

DESTAN-I KIRKPINAR

* ÖZEL SAYI
* 2014

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR



GÜREŞ FEDERASYONU ÇARDAK TARİHİNE VE GÜREŞ SEVER HALKINA AÇIKLAMA BORÇLUDUR



Çardak Güreş Ağası

RAMAZAN GÜVEN

"Tarihi Çardak Panayırı ve Güreşleri
ikinci bir Kırkpınar şenliğidir"

GEYIKLİ COUNTRY

Kuzey Ege'nin Gizli Cenneti...



Geyikli Country Evleri'ni Tanyalım...

Geyikli-Bozcaada Çevreyolunda inşa edilen bu muhteşem yaşam alanı sahile aracınızla yalnızca 5 dk'lık mesafededir. Yeşille mavinin kucaklaştığı Geyikli Sahilleri eşsiz doğal güzelliği ile görülmeye değer bir tatil beldesidir. Bozcaada ilçesinin tam karşısındadır. Beldede çok miktarda yazlık konut bulunmaktadır. 2012 sonu itibariyle nüfusu 5000'dir. Nüfus yaz aylarında 25.000 civarlarına çıkmaktadır.

Geyikli Country;

500m2 büyüklüğünde, 72 bağımsız parselden oluşmaktadır. Spor alanları, Çocuk Parkı, Yüzme Havuzları, Kafeterya, Fitness Center ve Özel Güvenlik Noktası gibi toplam 2000m2 sosyal alana sahiptir.

Çanakkale Ezine Geyikli'de Bozcaada manzaralı zeytin ağaçları içinde güvenli ve sosyal tesisleri olan muhteşem bir site 500 m2 arsa içinde kendinize özel 3x7:21 m2 havuzlu toplam 72 adet villa Tüm villalarda ankastre mutfak ekipmanları Tripleks 158 m2 imarlı iskanlı kat mülkiyetli krediye uygun

Yeşil alanlar, çevre düzenlemesi, bisiklet ve yürüyüş yolları, tenis kortları
2014 Mart ayında 1. Etap 30 adet villa tamamen oturma hazır.

Geyikli-Bozcaada Çevre Yolu

Geyikli / ÇANAKKALE

0(286)638 57 58

0(532)630 79 51

www.orucuoglugroup.com

www.geyiklicountry.net

Geyikli Country;
500 m² büyüklüğünde
72 bağımsız parselden
oluşmaktadır. Spor Alanları,
Çocuk Parkı, Yüzme Havuzları,
Kafeterya, Fitness Center
ve Özel Güvenlik Noktası
gibi toplam 2000 m²
sosyal alana sahiptir.

VAZİYET PLANI



Geyikli Country
4. Etap Proje Alanı

KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİNİN SÖYLENCELERİ

Geleneksel Türk güreşinin Anadolu'dan sonra Rumeli topraklarında da yapıldığı, Osmanlı Türklerinin Avrupa topraklarına geçişiyle devam ettiği bir gerçektir. Bu geleneksel güreşin bir dönem sonra yağlı olarak gelenek haline geldiğini daha önce yazmıştık. Böylece gelenek haline dönüşen ve adını KIRKPINAR olarak alan güreşin bu ad ile anılması birçok güreş otoriteleri tarafından bazı efsanevi olaylarla açıklanmaktadır. Bu efsanelerden biri Süleyman Paşa kumandasında 40 yiğidin sallarla Çanakkale Boğazından Rumeli topraklarına ayak basması, başka bir efsane ise Rumeli'ni fetheden Türk yiğitlerinin mola verdikleri ve kutlama yaptıkları yerde güreş tuttıkları ve iki yiğidin ölesiye güreş yaptıktan sonra can verdikleri yerde 40 pınarın fışkırdığı ile ilgili görüşleri şöyle tanımlayabiliriz :



KIRKPINARLARIN EFSANEVİ TARİHİ

Kırkpınar Güreşleri , Türkiye başpehlivanlığını tayin eden köklü ve en eski karşılaşmalar olduğuna göre, güreşlerden önce o meydana efsanevi tarihinden bahsetmek yerinde olur.

Kırkpınar'ın halk dilinde pek duyulmuş bir tarzda canlandırılan efsanevi tarihi der ki: Bizans'ın Rumeli yakasındaki kalelerine, şehirlerine akınlar yapmış olan Aydın ve Saruhan Beyleri, Anadolu topraklarında hakimiyetlerini gittikçe artıran Osmanlılar tarafından çekindikleri için Orhan Gazi'nin dikkatini Rumeli tarafına döndürmek isterler. Bizans hükümdarlarına, Osmanlılarından yardım isteyebileceklerini söylüyorlardı. Bu etki altında Bizansın iç geçimsizliklerinde, başkaldırılarında eskiden Aydın ve Saruhan Beylerinden medet uman Bizans İmparator ve imparatoriçeleri Osmanlılarını amaçları doğrultusunda hizmet ettirmeyi ve destek almayı düşünmeye başlamışlardı.

Orhan Gazi de Bizans hükümdarlarının bu zaaflarından kendi çıkarları için faydalanmanın planlarını kurmaya başlamıştı. Yalnız, Orhan Gazi Rumeli taraflarında, diğer Türk beyleri gibi zaman zaman akınlar yapıp Bizans hükümdarlarına yardım ettikten veya şehirleri bir süre işgal ettikten sonra Anadolu'ya dönmek niyetinde değildi. Oraya ayak basınca yerleşmek, kökleşmek, devletini Rumeli yakasında da büyütme azmindeydi.

Orhan Gazi , oğlu Süleyman Bey'in Rumeli yakasındaki Bizanslıların Domuzhisarını baskınla ele geçirmek fikrini benimsemiş, amacına uygun görmüştü. Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Bey de, Mevlid-i Şerif yazarı Süleyman Çelebi'nin şu mısralarla söylediği gibi, Rumeli yakasına geçmişti :

“Vilayet gösterüp halka suya seccade salmışsın,

Yakasın Rumeli'nin dest-i takva ile almışsın”

Türk tarihi ve vak'ayinüvisleri Süleyman Paşa'nın Rumeline iki salla geçtiğini, ilk baskında yanında kırk kahraman yiğit bulunduğunu naklediyorlar... Bugünün görüşü ve bilgisiyle o geçişi araştıranlardan kimileri, o büyük olayı destansı özelliğinden uzaklaştırıp maddi ölçülerle incelemeye kalkmışlar, zaferin edebi ve efsanevi değerini , seferin askeri yorumlarına feda etmeye razı olmuşlardır. Halkın edebi duygusu, o zamanları yaşamış ya da o zamanları öyle duyurmak istemiş olanların anlatışlarını benimseyerek Rumeli yakasına baskınla geçenlerin hikayelerini ve kahramanların ruhlarını taziz için tesis edilmiş olan Kırkpınar güreşlerinin efsanevi tarihini de şöyle tesbit etmiştir.

Çanakkale Boğazı'nın suları mehtabın gümüş ışıkları ile kaplandığı bir gece, Anadolu yakasından Rumeline geçen kırk gazi, o mehtaplı gecenin sabahında Bizanslıların Domuzhisarına muhkemce yerleştiler. Güneşle beraber karşı yakadan gelen takviye kuvvetleri arttıkça Domuzhisarına sığmaz oldular. Kol kol Rumelinin büyük küçük hisarlarına doğruldular. İçlerinden boğazi ilk geçen kırk gazi, Edirne'ye doğrulan kuvvetlerin öncülük görevini üstlenmişlerdi. O kırk gazi, her biri ayrı anadan doğmuş birer başpehlivandı. Her molada aralarında güreşirlerdi. Seferlerin güçlüklerini, sıkıntılarını güreşle unutmayı adet edinmişlerdi. Edirne civarındaki Ahırköy çayırına geldiklerinde, gaziler o zümrüt çayırılıkta güreşecekleri arkadaşlarını seçtiler. Esasen iki babayiğit , Anadolu yakasında iken ardını alamadıkları bir güreşi bu Rumeli seferi için yarıda bırakmışlardı.

İki kahraman, Ahırköyün zümrüt çayırında kırık kırık güreşe tutuştukları gün, Hıdırellezdi. Onlar akşamın karanlığına kadar boğuştu. İki de, bir kere diz etmemiş, arkadaşlarının çevirdikleri kuzudan bir lokma tatmak için güreşi yarım saat dahi bırakmamışlardı. Akşam ortalık iyice kararırken iki kahraman tuttıkları güreşin zorundan ecel terleri dökmeye başlamışlar. Güreşlerini mutlaka ayırmak kararlığıyla, mehtabın fersiz ışığında da boğuşmakta ısrar etmişler. Bu efsane güreş, iki yiğit akıncının son nefeslerini vermeleriyle nihayetlenmiş. İki kahraman, Türklerin er meydanında can verecek kadar yiğitçe güreştiklerini gösterdikleri çayırılıkta arkadaşları tarafından torağa verilmişler. Türk Gazileri arkadaşlarını gömdükten sonra Edirne'ye doğru savaşlarına devam etmişler. Edirne fethedilip hükümet merkezi yapıldığı sıralarda o kırk akıncı arasından şehit olmayanlar, Ahırköy Çayırılığında güreşirken son nefeslerini veren arkadaşlarının mezarını taştan yapmak istemişler. Oraya vardıklarında, arkadaşlarını gömdükleri incir ağacı altından ve civarından billur gibi kırk pınarın zümrüt çayırılığa doğru akıp gittiğini görürler. O incir altında kimlerin yattığını soranlara ‘‘Domuzhisarını zaptetmek için Rumeli yakasına ilk ayak basan kırk kahramanın hatırasına tarih düşürür gibi şu sözleri fısıldarlar :

“Kırktı bunlar. Bu yakaya ilk ayak basanlardı bunlar.”

Gel zaman , git zaman oranın ismine Kırkpınar Meydanı denildi. Tarihi Kırkpınarın yeri şimdiki hudutlarımız içinde değildir. Fakat Kırkpınar Er Meydanı, haşmetli efsanevi ve fetih devirlerimizin, şehitleri, gazileriyle beraber içimizde yaşadığındandır ki, bu günkü Sarayıcı Meydanında Kırkpınarımız devam edip gider...

**KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ
TANITMA VE YAŞATMA
DERNEĞİ**

Adına İmtiyaz Sahibi
ALPER YAZOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü

ÖZCAN BAŞGÜL

Genel Sekreter

MÜBECCET GÜZEY

Genel Yayın Danışmanı

SİNAN BERATLIĞİL

Görsel Tasarım

BEDİA BARAK

Katkıda Bulunanlar

MEHMET İRİŞ

SEYFETTİN SELİM

SEMAHAT UZGÖR

BEYAZIT SANŞI

SEVCAN KALIPÇINDEN

EFKAN BUCAK

ÖMER ALTAY

ŞEREF GÖKDEMİR

Reklam Koordinatörü

GÜLSAH AŞÇIOĞLU

AĞUSTOS 2014 - SAYI:15
YIL:2 Yayın türü:
YEREL SÜRELİ YAYIN

BASKI: Ege Reklam ve Basım
Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cd.
No:4 Ataşehir- İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70
FASK: 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr
Sertifika No: 12468

ADRES: Türkocağı Cad.
No: 19 Kaleiçi- EDİRNE
Tel: 0284 212 63 82

e-posta:

kirkpinardestani@gmail.com
www.kirkpinarderneği.org

Destan-1 Kirkpınar
Basın Meslek İlkelerine
uymaya söz vermiştir. Tüm
reklamların sorumluluğu
firmalara, mekalede ki görüş
ve düşünceler ise yazarlara
aittir. Yazarlara ücret
ödenmez.

