. Karakucak güreşleri olarak bilinen bu güreşler Türklerin Osmanlı döneminde Rumeli'yi fethinden sonra günümüze kadar gelen Kırkpınar güreşleri doğmuştur. Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı çayıra Er Meydanı denilir. Kırkpınar güreşlerinin asıl yeri bugün Yunanistan topraklarında kalan Samona Köyü merası içerisinde. Balkan Savaşları ve 1.Dünya Savaşları yıllarında güreşler Edirne ve Mustafapaşa yolu arasındaki Virantekke mevkiinde yapılmıştır. Cumhuriyetten sonra ise güreşler Sarayıcı'nda bugünkü yerine alınmıştır. 1992 yılında Süleyman Demirel'in talimatlarıyla düzenlemesi emredilen Sarayıcı Kırkpınar alanı 1996'da bitirilerek bugünkü 25 bin kapasiteli Kırkpınar er meydanına kavuşmuştur.

HAKEM HEYETİ

Kırkpınar'da iki çeşit hakem heyeti bulunur. Bunlardan birisi kule hakemleri, diğeri ise meydan hakemleridir. Meydan hakemleri güreşleri en yakından takip eden hakemlerdir. Güreşin sonucunu ve ilgili uyarılarını kule hakemine bildirmekle, güreşin kurallara uygun işleyişini sağlamakla sorumludur. Kule hakemleri geleneksel olarak başpehlivan olmuş güreşçilerden seçilir. Ayrıca son yıllarda Güreş Federasyonu da 2 üye ile kule hakemliğinde yer almaktadır. Meydan hakemleri ise başpehlivanlardan seçilmez. Başpehlivanlık mücadelesini yönetecek hakemin en fazla başaltında güreşmiş bir pehlivanlık geçmişine sahip olması arzu edilir.

CAZGIR

Yağlı güreşlerdeki tüm pehlivanları seyircilere tanıtan, onları güreşe başlatan kişidir. 'Salavatçı' da denilen Cazgır, hakem heyetinin ya da kura ile eşleştirilen pehlivanların adlarını, sanlarını, güreş oyunlarındaki hünerlerini uygun mısra ve dualarla tanıtır. Cazgır, meydanındaki birliği korumaya, pehlivanları bir arada tutmaya gayret eder. Konuşmaları, duaları, övgüleri, uyarıları ruh üzerinde bir tür motivasyon, heyecan ve uyarıcı bir etki yapar. Cazgır'ın, pirlerin onurlandırıldığı, dini ve hamasi duyguların dile getirildiği şiirsel sözleri, pehlivanlar ve seyirciler üzerinde büyük etki yapar. Cazgırın görevi bir çeşit sunuculuktur. Pehlivanları seyircilere, diğer pehlivanlara ve hakemlere tanıtır. Konuşmaları, duaları ve

övgüleri dinleyiciler üzerinde bir tür motivasyon ve heyecan yaratır. Pehlivanlıkta olduğu gibi cazgırlıkta da usta-çırak geleneği vardır. Güreşlerin başlangıcının ilk günü olan Cuma günü tüm güreşçiler pehlivanlar mezarlığına ziyaret ettikten sonra, Selimiye Camii'nde okutulan Mevlid'in ardından Sarayıcı'na gidilerek, küçük boylardan itibaren cazgırın duası ile güreşleri başlatılır.

DAVUL-ZURNA

Yağlı güreşin önemli öğelerinden olan davul ve zurnada Kırkpınar'a has bir melodi bulunmaktadır. Davul ve zurnacılar enstrüman çalmayı usta-çırak ilişkisi içinde öğrenmektedirler. Kırkpınar müziği olan pehlivan havaları sadece bu festivalde yağlı güreşler için özel olarak çalınır. Yağlı güreşlere çalacak olan müzisyenlerin güreş ezgilerini

çok iyi bilmeleri, güreşin gidişatına göre müziğin ritmini ayarlamaları gerekmektedir. Geleneksel giyisiler giyen 20 davul ve 20 zurnadan oluşan Kırkpınar Orkestrası, güreşi bilir ve yön verir. Güreşin başında peşreve bir güreş havası olan 'Ağırlama' müziğiyle girilir. Güreşin kızıştığı



esnada 'Cengavi' havalara geçilir. Pasif güreşen pehlivanları uyarmak yine onların görevidir.