KIRKPINAR SARAYIÇI'NDEN TAŞINIYORMU?



BEYAZIT SANŞI

Önceki valimiz Sn. Hasan Duruer, giderayak Edirnelileri üzen bir demeç vermişti. Bu demecinde Sn. Hasan Duruer; "Kırkpınar, Sarayıçı'ndan taşınmalıdır" demişti.

Ve arkasından İl Kültür Müdürü Sn. Ahmet Hacıoğlu da Vali Hasan Duruer'in önerisini, bir resmi açılış töreninde yüksek sesle tekrarlamıştı; "Kırkpınar, Sarayıçı'ndan taşınmalıdır"

Sn. Vali ve Sn. Kültür Müdürünün bu önerilerine, Yağlı Güreş camiasından çok yoğun tepkiler verilmişti.

Tarihi Kırkpınar'a gönül veren eski Kırkpınar Ağaları, Başcazgir ve Cazgırlar, Hakemler, Başpehlivanlar ve de Güreş Federasyonu Başkanı Sn. Hamza Yerlikaya; "Tarihi Kırkpınar'ın yeri Edirne'de Sarayıçı Er Meydanıdır. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri, sadece Sarayıçı'nda yapılır." demişlerdi.

Ve tabii Edirne Yerel Medyası ve Edirne'mizin önde gelen değerli şahsiyetleri de Vali Sn. Hasan Duruer'in önerisine aynı şekilde tepki göstermişti.

Hal böyle iken, Sn. Valimiz Dursun Ali Şahin henüz yeni yeni koltuğuna ısınmaya çalışırken aynı öneriyi yinelemiş. Valimiz Dursun Ali Şahin, 10

Temmuz 2014 günü Edirne Star ve Edirne Gazetesine, verdiği demecinde "Güreşlerin yapıldığı stadyum oradan kaldırılabilir. Yaptığımız görüşmeler sonrasında ülkemizin büyük bir kurumu güreşlerin yapılması için sökülüp takılabilen 15'bin kapasiteli bir stadyumu Edirne'ye ücret almadan getirme sözü verdi. Mevcut stadyum ise yılda 3 gün kullanıldıktan sonra atıl kalıyor. Ne yapılacağı tartışılıyor. Sarayıçı; tarihi bir mekân, düzenli bir hale getirilip, verimli kullanılmalıdır."

Valimiz Dursun Ali Şahin'i bu açıklamasından biz; "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin yapıldığı 25'bin kişilik bugünkü stadyumunun yıkılacağı ve yerine 15'bin kişilik portatif tribünler yapılacağı" olgusunu anlıyoruz.

Sanki biz Edirnelilerden habersiz olarak; Ankara'da bu iş planlanmış, kararlaştırılmış ve uygulamaya geçilecektir. Böyle bir şey olabilir mi? Ve Belediye Başkanı Sn. Recep Gürkan, bu işe neden tepkisiz kalıyor?

Çünkü Tarihi Kırkpınar'ın ev sahibi ve Sarayıçı Adasının mülk sahibi, Edirne Halkı adına Edirne Belediyesi'dir. Valimiz Sn. Dursun Ali Şahin'in bu konudaki demeci

10 Temmuz 2014 günü gazetelerde yayımlandı.

O günden bugüne Belediye Başkanı Sn. Recep Gürkan'dan, bu konu hakkında bir açıklama beklerdik. Belki biz acele ediyoruz...

Amma Sn. Belediye Başkanı, Recep Gürkan bu konudaki fikirlerini mutlaka beyan etmelidir.

Çünkü, eğer Sn. Valimizin dediği gibi; Er Meydanı Sarayıçı'ndan kaldırılır ve bir başka yer taşınırsa ve de 25'bin kişilik stadyumu yerine, 15'bin kişilik portatif bir stadyum kurulursa ve bu stadyum özellikle de Sarayıçı'ndan başka bir yerde olacaksa; Tarihi Kırkpınar için tehlike sinyalleri çalmış demektir.

Tarihi Kırkpınar, Sarayıçı'ndan çıktuktan sonra tututabilirsən...

Bugün olmazsa, yarın Tarihi Kırkpınar mutlaka Edirne'den koparılacaktır. Ardı ardına iki valimizin de aynı konuyu gündeme getirmeleri ve ısrarla üzerinde durmaları, çok düşündürücüdür.

İnsanın aklına; "Acaba Ankara'daki siyasi irade mi böyle istiyor?" sorusu, ister istemez akıllara gelmektedir.

Bu konu kesinlikle ve ivedilikle açığa kavuşturulmalıdır.

Ayhan Sezer

YAĞ ve GIDA ENDÜSTRİSİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

OIL AND FOOD INDUSTRIES TRADING LTD.

Merkez (Head Office)

Mega Center C -16 Blok No:132 34045 Kocatepe Bayrampaşa - İSTANBUL

Tel: (0 212) 640 03 88 (Pbx) Fax: (0 212) 640 04 74

Şube (Branch)

Gazi Kemal Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. Kat: 4 Daire: 4 Babaeski - KIRKLARELİ

Tel: (0 288) 512 01 70 (Pbx) Fax: (0 288) 512 01 75

Yağ Fabrikası (Oil Factory)

Çanakkale Yolu Üzeri 13.km Edincik Mevkii Bandırma - BALIKESİR

Un Fabrikası (Flour Factory)

Dağkadı Mevkii Karacabey - BURSA

web: www.ayhansezerltd.com e-mail: info@ayhansezerltd.com

Aynı şeyler söylendi aynı şeyler yapıldı ve Kırkpınar gülleri yine açmadı



HALİL DELİCE

Günümüzde Kırkpınar'ın ne olup olmadığına anlatmak için başka söze hacet yok. Geç arkaya al altın puanı ve alperenler yadigarı olan Kırkpınar'da birinci ilan edildi. Ne birinci ilan edenler ne de edilenler, Kırkpınar'ın temsil ettiği manadan haberdardı...

Geçen sene, Kırkpınar doping skandalıyla sezonu kapattı, bakalım bu sene hangi skandalları yaşayacağız.

Bana sorarsanız Kırkpınar'ın bugünkü şekliyle, hedefiyle yapılması en büyük skandaldır, yüz karası olarak bu yeter.

Altına endeksli olarak yapılan Kırkpınar'dan başka ne beklenir? Altına kavuşmak için her yol mubah görülür.

Türk ordusu, seferlerine hep Cuma günü çıkardı, büyük meydan savaşlar, hep Cuma günü yapılırdı.

Sahip bulunulan güzelliklerin savunul-

653. Kırkpınar güreşleri de geride kaldı. Her sene söylenenler söylendi, her sene yapılanlar yapıldı, her sene verilen sözler verildi. Baş güreşler finali, tek bir oyun yapılmadan altın puanla bitti.

maşı için, maddi ve manevi güçlü olmayı misalleştiren ve Türkoğlu'nun Avrupa'yı vatan edinişi sırasında doğan Kırkpınar da, Cuma günü, okunan dualar ve mevlitler, Ermejdani'nda küçük pehlivanların "Allah! Allah!" naralarıyla başladı.

Başladı ama cumanın, ermejdani'nin, Sarayıcı'nın, dua ve mevlitlerin, bunların okunduğu Selimiye Camisi'nin, ve de Allah Allah seslerinin neyi ifade ettiğinin farkında değildik.

653. Kırkpınar başladı ve başladığı gibi bitti, ancak, hem Selimiye hem de Kırkpınar Ermejdani mahzundu.

Nice yıllar oldu boynu bükük kalalı. Kırkpınar'ın bayrağımızdaki ay yıldız rengini veren beyaz gülleri, açmaz olalı. Bilebilen kaç kişi var? Bayrağımızın, al rengini şehitlerin kanından, beyazını da güllerden aldığını.

Kaç kişi farkında, şehitliğin, ebedi güzellikler için, en kıymetli varlığının feda, gülün de ebedi güzelliklerin dünyamızdaki habercisi olduğunun.

İşte Kırkpınar gülleri, Kırkpınar Ermejdani'nda ve güzelim memleketimizin güzelim köşelerinde açmaz olalı, milletimiz öksüz, milletimiz kızılmalmasız kaldı.

İçerde ve dışarda çok çeşitli sıkıntılarla bunalduğumuz, artık yeter diye isyan ettiğimiz bu günlerde, milletimiz, kendisini kızılmalalara götüreceK Kırkpınar güllerinin açılmasını beklemekte.





Nedir Kırkpınar gülleri? Kırkpınar gülleri, yalnızca Kırkpınar'dan Kırkpınar'a Ermeydanında açardı. Ve milletimizi, nice bin güzelliğe götürmüş, ordusu önünde, “Üstümdeki bu beyaz gömlek kefenimdir, ölürsem beni bununla gömün” diyen Alpaslan'ı, Kırkpınar'ın doğmasına vesile olan şehitler Ali ile Selimi, Türk'e Anadolu'yu ve Avrupa'yı vatan kılan, insanlığın o güne kadar tanımadığı nice bin güzellikle tanıştıran, Türk oğlunu şerefte şerefe koşturan alperenleri temsil ederdi...

Bir zamanlar, pehlivanlar, güreşten önce ta ayaklarına kadar uzanan beyaz gömlek giyerlerdi. İşte bu gömlek, Kırkpınar güllüydü.

Bu gömlek, Kırkpınar'ın doğmasına vesile olan şehitleri, alperenleri, beyaz gömlekle ordusunun karşısına çıkan Alpaslan'ı temsil ederdi. Ve pehlivanların, kispetlerini giyerlerken, avret yerlerinin gözükmemesini sağlardı. Onlar, Kırkpınar gülleri, beyaz gömlekle içinde gezerlerken, seyirciler de, “Alpaslan'ın ve şehitlerin kabirlerinden kalkıp aralarına gezdiği” rahmani rüyasını görür, nice bin güzelliğe vesile o efsaneyi yaşar gibi olurlardı.

Şimdiyse, pehlivanlar, her şeyleri açıkta giyiyorlar. Seyirciler mi, işte onlar, hâlâ o rüyaların ve efsanelerin özlemindeler. Bir gün tekrar o rüyayı göreceklerine ve alperenlerin geri döneceklerine inanıyorlar.

Kırkpınar gülleri yine açsın, bu güllerin temsil ettiği milli şuur tekrar gönüllerimize ve beynimize yerleşsin diyoruz. Yerleşsin ki, ekonomi, kültür, siyaset ve demokraside boynu bükük gezdiğimiz günler son bulsun.

Kırkpınar güllerinin açmasını yalnızca biz değil, Filistin'den Doğu Türkistan'a bütün mazlumlar bekliyor. Bu güllerin açmasına bütün insanlık muhtaç.





PEHLİVAN OLMAZSA YAĞLI GÜREŞ OLUR MU?



EFKAN BUCAK

Kamera önünde pehlivanlarımız belediyelerden ağalara, seyirciden muhabire kadar herkese teşekkür ediyor. Peki sana kim teşekkür edecek pehlivan kardeşim?