PEŞREV

Ahenkli ve mevzulu bir biçimde güreşe ısınma hareketi olarak bilinen peşrev seyircilerin göz zevkini okşamasının yanında pehlivanın moralini yükseltir. Pehlivan peşrevle, kaslarını, nefsini, kalbini ve beynini başlayacak olan güreşe hazırlar. Güreşmek üzere çayıra çıkan pehlivanlar ahenkli şekilde ellerini ve kollarını sallayarak peşreve başlarlar. Peşrevde 3 kez ileri 3 kez de geri gidişten sonra yere sol diz ile çökülerek önce sağ el yere, dize, dağa ve altına 3 kez değdirilir. Daha sonra sıçrayarak "Haydi bre pehlivan" diye nara atılır. Karşılıklı gidiş ve geliştikten sonra rakibin paçaları yoklanır, sırtı sıvazlanır, enseler bağlanır, eller tutuşur ve güreşe başlanır. Pehlivanlar ellerini birbirlerine, ardından oyluklarına vurup ileri-geri yürürler. Ardından diz çöküp yerden 'temenna' ederler

ALTIN KEMER

Kırkpınar başpehlivanına verilen, Kırkpınar'ın en büyük ödülüdür. Kırkpınar'da başpehlivan olan güreşçi 1 yıl süreyle altın kemerin sahibi olur. Ancak aralıksız 3 yıl arka arkaya başpehlivan olan güreşçi altın kemerin sürekli sahibi olur.



KIRMIZI DİPLİ MUM

Kırkpınar'ın davet simgesi Kırmızı Dipli Mum'dur. İletişim araçlarının yaygın olmadığı dönemlerde Kırkpınar Ağası tarafından Mart ayından itibaren kasaba ve köylere, pehlivanlara ve tanınmış kişilere gönderilerek Kırkpınar'a davet edilirdi. Türkler için önemli bir renk olan kırmızı rengin alt tarafta yer aldığı bu mum gönderme adeti, İstanbul ve Edirne için düğün ve güreşlere davet için kullanılan bir gelenektir. Kırmızı dipli mumla çağırılmak deyimi de buradan gelmektedir.

ŞALAPUR BEZİ

Kırkpınar Er Meydanı'nda güreş tutan pehlivanlar, güreşirken yüzlerini ve gözlerini silmek için şalapur bezi kullanmaktadırlar.

KİSPET

Yağlı güreşe çıkan her pehlivanın güreş malzemesinin başında kispet gelir. Manda, dana veya malak derisinden yapılan kispetin bel kısmı dört parmak genişliğinde ve kalın olur. Beli sarması için kalın bir ip geçirilen bu kısma kasnak denir. Kispetin diz kapağının altına gelen yere paça denir. Paça ile etin arasında paçabent denilen keçe konur. Deri kısım keçenin üzerine çekilir ve üzeri sicimle sıkıca bağlanır. Sıkı bağlanmayan paçadan içeri giren parmaklar sayesinde oyun almak kolaylaşır.

ZEMBİL

Kispet, zembil adı verilen ve sazdan yapılan bir torbada taşınır ve saklanır. Güreşi bırakan pehlivan, zembilini duvara asmasından belli olur.

YAĞ

Güreşçiler, kavranmaları güç olsun diye yağlanırlar. Pehlivanlar, güreş meydanının uygun bir yerinde yağ ve su ile doldurulmuş kazanların etrafında yağlanırlar. Pehlivanlar önce sağ elle sol omuza, göğüse, kol ve kispete yağ sürerler. Daha sonra sol el ile aynı işlemi tekrarlarlar. Güreşçiler bu arada birbirlerinin sırtlarını da yağlarlar. Güreş başladıktan sonra pehlivanlar çayıra dolaşan yağlılardan diledikleri zaman yağ ve su alabilirler. Güreş esnasında pehlivanlar 0 derece zeytinyağı ile yağlanırlar. Kırkpınar'da her yıl yaklaşık 2 ton yağ kullanılır.