Hepimiz futbol maçları izliyoruz. Hiçbir maç sonrası Galatasaraylı Burak Yılmaz'ın "Bizlere bu şansı veren Ünal Aysal başkanımıza teşekkür ederim" dediğini duydunuz mu? Yahut Fenerbahçeli Volkan Demirel'in "Her maçımıza gelen Lig TV'ye, bizleri yalnız bırakmayan Ercan Taner'e teşekkür ederim" dediğine denk geldiniz mi? Ben gelmedim, siz de denk gelmişsinizdir. Zira futbolda öyle bir şey olmaz. Mesela İstanbul Büyükşehir Belediyesporlu futbolcular bile bir kere Belediye Başkanı Kadir Topbaş'a ekrandan teşekkür etmiş değildir. Bir de, her zaman 'futbol kadar popü-

ler' dediğimiz yağlı güreşin yayınlarına bakalım. Röportaja çıkan pehlivanların 10 cümlesinden 5'i teşekkür, 3'ü selam, 1'i yayıncıya teşekkür. Yayın sırasında (Kanal fark etmeksizin) sürekli bir yerlere selam gönderme, birilerine teşekkür etme. Adamlar selam göndermekten önlerindeki güreşleri anlatmıyorlar. Şimdi bana kızabilirsiniz, 'Biz böyleyiz' diyebilirsiniz ama ben de şunu sormak isterim: Ne istiyoruz? Yağlı güreş köy sporu olarak mı kalsın yoksa tüm Türkiye'nin, hatta tüm dünyanın izlediği global bir spor mu? Bu sporda potansiyel var, yurt dışından fotoğraf sanatçıları, basın mensupları akın akın geliyor, çok hoşlarına gidiyor. Eğer biz

biraz düşünce tarzımızı değiştirecek bu spor daha iyi yerlere gelebilir. Yağlı güreş camiası herkesi baş tacı etme huyundan vazgeçmeli öncelikle. Mütevazılık güzeldir ancak sizin saygı gösterdiğiniz bir bakmışsınız ki canlı yayında hakeme gider yapabiliyor 'Kameranın önünden çekilin' diye. Belediye başkanlarına, ağalara teşekkür gırla zaten. Bu insanların yağlı güreşe katkılarını yadsımıyorum, lakin pehlivanların ve seyircilerin bir de kendilerine şunu sormaları lazım: Ben olmasam bu spor olur mu? Bu seyirciler buraya kim için geliyor? Bu turnuvalar niye yapılıyor? Bu belediyeler bu yağlı güreşlere niye bu kadar masraf yapıyor?



Türkiye’de pehlivanlara sponsor olan belediyelere bakın. Yahut yağlı güreş turnuvası düzenleyen belediyeler hangisi bir inceleyin. Doğu Anadolu’da var mı? Yok. Sadece insanların yağlı güreşi çok sevdiği bölgelerde belediyeler bu masrafların altına giriyor. Yani belediye o harcamaları bir lütf olarak yapmıyor, pehlivan kardeşimin kara kaşı kara gözü için onca para harcamıyor. İnsanlar oraya pehlivanları izlemek için geliyor. Belediye ve ağa orada reklamlarını yapıyor. Hele ki yayıncı kuruluşlar. Naklen yayın için organizasyonlardan para talep eden kanallar olduğunu biliyoruz. İstedikleri ücretleri aldıkları takdirde naklen yayın yapıyorlar. Bizim iyi niyetli pehlivanlarımız da çıkıp üstüne teşekkür ediyorlar. Oysa işleri o zaten. Elbette emekleri için o çayırda herkes teşekkürü hak ediyor. Markette para üstü alırken bile kasiyere teşekkür edereiz, insanıyet gereği zaten teşekkür edilir ama benim isyanım bunun çok abartılmasına. Orada en önemli unsur pehlivan. Ancak izliyorum sanki belediyeler, ağalar olmasa yağlı güreş bitmiş. Hayır efendim, pehlivanlar olmazsa, seyirci olmazsa yağlı güreş biter. Yağlı güreşin en önemli unsurları pehlivanlar ve seyircilerdir. Gelin görün ki özellikle pehlivanlar bunun pek farkında değil gibi. Şimdi yanlış anlaşılmasın, burada belediyelerin, ağaların, yayıncıların rollerini küçümsemek gibi bir niyetim asla yok. Tüm spor dallarında sponsorluğun, yayıncı kuruluşların önemi büyük. Dünyadaki ilk sponsorluk modeli olan ağalık da yağlı güreş için önemli. Kaldı ki **Alper Yazoğlu, Hüseyin ahin** gibi ağalar maddi destek olmanın çok ötesinde yağlı güreşe destekleri olmuştur. Pehlivanlara da hak vermek gerekiyor biraz. Hepsi belediye kulüplerine bağlılar, hayatlarını kazandıkları turnuvalarda paralarını belediyeler ödüyor. Hal böyle olunca kadir kıymet bilen her insanın yaptığı gibi televizyona çıkıp ona buna teşekkür ediyor-

lar. Öncelikle pehlivanların hayatlarını garanti altına almaları, geçim sıkıntısını çok kafalarına takmadan bu spora devam etmeleri gerekir. Ne olabilir? Mesela başpehlivanlık kategorisine çıkan her başpehlivana öğretmenlik olur bir memurluk olur devletimiz tarafından bir iş sağlanabilir. Güreş Federasyonu’ndan çok bir şey beklemiyorum, onlar minder güreşi takımlarına baksınlar, dünyanın yatırımını yaptıkları takımları güç bela 1-2 madalya aldığında sosyal medyayı ayağa kaldırsınlar. Onlara yeter işte. Sadece kazanan güreşçilerinin haberlerini veren, mağlup olan sporcularından utanan, kendisini başarılı göstermek için onları saklamaya çalışan bir kurumun, yenilip yenilmekten ziyade mertçe mücadelenin önemli olduğu yağlı güreşe el atması zannımca çok da iyi olmaz.

Yağlı güreş paralı olmalı

Her şeyi devletten beklemek de doğru değil. Mesela biz güreş-severler olarak ne yapıyoruz? Kırkpınar dışında hiçbir turnuva ya para vererek girdik mi? Hayır çünkü organizasyonlarda girişler bedava. Yağlı güreş seyircisini övüyoruz tamam ama girişler paralı olsa o kadar setirciyi toplayabilecek miyiz bakalım? Ben Kırkpınar’a bakıyorum, tribünler boş. Bu sene öğleden sonra kapılar açıldı öyle tribünler doldu. İlk iki gün zaten içler acısı durumda. Dünya Kupası’nda açılış günü veya final maçında tribünlerin boş olduğunu görebilir misiniz? Göremezsiniz, biletleri aylar öncesinden tükenir. Bence yağlı güreşlere de giriş paralı olmalı. İnsanlar tribünleri doldururken en azından 5-10 lira giriş parası vermeliler. Balkan ülkelerinden Kosova’da gördüm, orada bile yağlı güreşlerde giriş için 5 euro ücret almıyordu. Artık bedava yağlı güreşe girme dönemi bitmeli. Böylece yayıncı, reklam veren, belediye, ağa karşısında çok ciddi bir spor sever kitle olduğunu görür ona göre davranır.





EĞİTİMCİ YAZAR
MUHSİN DURUCAN

YAPMAK VE DÜŞÜNMEK

“At ölür meydan kalır, yiğit gider şan kalır.”
Atalar sözü

Kırkpınar efsanesi

Kimi önemli tarihsel bilgilere ek olarak Edirne ile özdeşleşmiş olan **Kırkpınar Yağlı Pehlivan Güreşlerine** değgin değişik efsaneler anlatılmaktadır. Bunlardan en bilineni kısaca şudur: Rumeli'ye geçen kırk akıncı Edirne yakınlarında Ahır Köy Çayırılığı'nda güreş tutarlar. İki pehlivanın güreşi gece yarısına dek sürer. Yenişemezler, ne ki son nefeslerini verirler! Arkadaşları, onlara mezar hazırlayıp yan yana defnederler!

Sefer dönüşünde iki yiğidin mezarlarının yerlerinde gür ve pırl pırl bir pınarın aktığını görürler. Şaşırırlar! İlk ayak basan kırk yiğidin anısına buraya Kırkpınar adı verilir.

Kel Aliço'nun kırılmayan rekoru

Cumhuriyet dönemi öncesinde saptanan en uzun süreli ilk Başpehlivan Kel Aliço'dur Üstelik tam yirmi altı yıl süresince Kırkpınar Başpehlivani unvanını korumuştur. Adalı Halil'in de ustası olan Kel Aliço, 1922 yılında yaşama gözlerini yumunca İpsala ilçesinin o günkü adıyla Koyunyeri köyüne (günümüzdeki adı **Aliçopehlivan köyü**) gömülmüştür. Aliço, tuttuğu sert ve acımasız güreşleri nedeniyle

«Gaddar Aliço» adıyla anılmaktadır.

Kırkpınar'a 'Yapboz' stadyum geliyor! (x)

“Edirne Valisi Dursun Ali Şahin, Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin yapıldığı stadyumun kurulup sökülebilen 'yapboz' bir yapısının olacağını söyledi.

Sarayıçi Er Meydanı'nda ciddi değişimler yapacaklarını açıklayan Şahin, ilk olarak güreşlerin yapıldığı stadyumda değişikliğe imza atılacağına dile getirdi. 6-7 kişilik komisyon kurulduğunu ve eksikliklerin giderilmesi için çalışmalar başlatıldığını aktaran Şahin, senede 2 gün gibi kısa bir süreliğine ve başka hiçbir amaç için kullanılmayan stadyumun kaldırılarak yerine çelik aparatların takıldığı 15 bin kişilik stadyumun olacağını söyledi.

Kırkpınar alanında ciddi değişimlerin yapılacağını sözünü veren Vali Şahin, tarihi eserlere çok düşkün olduğunu dile getirerek, “Edirne'yi biraz eşelesen Osmanlı çıkıyor. Biraz eşelesen Roma çıkıyor. Biraz eşelesen Traklar çıkıyor. Biraz daha eşelesen tarih öncesi çıkıyor. Yani tüm medeniyetlere beşiklik etmiş” dedi.

“Tüm medeniyetleri gün yüzüne çıkarmaya çalışsak bin sene yetmez.” diyen Vali Şahin, “50 kişilik bir ekip kurulsa bin sene de Edirne'yi eski haline getiremez” ifadelerini kaydetti.

Saatli Medrese konusunda çalışmaların hız kazanacağını belirten Şahin, yapılan onarım çalışmalarının çok yersiz yere yapıldığını kaydetti. Saatli Medresenin II. Abdülhamit dönemine ait fotoğraflarına ulaşıldığını sözlerine ekleyen Şahin, medresesinin tarihi dokusunun bozulmadan yapılacağını belirtti.