(Araştırma: Engin Albayrak)



Tarihi

ÇARDAK GÜREŞLERİ



Haber: Ahmet Acar

Geçmişte ulaşım imkanlarının yetersizliğinden dolayı, güreşler pehlivanların bulunduğu bölgelerde yapılırdı. Daha sonraki yıllarda, konumu itibarıyla Çardak Kasabası, Rumeli, Marmara ve Ege bölgelerinin orta noktası olarak coğrafi, konumu itibarıyla güreşler için çok uygun bir yer olmuştur. İşte bu yüzden de **Kırkpınar Güreşlerinden sonra İkinci Kırkpınar olarak nitelendirilmiş, Kırkpınar'da Başpehlivan olanlar şayet aynı başarıyı Çardak'ta da gösterirlerse ayrıca taçlanmışlardır.**

Türklerin Çardak'tan Rumeli'ye geçişi bir efsaneyi de içinde barındırmaktadır. Bu da Salbaş Mevkiinden başlayarak Çardak Limanı önüne kadar uzanan, Kum adasının varoluşu hakkında ki Kızıl Deli Sultan efsanesidir. Efsaneyi kısaca şöyle anlatabiliriz: Süleyman Şah ve yoldaşları 40 kişilik bir cengaver grubuyla şimdi Salbaş mevkiii dediğimiz menzile Rumeli'ye geçmek üzere geldiler. Çünkü bu mevki gerek mesafe, gerekse stratejik açıdan en uygun yerd. Cengâverler Sılcı Baş dedeye yardım ederek önce Rumeli'ye geçmek için gerekli salları yaptılar. Sonra da dinlenmeye çekildiler. Ertesi sabah uyanıp idmana başladılar. İdman sırasında Yanlarında bulunan Kızıl Deli Sultan'ın duaları ile 40 yiğit 20 çift halinde güreş tuttular. Fakat akşama kadar yenişemediler. Bunun üzerine Süleyman Şah cengâverlere artık güreşi bırakmalarını ve bu güreşin devamını da Rumeli'ye geçtikten sonra uygun bir yer ve zamanda tekrar tutmalarını söyledi. Yaşlı bir zat olan Sılcı Baş dede orada vefat etti. Cengâverler bu günlerin anısını yaşatmak üzere, Rumeli'ye geçişin de bir nişanesi olarak salların yapıldığı yere bir çınar ağacı diktiler. Sılcı Baş Dede'yi bu çınar ağacının altına gömdüler. Daha sonra sallara binerek Gelibolu'ya geçmek üzere hareket ettiler. Ancak Kızıl Deli Sultan uyuyakalmıştı ve geçiş telaşı sırasında unutulmuştu. Bunu fark eden Kızıl Deli Sultan Eteğini kumla doldurdu ve eteğindeki kumları serpererek denize yürüdü. Kumları serptikçe önündeki deniz doluyor ve bir kara parçası oluşturuyordu. Neredeyse yolun üçte birine kadar bu böyle devam etti. Durumu gören Saldakiler Kızıl Deli Sultanı beklediler ve onu da sala aldılar. İşte Salbaş ağacının önünden başlayan Kum adasının varoluş efsanesi de böylece insanlık efsanelerine dahil oldu. Kızıl Deli Sultan Türklerin Rumeli'yi fethinde çok önemli bir görev üstlenen bir Pir ve manevi şahsiyettir. İlki Rumeli Dimetoka'da olmak üzere Bektaşî tekkelerini kuran ve yaygınlaşmasını sağlayan kişidir. İşte bu nedenle Çardak güreşlerinin tarihini Türklerin Rumeli'ye geçişine kadar da indirgeyebiliriz.