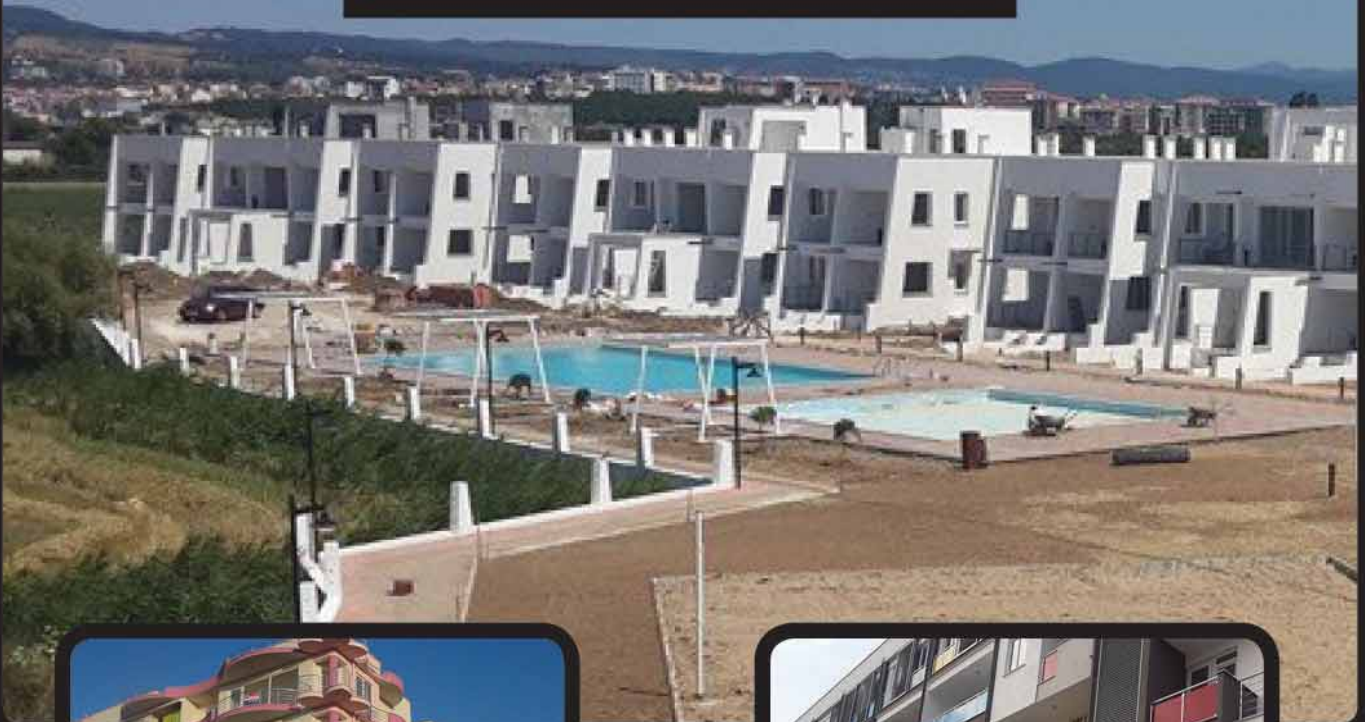
Edirne'de göreve başlayalı bir ay olduğunu anlatan Şahin, Edirne'nin tüm ilçelerini ziyaret ettiğini söyledi.”

Yukarıdaki metin, medyada yer aldı ve yankı da yaptı! Bilmem nasıl olur, buna gerek var mı acaba? Kurulacak olan bir günlük semt pazarı mı? Bu konuda kimi kurulların düşüncesini almakta elbette yarar var. Başta Alper Yazoğlu başkanlığındaki Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği olmak üzere Edirne Belediye Başkanlığı, STK'lar ve güreş ağaları olabilir, düşüncesindeyim.

Kaynak: (x) —İHA



BİRLİK TİCARET



SERAMİK, VİTRİFİYE, ARMATÜR, BOYA, LAMİNANT PARKE, HAZIR SIVA UYGULAMA, BİLİMUM
TAAHHÜT İŞLERİ, DUŞAKABİN

MERKEZ: Cumhuriyet Mah. Etili Sk. No: 2 Çan/ÇANAKKALE

TEL: 0286 412 11 75

ŞUBE: Boğazkent Mah. Atatürk Cad. No:71 Kepez/ÇANAKKALE

TEL: 0286 263 13 22

E-MAIL: yakupkose1761@hotmail.com

ERDEK'TE İLK BAŞPEHLİVAN

BALABAN

Haber: Sinan Beratligil



Erdek Belediyesi tarafından düzenlenen 1. Erdek Yağlı Pehlivan Güreşleri'nde başpehlivanlığı İsmail Balaban kazandı. Erdek 18 Eylül Stadı'nda, 13 kategoride gerçekleşen yağlı güreşlere yaklaşık 200 sporcu katıldı.



Müsabakalarda Kırkpınar'ın ünlü isimleri Mehmet Yeşil Yeşil, Fatih Atlı, Şaban Yılmaz, İsmail Balaban, Güngör Ekin, Ekrem Yavuz, Kaan Kaya, Erkan Ertan, Ünal Kahraman, Ahmet Yavuz, Sezgin Yüksel, Hasan Tuna, Ramazan Bircan, Şükrü Kazan, Osman Özgün, Ahmet Kavakçı ve Bayram Ertan'ın da aralarında bulunduğu 33 başpehlivan yer aldı.

Yarı finalde, 2014 Kırkpınar Başpehlivanı Samsunlu Fatih Atlı ile 2013 Kırkpınar Başpehlivanı İsmail Balaban, Bandırmalı Hasan Zeybek ile Ankara PTT Spor Kulübü güreşçisi Çorumlu Ünal Karaman karşılaştı.

Atlı'yı yenen Balaban ile Zeybek'i yenen Karaman finalde karşılaştı. Çekişmeli geçen finalde Balaban, Karaman'ı da yenerek, Erdek Yağlı Güreşleri'nin başpehlivanı oldu.

Antalya Serikli Oğuz Kara ise "Büyük Orta" kategorisinde, "Baş Altı" kategorisinde de Manisalı Onur Şener birinci oldu.

Güreşleri, CHP Balıkesir Milletvekili Namık Havutça, Erdek Belediye Başkanı Hüseyin Sarı ve çok sayıda seyirci izledi.

Bandırma Gürehtisas Kulübü Başkanı Turaçlı:

"Erdek Yağlı Güreşleri'nden yüzümüzün akıyla çıktık"

1 Ağustos 2014 günü, Erdek'te ilk kez düzenlenen yağlı güreşlerin organizasyonuna önemli destek ve katkı sağlayan Bandırma Gürehtisas Kulübü Başkanı Orhan Turaçlı, "Tüm imkanlarımızı sonuna dek zorlayarak, Erdek'te ilk kez gerçekleşen yağlı güreşlerden yüzümüzün akıyla çıktık" dedi.

Erdek'teki güreşlere ülkemizin tanınmış başpehlivanlarının katıldığına dikkati çeken Turaçlı, şu değerlendirmede bulundu: "Güreşler öncesinde tüm güreşçileri uyardık ve karşılaşmalarda tüm güçlerini ortaya koymalarını istedik. Çünkü bu güreşler, Erdek'te ilk kez düzenlendiğinden, daha sonraki yıllarda da sürmesi gerekiyordu. Sanıyorum, bunu da başararak, Erdek'e bir eser bıraktık.

Güreşlerde, başta 2014 yılı Kırkpınar Başpehlivanı Fatih Atlı, Kırkpınar ikincisi ve 2013 yılı Kırkpınar Başpehlivanı İsmail Balaban ve Osman Aynur olmak üzere 33 başpehlivan güreş tuttu. İsmail Balaban, yarı finalde Fatih Atlı'yı yenerek, 2014 yılı Kırkpınar final güreşinin rövanşını almayı başardığı gibi finalde de Ünal Karaman'ı yenmeyi başararak, Erdek Başpehlivanı oldu."

Fatih Atlı'nın oyun bilgisi, İsmail Balaban'ın ise dayanıklılık açılarından önemli başpehlivanlar olduğunu altını çizen **Bandırma Gürehtisas Kulübü Başkanı Orhan Turaçlı, unları söyledi:**

"Erdek güreşlerinin, bizim açımızdan bir başka önemi daha vardı. Bandırma Gürehtisas Kulübü çatısı altında yetişen güreşçimiz Hasan Zeybek, Erdek'te üçüncü olma başarısını göstererek, gelecek için büyük umut verdi."

Turaçlı, "Ancak, Erdek güreşlerine, yöremizdeki ilçelerden daha büyük seyirci katılımı bekliyordum, olmadı" diye konuştu.



Kıspet Ustası İrfan Şahin...

ÖZCAN BAŞGÜL



Evet..

Geçtiğimiz günlerde yine Biga'da mütevazı atölyesinde ziyaret ettiğim, Altın ellere sahip kıspet ustası İrfan Şahin usta'yı bahçe içerisinde çiçeklerle ve meyve ağaçlarıyla dolu dükkanında bizleri kapıda karşıyor ve başlıyor gözleri hafif nemlenerek anlatmaya..

1966 Senesinden yani 13 yaşından beri kıspet yapımına devam ediyorum, Kıspet yapımını İstanbul'lu Hidayet ve Mustafa ustalardan öğrendim. Yaptığım kıspetler başta Kırkpınar güreşlerinde olmak üzere, Türkiye'nin çeşitli yerlerindeki piyasa güreş müsabakalarında, güreşçiler tarafından giyiliyor. Teknolojinin gelişmesi ve tekstilde seri üretimin artması ile birlikte pehlivanlar için kıspet yapma işini sonlandırdım. Kendimi bu mesleği sürdürebilecek çıraklar yetiştirmeye adanmış. Diğer bir yandan da, yurt içi ve yurt dışı festivallerdeki sergilere de Türk geleneğine bağlı kıspetler dikerek, kültürümüzün tanıtılmasına katkıda bulunmaya çalıştım. İrfan usta'dan kıspet yapımı ile ilgili bilgiler vermesini istiyorum o da başlıyor ustalığının verdiği olgunlukla anlatmaya

Kıspeti iyi deriden yapmak gerektiğini dile getiren Şahin, bana sıkça sorulan sorulardan biri de kıspetin hangi deriden yapıldığıdır. Genelde halk arasında manda derisinden yapıldığı görüşü vardır. Bu tamamen yanlıştır, Kıspet yapımında dana derisinden başka deri kullanılmaz. Nedeni de deriyi işleyemezsiniz. Deri almaya gittiğimde derinin sağlam olmasına bakarım, yırtık ve zedelenmiş deriden kıspet yapılmaz. Yapacağımız kıspet pehlivana özel olmalıdır, dar olduğu için giymek cesaret ister. Kıspet diktiği pehlivanların ölçülerini hala aklımda tutarım. Bir kıspet 35-40 parçadan oluşur ve 2-2,5 Kg gelir eskiden 9-11 Kg. gelirdi Onun için en iyi deriyi kullanmaya gayret gösteriyorum, "Çünkü kıspet yırtılırsa veya çıkarsa, pehlivan yenik sayılır. Kıspeti iyi korumak gerekir. Eskiden zeytinyağı kullanılıyordu fakat şimdilerde çiçek yağı kullanılıyor. Çiçek yağı deriyi bozuyor yapışkan oluyor ve ömrünü kısaltıyor. Bu yüzden en iyisini, en güzel şekilde yapmaya gayret ediyorum. Güreş olmazsa kıspet, kıspet olmazsa güreş olmaz" Kırkpınar'ın bütün Başpehlivanlarına, Altın kemerli başpehlivanlar

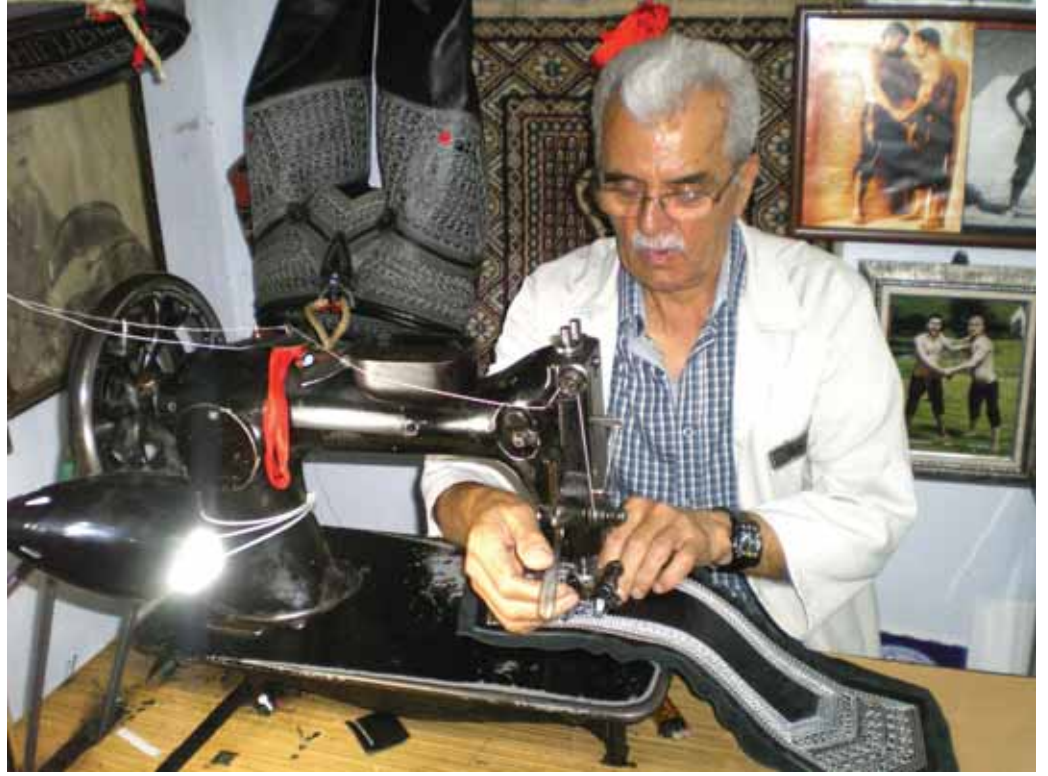
Ordu'lu Mustafa Bük, Karamürselli Aydın Demir, Denizli'li Hüseyin Çokal ve Kramürsel'li Ahmet Taşçı'ya kıspetlerini ben diktim Hatta anılarımdan birini anlatmama müsaade ederseniz; Ordu'lu Mustafa bana öyle bir kıspet yap ki yere attığımda dimdik duracak, 28 yıldır alınmayan altın kemeri alacağım. Kara Ali kazığı vurduğu zaman kolu içinde kalacak, dediğinin aynısını yaptım ve altın kemerin ebedi sahibi oldu. 10 yıl sonra Aydın Demir"sonrada Hüseyin Çokal ve Ahmet Taşçı'ya yaptım. Onlarda altın kemerin sahibi oldular O zamanlar güreşler çok daha ağır ve zaman sınırlaması olmadan yapılıyordu. Güreşler 3-5 saat sürerdi. O zamanlar nüfus ve pehlivan sayısı da azdı. Fakat teknolojinin ilerlemesiyle ata sporu yağlı güreşte kullanılan kıspetler, 1 kilo 800 gram ile 2,5 kilogram arasına kadar düştü. Bir kıspeti kalıplaması, kesmesi ve dikmesi 2-3 gün sürüyor. Ve İrfan Usta ekliyor, ata sporu yağlı güreşlerin, Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile dünyaya nam saldiğini ve 653 yıldır sürdürüldüğünü belirterek, güreşleri izlerken, pehlivanlar kadar terlediğini söylüyor.



Şimdilerde Halk eğitim merkezlerinde ve üniversitede Özbay Güven ders olarak anlatıyor, ve sergiler açıyoruz yurt dışında da tanıtılması için elimizden geleni yapıyorum, Kışpet dikimine ara verdim minyatür hediyelik küçük kışpetler yaparak katkıda bulunuyorum. Yetiştirdiğim çıraklar Uğur ve Mehmet'e takıldıkları yerde yardımcı oluyorum.

Bir yandan sohbetimiz sürerken, 100 senelik eski makinasında tıngır, tıngır, deriyi bir o yana bir bu yana çevirerek modeller yaparken bir yandanda anlatıyor; UNESCO'nun 2012 yaşayan insan hazinesi ödülünü 16 kişiye verdiğini bu kişilerden birinde kendisi olduğunu, Kültür bakanlığı tarafından kendisine takdim edilen ödülü almak için İstanbul' a Çanakkale valisi Güngör Azim Tuna Ve Biga Kaymakamı Fatih Genel'in benimle birlikte ödül töreninde bulunması beni çok duygulandırdı. Kendilerine buradan bir kez daha teşekkür ediyorum.

Bizi kapıya kadar uğurlayan İrfan Şahin ustamın elerinden öperken, Özcan Kardeşim seninde güreşlere televizyondan ve dergi yayımlayarak yaptığın katkılardan dolayı teşekkür ederim diyor, sık sık beraber olduğumuz Atasporumuz güreşlerde buluşmak üzere diyoruz ve vedalaşıyoruz büyük ustayla....



FEDERASYONDAN AÇIKLAMA BEKLİYORUZ!



Derginin başlığının anlamı ne? Neden federasyon Çardak ve Çardaklı güreş severlere açıklama borçludur?

Çardak güreşleri tarihi anlamda Kırkpınar kadar eskidir. Hatta Kırkpınar'ın tarihinden daha eskidir. Anadolu'da bilinen tarihiyle 1354 yılı ilk güreş tutulan yerdir. Yeniden Kırkpınar'a güreş çizgisinde geçiş noktasıdır. Padişah Abdülaziz'in tüm huzur pehlivanlarının güreş tuttuğu yerdir.

En enteresanı da Koca Yusuf'un, Kurt Dereli'nin, Kel Aliço'nun, Adalı Halil'in ve bilinen yazılı tarihiyle 1860 sonrası gelmiş geçmiş Türk yağlı güreşindeki bütün pehlivanların terini aktığı, dualı spor dediğimiz, güreşçilerin terleriyle suladığı, 26 Ağustos 2014 Salı günü güreş yapılacak olan çayır aynı çayırdır. Zaman zaman aksamalar olmuşsa da, bu yıl 281.sini yapıyoruz. Çardak güreşlerine her yıl hemen hemen Kırkpınar'da güreşmiş tüm baş pehlivanlar katılmıştır. Tarihi sabittir. 26 Ağustos hangi güne gelirse gelsin Çardak güreşleri 26 Ağustos'ta yapılır. Bu kadar oturmuş, gelenekselleşmiş ve bir kültür mirası olmuş Çardak güreşlerinde, bu yıl ilk defa uygulana boy atlama uygulamasını federasyonumuza bir türlü kabul ettiremedik. Boy atlama, güreşe yeni bir heyecan getiriyor, yeni bir fırtına estiriyor.

Biz güreşimizin sadece daha heyecanlı, geçmişine yakışır çatır çatır olmasını istiyoruz. Bunun için gerekli bir kural, yapılması, aşılması gereken bir yol varsa, bu yolda yürümeye hazırız. Yeter ki herkes gibi bize de eşit davranılsın.

Federasyonumuz Çardak halkına ve tarihine bir açıklama yapmak zorundadır. Bunu istemenin bizim en tabii hakkımız olduğunu düşünüyorum.

Ramazan GÜVEN
280.-281. Çardak Güreş Ağası



281. YILINDA



Ahmet ACAR
Çardaklıyız Derneği
Kurucu Başkanı

TARİHİ ÇARDAK PANAYIRI VE GÜREŞLERİ

Dile kolay tam 281 yıl. Bu arada mecburiyetten dolayı yapılamayan yıllar hariç. Ne kötü 300 yıldır devam eden bir gelenek ve sosyal paylaşım. İşte Tarihi Çardak Panayırı ve güreşleri budur. Neredeyse 300 yıldır bölgeye getirilen bir canlılık, hareket ve insan birlikteliği.

Günümüzün şartlarında bile Panayır etkinliği her ne kadar önemini kaybetmiş gibi gözükse de 280. Panayır ve Güreşlerimiz hiç de öyle olmadığını bize anlattı. Bu yıl daha da güzel olacak inşallah. Geçmiş yılları düşünürsek Panayır etkinliklerinin ne kadar önemli olduğunu anlayabiliriz. Ulaşım yok, iletişim yok herkes kendi evinde, köyünde yaşıyor. Panayırlarda ise herkes evinden köyünden çıkıyor bu değişik ortamda

kendine bir eğlence arıyor. İnsanlar dostlarını görüyor, alışveriş ediyor, ihtiyaçlarını tamamlıyorlar. Çeyiz düzüyorlar. Harman sonu düğünler yapıyorlar. Çocukluğumda hatırlarım yaz geldiğinde Panayırı ve güreşlerin gelmesini ipe çekerdik. Tükürük köfteleri, kol börekleri, çadır tiyatrosu, cambazlar, ölüm üstüvanesi, halkacılar, tüfekçiler, Tarihi handa kavaflar, manifaturacılar, bakırcılar. Her türlü esnaf yerini almış. Hayvan panayırın-

da celepler, at cambazları. Güreşlerden önce yapılan kum günü etkinlikleri, Piyade kayıklarla yüzlerce insan'ın bir efsane adası olan kuma geçişleri ve kendilerini sadece başları dışında kalacak şekilde kuma gömmeleri. İşte Panayır böyle bir şeydi. Anılara bir yolculuk yaptım. Kimler geldi kimler geçti. Ama Çardak halkı ve belediye-miz bu tarihi etkinliğe sahip çıkarak bu günlere taşıdı. Sağ olsunlar var olsunlar.





İşte bu güzel panayırımızın son günün de Neredeyse 100 yılı aşkın bir zamandır hep aynı yerde , hep aynı tarihte yapılan Tarihi Çardak Güreşleri. 281. Yıl diyoruz ama Tarihi Çardak Güreşleri Panayırdan daha da eski. Taa Türklerin Rumeli'ye geçişine dayanıyor. İçinde Salcı Baba, Kızıl Deli Sultan Efsanesini barındıran 600 yıllık bir tarih. Bunları evvelce anlatmıştım. Tekrar ediyorum, Bu Tarihi Çamlık meydanından kimler geldi kimler geçti. Aliço, Kurtdereli, Koca Yusuf, Adalı Halil, Kara Ahmet, Kara Emin, Benli Abdullah, Gostivarlı, Manisalı Rıfat, Kara Ali Acar, Te-kirdağlı Hüseyin, İbrahim Karabacak, Hasan Acar, Mehmet Ali yağcı, İzmirli Kara Ali, Ordulu Mustafa, Nazmi Uzun, Sabri Acar, Aydın Demir, Magirus İbrahim, Saffet Kayalı, Hüseyin Çokal ve şimdi de yeniler Ahmet Taşçı, Şaban Yılmaz, Recep Kara, Mehmet Yeşilyeşil, İsmail Balaban, Fatih Atlı ve daha niceleri. Pehlivanlar, kahraman

adamlar. Bu meydanda Kırkpınarın rövanşına geldiler. Kozlarını kıyasıya paylaştılar. Murat Sertoğlu'nun dediği gibi : "Çardak'ta güreşmeyen pehlivan yok gibidir."