Çardak Güreşlerinin 280. si bu yıl 26 Ağustos 2013 tarihinde yapılacak olup bu önemli bölgenin yerini Ramazan Güven güreş ağısı olarak temsil etmektedir. Bu günlerde Tarihi Çardak Güreşleri hakkında yapılan bazı araştırmaların sonucu bize çardak'ın önemini ve Ramazan Güven'in bu yöreye duyduğu ilginin sebeplerini göstermektedir. Belgelere dayalı olarak 130 yıldır Çardak Güreşlerinin hep Çamlık Mevkiinde ve genellikle 22 – 26 Ağustos tarihinde yapıldığını görmekteyiz. Kırkpınar güreşlerinden sonra yapılan çardak güreşlerine tüm önemli pehlivanların katıldığını görmekteyiz.

Değişik yıllara ait gazete ilanları ve güreş tarihi yazılarından elde ettiğimiz bilgilere göre Çardak güreşleri hakkında elimize ulaşan en eski belgelerden biri 23 Ağustos 1894 tarihinde yapılan Gelibolu Mevlevi Tekkesi Şeyhi Mustafa Daniş Efendinin oğlunun Çardak'ta yapılan düğün güreşidir ki, Başhakem Kel Aliç, Cazgır'da Çardaklı Çubukçuoğlu Mehmet Pehlivan idi. Başaltına Kara Ahmet, Şumnulu Rüstem, Pamukçu Osman, Şumnulu Mehmet (Küçük Yusuf), Çandırılı Arap Hüseyin, Kazandereli Memiş, Baş güreşlerinde Kurtdereli Mehmet, Koca Yusuf, Adalı Halil, Katrancı Mehmet pehlivanlar güreşmişler, Sonucunda Koca Yusuf, Kurtdere' liye, Adalı Halil, Katrancıya karşı galip gelmiş ama akşam olduğundan Yusuf ile Adalı Yenişememişlerdir. (Atif Kahraman, Cumhuriyete Kadar Türk Güreşi, Kültür Bakanlığı yayınları 1029) Tarih boyunca unutulmayan bu güreş aynı zamanda Murat Sertoğlu, İsmail Habib Sevük, Eşref Şefik, ve başka birçok yazar tarafından kitaplarında yer verilerek anlatılmıştır.

Sonuç olarak, Tarihi Çardak Güreşleri geleneksel ve kültürel anlamda Türk Yağlı Güreş tarihinin çok önemli bir parçasıdır.

Çünkü elimizde belgelerle, ispat edilen tarihi geçmiş bilinen sayılı güreşlerden biridir. Ramazan Güven'in çocuk yaşta başlayan güreşe olan tutkusunu, bugün Çardak güreş ağılığını yaparak sürdürmektedir. Özellikle gençler başta olmak üzere herkesin bu spora gönül vermesini, ata sporunu nesilden nesile aktarmanın önemini her fırsatta dile getirmişti.

Eski yıllarda olduğu gibi, bugün de tüm önemli pehlivanların mutlaka katılacağı gerekliliğini vurgulayarak **26 Ağustos 2013** tarihinde Çardak'ta buluşmak üzere, tüm Güreş camiamızı davet ediyor, bu önemli etkinliğimizi onurlandırmanızı diliyoruz.



HABER FOTOĞRAF: Özcan BAŞGÜL



YAĞLI GÜREŞ
 Kültürümüzün bir parçası

SİNANLI'DA KARAMÜRSEL FIRTINASI

▶ Evet... Bu sözler birçok başpehlivan, hakem, cazgır minder güreşçisi yetiştirmiş olan KIRKLARELİ ili Babaeski ilçesi, Sinanlı beldesi Belediye Başkanı Ali ALKAN'a ait.

Uzun süre ara verilen fakat geçtiğimiz yıl milli güreş antrenörü Vasfi ŞEN adına başlatılan ve her yıl pehlivan ve seyirci açısından önem kazanan bir belde SİNANLI.

SİNANLI'da 18 Mayıs 2013 Cumartesi günü gerçekleştirilen güreşlere 2011 yılında aramızdan ayrılan rahmetli Vasfi ŞEN hocanın ALPULLU'daki kabrinin ziyareti Belediye başkanı Ali ALKAN, Vasfi ŞEN'in oğlu olan güreş ağası Serkan ŞEN aile yakınları ve vatandaşlar tarafından gerçekleşti. Kabire çiçek bırakılması ve duaların ardından SİNANLI meydanına geçildi ATATÜRK anıtına Çelenk konulması, saygı duruşu ve istiklal marşının ardından davul zurna

eşliğinde güreşler geçildi.