Hangini birini anlatsam; Adalı ile Kurtdereli'nin Çardak'ta başlayan kardeşliğini mi, Aliço'nun 70 yaşında Adalı ile yaptığı son güreşi mi? Yenici Mehmet'in Benli Abdullah'a kıyamayıp yenilmesini mi? Ve sonra aralarında doğan dostluk ve yardımlaşmalarını mı? Koç Ahmet'in Kara Ali Acar'ı aldatıp yenmesini mi? Kara Ali Acar ile Manisalı Rıfat'ın Çardak güreşlerine 1 ay hazırladıkları Erikli Köyüne kıtlık getirmelerini mi? Hasan Acar la Atan kardeşlerin rekabetini mi? İbrahim Karabacak ile Mehmet Ali yağcı'nın 10 lira için Çardak'ta 2 yıl üstüste birbirlerini tellere atmalarını

mi? Sezai Kanmaz'ın "Kör " diyerek tezahürat yapan Çardaklı güreşseverlere kırılıp bir daha Çardak güreşlerine katılmayışını mı? Fehmi Özkan'ın 35 yıldan sonra her yıl geldiği Çardak'ta Jübilesini de yapmasını mı? İşte Tarihi Çardak Çamlık meydanı böyle bir yerdir. Acı, tatlı bir çok hatıra var. Büyük pehlivanların büyük dostlukları, büyük rekabetleri, büyük güreşleri var. Sevgileri, saygıları, akıttıkları ter ve üstün çabaları var. Her şeyden önce de Kırkpınar'ın rövanşı var. İp Haydi pehlivanlar meydan sizindir. Bu yıl da terinizin son damlasına kadar cesurca, kahramanca kapışınız. Güreşseverleri Tarihi Çardak Ermeydanına bağlayınız. Allah yardımcınız olsun. Davet bizden tüm pehlivanlara ve Yağlı güreşe gönül verenlere. 26 Ağustos'da Tarihi Çardak Ermeyda'nında görüşmek dileğiyle.



Aybastı Güreşleri'nde Başpehlivan belli oldu



Aybastı Güreşlerinde Başpehlivan Recep Kara Yapılan yağlı güreşler izleyicilere coşkulu anlar yaşattı. Heycan dolu anlara sahne olan güreşler akşam saatlerine kadar devam etti.

Kalitesi seviyesi yüksek müsabakaların neticesinde finalde Mehmet Yeşil Yeşil'i mağlup eden Recep Kara, başpehlivan oldu. Altın Kemer'i almaya hak kazanan Baş Pehlivan Recep KARA'ya ödülünü ilçe Kaymakam Osman BİLİCİ ve Belediye Başkanı İzzet GÜNDOĞAR takdim etti. Ödül töreni ve fotoğraf çekiminin ardından program sona erdi.

38.Geleneksel Uluborlu Yağlı Pehlivan Güreşleri Gençlik ve Spor Bakanımız Sayın Akif Çağatay KILIÇ'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Uluğborlu'da altınkemer Karaboğa'nın

02 Ağustos 2014 Cumartesi günü saat 10:00'da Uluborlu er meydanında gerçekleştirilen 38.Geleneksel Uluborlu Yağlı Pehlivan Güreşlerinde yaklaşık 450 pehlivan güreş tuttu.

Müsabakaları izleyen Gençlik ve Spor Bakanımız Akif Çağatay KILIÇ, er meydanında gazetecilere yaptığı açıklamada, Uluborlu'ya güreş eğitim merkezi yapılıncasının müjdesini verdi. Uluborlu'da ata sporu güreşe gösterilen ilgiden memnuniyet duyduğunu dile getiren Kılıç, yeni



yatırım ve desteklerle güreşin farklı yerlere gelmesi için çalışmalarına devam edeceklerini bildirdi.

Bakan KILIÇ'a Isparta milletvekilleri Recep ÖZEL ve Süreyya Sadi BİLGİÇ, Isparta Valisi Vahdettin ÖZKAN ile ilçe belediye başkanları ve protokol üyeleri eşlik etti. 18 başpehlivanın yarıştığı güreşlerde birinciliği Mustafa Kemal KARABOĞA kazanırken ikinci Ekrem YAVUZ oldu. Üçüncü ve dördüncülüğü ise Ramazan BİRCAN ve Hasan CENGİZ

paylaştılar. Müsabakalar sonrasında dereceye giren pehlivanlar için ödül töreni düzenlendi

Yeşilyurt 20.Karakucak Güreşleri'n de Başpehlivan Halil Hopur



Yeşilyurt Belediyesi tarafından düzenlenen Yeşilyurt Karakucak Güreşleri, Yeşilyurt güreş sahasında yapıldı.

Yeşilyurt Karakucak Güreşleri'nde başpehlivanlık finalinde Kahramanmaraş'tan Halil Hopur, memleketlisi Halil İbrahim Erdine'yi yenerek, başpehlivan oldu. Başpehlivanlık güreşi sonrası sporculara madalya ve ödülleri Yeşilyurt Kaymakamı Nesim Babahanoğlu, Yeşilyurt Belediye Başkanı HacıUğur Polat ve Yeşilyurt 20. Karakucak Güreşleri'nin Güreş Ağası Enver Nalbant verdi.

Yeşilyurt 20. Karakucak Güreşleri'nde başpehlivan olan Halil Hopur, "Birinci olmak insana her zaman gurur veriyor. Tabii ki böyle güreş sever seyircilerin önünde şampiyon olmak çok daha büyük bir onur" dedi.

Hopur, Anadolu'nun güreşin beşiği olduğunu ifade ederek, "Karakucak güreşlerinin başında gelen illerden birisi de Malatya. Güreş sporuna sahip çıkıyorlar. Ata sporumuza sahip çıkan bütün şehirlerimize teşekkür ediyoruz" diye konuştu.



keçecizade

Kuruluş 1961



Merkez: Hükümet Cd no:5 Edirne
Tel: 0284 225 24 81

www.kececizade.com.tr

KONYAALTIN'DA BAŞPEHLİVAN BALABAN

KONYAALTI BELEDİYESİ TARAFINDAN DÜZENLENEN 19'UNCU YAZ ŞENLİKLERİ YAĞLI GÜREŞLERİN ARDINDAN SONA ERDİ. FİNALDE SOL EL PARMAKLARINDA MEYDANA GELEN SAKATLIKTAN DOLAYI ORHAN OKULU GÜREŞE DEVAM EDEMİYİNCE İSMAİL BALABAN GALİP OLDU.

Haber: Sinan Beratlıgil

Antalya'da Konyaaltı Belediyesi tarafından düzenlenen 19. Yaz Şenlikleri, yağlı güreşlerin ardından sona erdi. Finalde sol el parmaklarında meydana gelen sakatlıktan dolayı Orhan Okulu güreşe devam edemeyince, İsmail Balaban kazandı. Antalya'da Konyaaltı Belediyesi tarafından geleneksel olarak her yıl düzenlenen yaz şenliklerinin bu yıl 19'uncusu Antalya'nın Feslikan Yaylası'nda düzenlendi. Bin 800 rakımlı yayla havasında düzenlenen şenliğin ilk gününde vatandaşlar, Bengü ve Volkan Konak'ın konserleri ile eğlenirken, ikinci gününde pehlivanların er mey-

danındaki kıran kırana mücadelesini seyretti.

KEMAL KILIÇDAROĞLU DA GÜREŞLERİ İZLEDİ

Aralarında Tarihi Edirne Kırkpınar altın kemerin sahibi İsmail Balaban'ında bulunduğu 33'ü başpehlivan olmak üzere 552 pehlivan, rakibinin sırtını yere getirmek için 12 saat mücadele verdi. Antalya programları kapsamında CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da etkinliğe katılarak güreşçileri izledi. Kılıçdaroğlu, ata sporu güreşe verilen önemden dolayı mutlu olduğunu ve etkinliklerin bu şekilde devam etmesi yönünde dilekte bulundu.

Konyaaltı Belediye Başkanı Muhittin Böcek de Kılıçdaroğlu'nu etkinlikte ağırlamaktan dolayı mutlu olduklarını belirtti.

GÜREŞ AĞALIĞI 275 BİN TL'YE HALUK BİLGİN'İN OLDU

Bu yıl güreş ağılığı ihalesi de er meydanında gerçekleştirildi. 2013 yılının güreş ağılığı Ferhat Sezer ağılık unvanını almak için bu yılda aday oldu. Konyaaltı Belediye Başkanı Böcek'in 70 Bin TL'den açtığı ihale 275 Bin TL ile iş adamı Haluk Bilgin'e verildi. Böylece Bilgin, geçen yıl 140 Bin TL'ye verilen unvanın bu yıl 275 Bin TL vererek sahibi oldu.



ER MEYDANININ GALİBİ
İSMAİL BALABAN

Festivalin son gününde başpehlivan final güreşleri, izleyiciler tarafından büyük ilgi gördü. Yarı finale 33 başpehlivandan İsmail Balaban, Orhan Okulu, Osman Aynur ve Faruk Akkoyun kaldı. Yarı finalde İsmail Balaban ile güreş tutan Osman Aynur, pasif güreşince 3 ihtar aldı ve finale Balaban çıktı. Orhan Okulu da rakibi Faruk Akkoyun'un sırtını yere getirince finalde Balaban ile güreşti. Okulu ve Balaban'ın nefes kesen mücadelesinde parmağı kırılan Okulu güreşe devam edemeyince er meydanının galibi Balaban oldu. Okulu ikinci, Osman Aynur ve Faruk Akkoyun da üçüncü olarak er meydanına veda etti.

MUHİTTİN BÖCEK: "İKİNCİ KIRKPINAR'I YAŞATACAĞIMIZI SÖYLEMİŞTİK"

Konyaaltı Belediye Başkanı Muhittin Böcek, finalin ardından madalyayı Balaban'ın boynuna taktı. Bekledikleri bir sonuçla karşılaştıklarını belirten Başkan Böcek, "İkinci Kırkpınar'ı yaşatacağımızı söylemiştik. Bu geç saate rağmen emeği geçen herkese teşekkür ederim. Yaylaların yaylası Feslikan'da İsmail Balaban bizi onurlandırdı. İnşallah önümüzdeki günlerde Kırkpınar'da Balaban gereğini yapacaktır" dedi.

BALABAN: "KIRKPINAR'DAKİ KAYBIN ARDINDAN BURASI MORAL OLDU"

Başpehlivan İsmail Balaban da kazandığı için mutlu olduğunu belirtti. Orhan Okulu'nun geçirdiği sakatlıktan dolayı üzgün olduğunu belirten Balaban, "Birinci olduğum için çok mutluyum. Ödülümü aileme ve sevdiğime armağan ediyorum. Başkanımız Muhittin Böcek sayesinde buralara geldim. Bugün kıran kırana bir mücadele oldu. Ben de zorlu rakiplerimi yenerek geldim finale. Finalde Orhan Okulu'nun bir sakatlığı oldu. Gerçekten çok üzgünüm. Kırkpınar'da finalde kaybetmişim. O kayıptan sonra burası iyi bir moral oldu" diye konuştu. Şenlik, birlikte çekilen fotoğrafın ardından sona erdi.





IRAYAN HİSİMLİĞİ YAKINLAŞTIRALIM

RAMAZAN KIVRAK

Araştırmacı-Yazar

Fethiye Yörük Türkmen Kültür Derneği Başkanı

Ülkemizde nüfus çoğalıyor. Çoğalan nüfusla birlikte köylerin, şehirlerin yerleşim alanları genişliyor. Çalışmak için insanlarımız ülkemizin her tarafına, hatta dünyaya dağılıyor.



Birbirlerini görmeyen akrabalar arasındaki bağlar azaldıkça, akrabalık ıraklaşıyor. Bunu aynı köyün aynı ilçenin insanlarında da görebilirsiniz. Aynı yerde ya da uzakta yaşayanlar günlerce, aylarca, yıllarca birbirlerini görmüyorlar. Çocukları, gençleri tanıyamıyorlar. Herkes kendini ya da evde bulunduğu kadar ailesini düşünüyor. Yardımlaşma, dayanışma azalıyor. Bu, bütün ülkeye yayıldığında, bizi birbirimize bağlayan bağlar azaldığında, bütün millet olarak kaybediyoruz. Kimin kime muhtaç olacağı belli değildir, derler; muhtaca yardım edecek insan olmadıktan sonra insanlıktan da, soyumuzdan da, inancımızdan da uzaklaşıyoruz demektir. İnsanları, milletleri değerlerinden

uzaklaştıran, çöküşe sürükleyen tehlikeye karşı, insanlarımızı bir araya getiren bayramların, düğünlerin, duaların, insanların kaynaştığı hisimlerin, akrabaların, dostların bulunduğu zamanlar olmasına çalışmalıyız.

Ne kadar çok insan bir araya geliyorsa, sevinçleri acıları paylaşıyorsa o günler bayram sayılmalı. Dini bayramlarımız, milli bayramlarımız, düğünlerimiz, nişanlarımız, hayır hasenat için verilen yemeklerimiz, dualarımız, cenazelerimiz, anma günlerimiz, tüketirken kermes, üretirken imece, köylerin, ilçelerin, illerin kuruluş, kurtuluş günlerini, kadınlar, anneler, yaşlılar, şehitler günleri başta olmak üzere sebepleri sürekli çoğaltmalıyız; bir araya gelmeliyiz.

Bayramlarda, özel günlerde, hatta akraba dost ziyaretlerimizde, çocuklarımızı ellerinden tutup mutlaka yanımızda götürülim. Çocuklarımıza akrabalarımızı, arkadaşlarımızı, hem kendi dostlarımızı hem de ata dostlarımızı, büyüklerimizi tanıtalım, tanıştıralım, kaynaştıralım.

Bizi birbirimize kavuşturan, kaynaştıran günleri çoğaltmalıyız. Her şeyin, herkesin uzaklaştığı günümüzde, biz akrabalığı, dostluğu, kardeşliği yakınlaştırmalıyız. İnsanlığın da, ülkemizin de buna ihtiyacı var. Düşeni kaldırmak, açığı doyurmak, çıplığı giydirmek, acıyı azaltmak, sevinci çoğaltmak, insani erdemleri taşımak, Türk gibi, Müslüman gibi, insan gibi yaşamak için çalışmalıyız.

MEZAR TAŞLARIMIZ

İnsanlığın var oluşundan beri topraktan gelmişiz toprağa gideceğiz; doğduğumuza nasıl inanıyorsak öldüğümüze de inanıyoruz. Herkes hayat boyu Allah'ın rızasını kazanıp öbür dünyada cennete gitmeyi ister. Kul hakkı yemeyenler, ibadetini az da yapsa çok da yapsa, Allah'a olan borçlarından dolayı Allah'ın rahmetine sığınır. Cenneti hayal eder. Huzuru mahşerde, "Ben ümmetimin çokluğuyla övünürüm." diyen peygamberimizin sancağı altında toplanmayı hayal eder. Ve her şeyi bilen, her şeye kadir olan, âlemleri yaratan Allah'a sığınır. Kul hakkı meselesi zordur. Yenmese iyi olur. Çünkü hakkı yenen söz alacaktır hesap gününde.

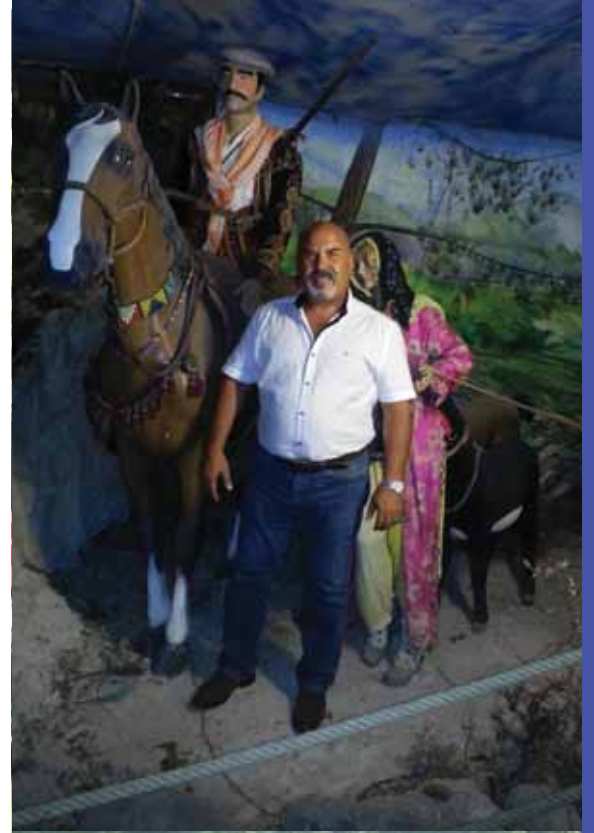
Göç vakti gelince, alıcı kuşlar damda ötünce, mor deve evin önüne çökünce, can bedenden çıkınca, beden çok bekletilmez. İncancımıza göre, evlilik zamanı gelenin bekletilmediği gibi, cenaze de bekletilmez. Vakit geçmeden ebedi evi toprağına defnedilir. Mezar yapılırken toprağın oturması için bir yıl beklenir. Herkes geçmişini, hısmını, bilsin, kendinin de bir gün mezara gireceğini bilsin. Hem geçmişine dua etsin hem de kendi hesap gününe hazır olsun istenir; iyilik yapsın, kötülükten sakınsın. Yaratana ibadet etsin, gelip geçenler dua etsin, ölümü hatırlasın diye mezarlıklar genelde yol kenarlarındadır. Öyle ya, hiç ölmeyecek gibi dünya

için çalışıp öteye hazırlanmayanlara, arada sırada, nereden gelinip nereye gidildiğini anımsatmak gerek!

Mezar taşları bir milletin tarihidir. Orada insanların sülalesi, memleketi, doğumu, ölümü, adı, atası ve istenirse duası yazılıdır. Ayrıca Türk geleneklerinde özellikle Yörük Türkmen mezar taşlarına, kızın taşına tek altın, evliye iki altın, çocukluya çocuk sayısına göre altın resmi çizilir. Erkekse sarık, kadınsa sarıksızdır. Hocaysa sarık büyük olur. Yöneticiyse de büyük olur. Askerse fese benzer; şehitse vurulduğu bölgeye delik açılır. Misafiri severse yemek yedirdiyse sini, savaşta madalya aldıysa madalya resmi çizilir. Çocuksa küçük, büyükse büyük... Ayak ucundaki uzun hayat ağacı, öldükten sonra da hayatın devam edeceğini anlatır.

Mezar yapılıncaya kadar erkekse mezar tahtasına koyu bez, kadınsa renkli bez veya yazma bağlanır. Bağlanan yazmalar boyun, soyn ifade edildiği renklerde olur. Herkesin yaşamında geçirdiği süre, işi, başarısı, sülalesi, duası yazılır.

Köyünüzün, şehrinizin mezarlıklarına giderseniz orada geçmişini görürsünüz. O mezar taşları soyunuzun tapusudur. Yurdun sizin olduğuna dair belgesidir. Sahip çıkılması gerekendir. Toprağınızsa atanızın eti, kemiği, kanı olan kıymetli geçmişinizdir. Sonra gideceğiniz, korunması gereken ebedi mekânınızdır.



108. FEVZİYE YAĞLI GÜREŞLERİ



Yalova Çerkes Birliği yönetiminden İsmail Çınar – Sebahattin Erbakış – Çağatay Açikel – Orbay ve Onay Tuna, Yağlı güreşlerin ağası aynı zamanda Çiftlikköy Belediye Başkanı Ali Murat Silpagarın organize ettiği 108. Fevziye Güreşleri beklenenin çok üstünde bir seyirci katılımı ile yapıldı. Güreşlere davet edilen Kırkpınar ağası Seyfettin Selim Fevziye güreşlerine gelerek renk kattı.





Fevziye Köyü muhtarı Necmi Yüksel köyün gönüllü gençleriyle bir ekip kurarak gelen misafirleri karşıladılar ve tam bir profesyonellikle organizasyonu yaptılar. Güreşlerden bir gün evvel akşam güreş sahasında Çerkez eğlence ve şenlikleri yapıldı. Akşam eğlencelerinde ve güreşlerde Fevziye güreş sahasının tamamı doldu .

Fevziye Güreşlerinde Baş Pehlivanlığı Ekrem Yavuz aldı. Faruk Akkoyunla final yaparak baş pehlivanlık kürsüsüne çıkan Ekrem Yavuza seyirci büyük destek verdi.

Fevziye Güreşlerinde Baş Yarı finalini Osman Aynurla – Ekrem Yavuz

Faruk Akkoyun la – Fatih Çakır yaptılar.

Baş Altı Kürsüye 1- Mustafa Yeniscanak 2-Aydın Yiğit 3- Furkan Durmaz Altun 3- Ekrem Akın çıktı.

Büyük Orta Kürsüye 1- Oğuz Kara 2- Osman Karataş 3- Recep Üstündağ 3- Muharrem Emir çıktı.

Fevziye Güreşleri ağılığını Yalova Çerkez Birliği yönetiminden, Yalova Gourop sahibi Orbay Tuna 88.000 TL sına aldı. Finallerde sahanın içine kadar seyirci doldu. Güreşlere gelenler Fevziye güreşleri bizlere iyi bir bayram hediyesi oldu dediler.

Fevziye Güreşlerine Yalova Milletvekilleri Temel Çoşkun – Muharrem İnce, Yalova Belediye Başkanı, Çınarcık Belediye Başkanı, Kaytazdere Belediye Başkanı, Altınova Kaymakamı katıldı. Baş Pehlivanların kupa ve madalyalarını Yalova Milletvekili Temel Çoşkun verdi.

Bülent Erdoğan
Türkiye Güreşleri Gen.Yay.Yön.
blterdogan@gmail.com







Kırkpınar
Ağası
Seyfettin
Selim,
dopingli
olduğu
gerekçesi ile
altın kemeri
elinden alınan
başpehlivan
Ali Gürbüz'ün
654. Tarihi
Kırkpınar
Yağlı
Güreşleri'nde
güreşeceğinin
sinyalini
verdi.

Selim, güreşlerden 2 yıllığına men edilen başpehlivan Ali Gürbüz'ün affedilmesi için federasyon ve kendisinin devrede olduğunu söyledi. Bu yıl alt kategoride bir pehlivanda doping bulgusuna rastlandığını belirten Selim, "Ali Gürbüz'ün dopinge ihtiyacı yok. Hocasının veya kulübünün yaptığı

bir hatadır. Kazandıktan sonra kemerini alıp babasının mezarına gidiyor. Sonradan kemeri elinden alınıyor. Suç kimin biliyor musunuz? Başta eski federasyonların. Bu yıl Ali Gürbüz Kırkpınar'da olsaydı ben Fatih Atlı'nın başpehlivan olacağına inanmıyordum. Federasyon olarak bu cezayı bir seneye indirerek Ali

Gürbüz'ün geriye dönmesini istiyoruz. Bütün pehlivanlara bu akıl bağı olmuştur. Dopingden dolayı çok pehlivan kaybettik. Devamlı dopingin sonu ölüm. Ali affedilecek inşallah. Biz de devredeyiz. Bir hatadır, Ali'nin öyle bir şeye ihtiyacı yok" dedi.
Kaynak:Edirne Manset



Akpınar Mahallesi 1. Çimen Sokak No: 23 / 9-b OSMANGAZI / BURSA
Tel : 0538 810 47 50
Web: www.tebmedya.com - bediabarak@gmail.com

www.derla-tiefbau.de





İKİ YÖRÜK BİR ARAYA GELİRSE NE YAPAR TABİKİ GÜREŞ

Rahmetli babamın 52. günü hayrını yapıyoruz. Yer İzmir Dikili Merdivenli köyü fotoğraftaki en yaşlı 72 yaşındaki en küçük amcam Raşit Güven, onunla tutuşan ağabeyimin oğlu İlker Güven, Keşkek dövenler kardeşim Sedat Güven oğlu Ahmet Alaz Güven. Buradaki güreşi başlatan amcamdır. 72 yaşına rağmen onu bırakıverirseniz kıspeti giyer Er Meydanına çıkar. Güreşin güçle kuvvetle yaşla başla alakası yoktur. Güreş yürek işidir. Onun için diyoruz; **Güreş Gücü Yüreğinden Alanların İşidir.**

*Ramazan Güven
280-281. Çardak Güreş Ağası*



TARİHİN OMUZLARIMIZA YÜKLEDİĞİ SORUMLULUK

“KIRKPINAR”



Yağlı güreşin tarihi 4500 yıl gerilere kadar gitmektedir. Yapılan arkeolojik kazılarda bulunan en eski kanıtlar M.Ö. 2650 yılına aittir. Olimpiyatlarla ilgili ilk kayıtlara M.Ö. 776 yılında rastlanmasına karşın bugünkü anlamıyla olimpiyatların yapılmaya başlanması ise ancak 19 y.y'da (1896 Atina) olmuştur. Tarihi Kırkpınar güreşleri başlangıcı (1349)'dır ki olimpiyatlardan çok daha eskidir.