SİNANLI belediye Başkanı Ali ALKAN ve güreş ağası Serkan ŞEN'in konukları arasında KIRKLARELİ Milletvekili Şenol GÜRŞAN, yöre belediye başkanları, 20 ye yakın güreş ağası, Yağlı güreş yürütme kurulu başkanı Ahmet TAŞÇI, Metin BAŞDEMİR, Gürol GÜZEY Eski Başpehlivanlardan Abdullah ERSOY'da Bulunuyordu.



200'ün üzerinde pehlivanın katıldığı SİNANLI yağlı pehlivan güreşlerinde 23 başpehlivan kolbağladı. Kırkpınar başcazgırlarından PELE Lakaplı Mehmet TURA tarafından salavatlanarak çayıra salınan pehlivanları Edirne davul zurna ekibi güzel nağmeleriyle coşturdu. 4.000 güreşseverin ilgiyle izlediği ve kıran kırana güreşlerin yaşandığı SİNANLI er meydanında ağalık artırımında ağa Serkan ŞEN 15 bin lira ile güreşlerin ağalığını alarak kupasını belediye başkanı Ali ALKAN'ın elinden alarak ağa arkadaşlarıyla şeref turu attı.

Yapılan müsabakalar sonunda rakiplerini yenen GÜNGÖR EKİN ile GÖKHAN ARICI arasında nefes kesen müsabakayı Gökhan ARICI kazandı. Madalya ve kupalarını KIRKLARELİ Milletvekili Şenol GÜRŞAN, belediye başkanı Ali ALKAN, güreş ağası Serkan ŞEN birlikte verdiler.





Kadri BOLCAN'A ACİL ŞİFALAR

▶ Kırkpınarlara TRT Spor Müdürü olarak yaptığı yayınlarla ve çıkardığı dergiler ile hizmetleri unutulmayan yakalandığı hastalıktan dolayı uzun süredir hasta

yatağından Türk Güreşine yardımlarını esirgemeyen spor yazarı değerli hocamız Kadri BOLCAN'a acil şifalar diliyor ve bir an önce aramızda görmek istiyoruz.

Efsane ağalardan Zülküf Karabulut aramızdan ayrıldı

▶ Kırkpınarın unutulmaz ağalarından 1974-1975 Kırkpınar ağası Zülküf KARABULUT 23 Şubat 2013 Cumartesi günü vefat etti. Cenazesi Adapazarı-Akyazı-Akbalık'tan çok kalabalık topluluk tarafından kaldırıldı. Derneğimiz başkanı Alper YAZOĞLU ve Yönetim Kurulu üyelerimiz Seyfettin SELİM ve Özcan BAŞGÜL'de Kırkpınarın saygın ağası Zülküf KARABULUT'ın cenaze töreninde hazır bulundu.



NEZİR BÜYÜKDERE'Yİ UNUTMADIK

▶ Kırkpınarda sekiz yılda meydan başhakemliği yapan Nezir BÜYÜKDERE 651. Kırkpınardan 1 gün sonra 9 Temmuz 2012 günü yakalandığı hastalığa yenik düşerek, genç yaşta hayatını kaybetti. Dürüstlüğü ile gönüllerde taht kuran hocamız Nezir BÜYÜKDERE birçok başpehlivan hakem, cazgır, belediye başkanının katıldığı cenaze töreni yaşadığı semt olan İSTANBUL/Bayrampaşa da yapıldı.





PEHLİVAN SOFRASI



AHMET TAŞÇI

KARAMÜRSEL
BRANDA

4 Km.

KARAMÜRSEL

Şirin
Kaptan

**PEHLİVAN
SOFRASI**

Ipek
Kağıt

YALOVA

30 Km.

Sahil yolu

Dereköy - Karamürsel

(0262) 454 12 12

25 Yıldır Dünyaya Dünyanın Baskısını Yapıyoruz



•Tasarım•Baskı•Mücellit



egeBasım
PRINTING & PRESS
www.egebasim.com.tr