Pehlivanlık, Türklerde hem bir gelenek, hem de savaşa hazırlık olarak yapıldığından 40 yiğit, 1349 yılının Hıdırellezinde güreşe başlamış. Gün boyu süren güreşler sonucu gün batımıyla beraber yorgunluktan tükenen yiğitler son nefeslerini vermişler. Şehit oldukları yere

gömülmüşler. Ertesi gün bu yiğitlerin can verdiği yerde bir pınar fışkırmış ve bunun üzerine bu alana “KIRKPINAR “ adı verilmiş, her yıl Hıdırellez’de bu şehitleri anmak için güreşler yapılmaya başlanmış ve bu adet yerleşerek gelenek halini almıştır.

Süleyman paşa komutasında Rumeli'ye ayak basan ilk Türkler “ Kırkpınar “ olarak adlandırılan bu alanda anlaşmalı, hileli güreşe itibar etmeden, son nefeslerini verene kadar mücadele etmeleri ve şehit olana kadar güreşlere devam etmeleri asırlardır bu milletin tarihine ve talihine şerefle kazanmıştır. Ve bu gelenek Kırkpınar'da 653 yıldır sürdürülmektedir.

Bu sebeptendir ki KIRKPINAR GÜREŞLERİ, ALPERENLERİN HATIRASINA

UYGUN YAPILMALIDIR.

Kırkpınar güreşleri yapısal özellikleri, ödül yönetmelikleri ve tüm detayları yeniden gözden geçirilerek aslına, geleneklerine ve tarihine uygun yapılmalı.

1980 sonrası yağlı güreş kurallarında yapılan ve fayda getirmeyen değişiklikler, siyasi yasaklı liderlerin başpehlivanları şov aracı olarak kullanmaları, Kırkpınar başpehlivanlığını alan güreşçilere verdikleri vaatleri yerine getirmemeleri (emekli olma hakkı v.b. gibi), koltuklarına gömülen yerel yönetici ve idarecilerin vurdumduymazlıkları ile ilgisizlikleri, yağlı güreşin ve de özellikle ata sporumuzun olimpiyatı kabul edilen KIRKPINAR GÜREŞLERİNİN tarihi dokusunu zedeledi.





Minder güreşlerinden esinlenilerek yapılan değişiklikler ile yağlı güreş müsabakalarını hızlandırma çalışmaları, puanlama sonucuna göre yenişlerin olması ve müsabakalarda zaman sınırlaması gibi kuralların konulması güreşlerin seyir zevkini ve yağlıya olan ilgiliyi oldukça düşürdü.

Minderde başarılı olan güreşçilerin doğrudan baş güreşlerine alınması bazı sorunları da beraberinde getirdi. Milli takıma giren ve uluslararası müsabakalarda derece yapan mindercilere doğrudan başpehlivanlık güreşlerinde güreşme imkanı verilmesi, final müsabakalarında mindercilere bir puan alarak başpehlivan olma yolunu açtığı gibi direkt bu boylara çıkan pehlivanların yağlı güreşin inceliklerini ve önemli figürlerini öğrenmeden başa güreşmeleri güreşlerin seyir zevkini düşürdüğü gibi, ata sporumuzun önemli oyunlarının da unutulmasına yol açacağı aşikardır. Uzun zamandır Kırkpınar'da, yağlıda asırlardır uygulanan oyunlarla rakibini yenen pehlivan göremez olduk. Minderden gelen güreşçilerin yağlıdan gelen güreşçilere oranla puanlama güreşlerinde daha başarılı ve avantajlı olması, pehlivanların derece yapmalarında mindercilere önemli bir avantaj sağlamakta.

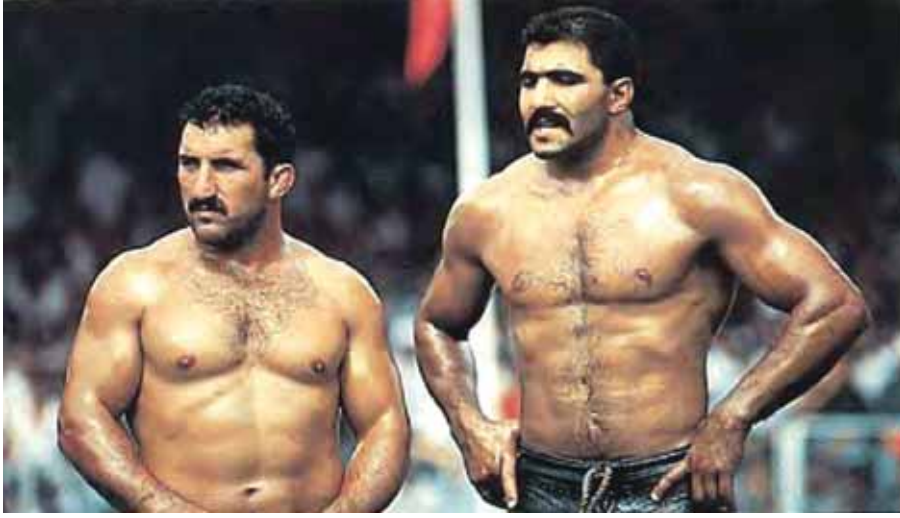
Milli takıma giren ve Avrupa şampiyonu olan mindercilerin büyük orta boyda, dünya ve olimpiyat şampiyonlarının ise başaltında güreşme-

lerine imkan verilerek yağlı güreşin dokusu ve kalitesi korunmalı.

Son yıllarda Tarihi Kırkpınar Güreşlerinin minderleştirilmesi neticesinde müsabakalarda yağlı güreşin temel oyunlarının yapılmadan yenişlerin gerçekleşmesi sonucunu doğurdu. Bu durumda başpehlivanların 5-6 tur geçtiği halde hiçbir rakibini yenmeden sadece altın puan denilen arkaya dolanarak alınan bir puanla başpehlivanlık finaline gelmesi hem Kırkpınar'ın dokusuna zarar vermekte hem de seyircinin güreşlerden zevk almamasına ve tepkisine neden olmaktadır. Yapılan tüm müsabakalarda pehlivanlar, normal güreş süresini hiçbir oyun yapmadan geçirmekte. Ve güreşi puanlamaya yani en önemlisi altın puana götürerek alınan "BİR PUAN" la Kırkpınar'da başpehlivan olmaktadır. Artık arkaya dolanarak bir puan alma sonucu KIRKPINAR BAŞPEHLİVANI olma dönemi sona ermeli. Bu süreç böyle devam ederse güreşçi yakınları, ağa kapısında bekleyen beleşçiler ile belediye başkanının özel davetiyesiyle içeri giren partidaşlarından başka Kırkpınar'ı izleyen seyirci kalmayacak bu gidişle.

Yağlı güreş müsabakalarında "güreşlerin süreleri" boylara göre değişmekle birlikte arttırılmalıdır. Büyük orta ve başaltı boylarında final ile başpehlivanlık güreşlerinde yarı final ve final müsabakalarının süreleri ise "SÜRESİZ" olmalı.





1969 yılında yapılan 608. Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nde Ordu'lu Mustafa Bük ile Babaeski'li Nazmi Uzun toplam 854 dak. güreş yapmışlar, bu sürenin 386 dak.'nı (6 saat 26 dak.) Nazmi Uzun, 458 dak.'nı (7 saat 38 dak.) ise Mustafa Bük yapmıştır. Her iki başpehlivanın sadece final güreşi 4 saat 33 dakika sürmüştür. Mevcut sistemde bir başpehlivanın rahmetli Ordu'lu Mustafa kadar güreş yapabilmesi için en az 15 tur güreş yapması gerekmekte. 1980 sonrası yağlı güreşi dizayn edenlere ve yağlı güreşi yönettiğini düşünen yöneticilere ve bürokratlara ithaf olunur. Belki geçmişten önemli dersler çıkarırsınız diye size tarihi bir not düştüm...



Kırkpınar'da uygulanan ödül yönetmeliği de acilen değiştirilmelidir. Burada verilecek ödül miktarları uluslararası derece yapan sporcular seviyesine yükseltilmeli ve bu görevi de T.C. Spor Bakanlığı üstlenmelidir.

653. Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nde başpehlivan birincisi olan güreşçinin alacağı ödül : 33.500 TL. Kırkpınar'a katılan toplam güreşçi sayısı : 1722 pehlivan. Ve tüm pehlivanlara ödenen ödül miktarı ise : 175.750 TL. Ancak Cumhurbaşkanlığı koşusuna katılan at sayısı : 20 , at sahiplerine ve jokeylere ödenen toplam ikramiye : 3.479.500 TL. Birinci gelen atın jokeyinin kazandığı ödül sadece : 135.000 TL, birinci olan atın sahibinin kazandığı ödül ise : 2.534.000 TL.'dir. Sadece birinci gelen atın jokeyinin kazandığı ödül miktarı Kırkpınar başpehlivanının kazandığı ödül miktarını dörde (4'e) katlamakta.





YURT İÇİNDEN VE DIŞINDAN FUTBOL MİLLİ TAKIMI BAŞINA GETİRİLEN TEKNİK DİREKTÖRLERE ÖDENEN YILLIK TOPLAM ÜCRET KADAR HER YIL TARİHİ KIRKPINARA ÖDENEK AYRILMALI ve HERKES TARİHİ VE MİLLİ SORUMLULUĞUNU YERİNE GETİRMELİDİR.

Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nde başpehlivanlık güreşlerinde şampiyon olan güreşçi devlet sporcusu ünvanı ile taçlandırılmalı ve yaşı kemale geldiğinde de emekli olma imkanı sağlanmalıdır.

Yağlı güreş bölge kampları oluşturularak yağlıya yeni başlamış gençlere hem spor yapabilme hem de eğitim imkanı sağlanmalı.

Küçük orta küçük boya yükselmeden önce her genç güreşçiye mutlaka peşrev eğitimi ve disiplini verilmeli. Pehlivan önce geleneksel ve folklorik olarak yaptığı hareketlerin anlamını öğrenmeli ve belli bir disiplin içinde de uygulayabilmelidir. Peşrev, yağlı güreşin geleneksel ve folklorik özelliklerinden olup, adabına ve geleneksel kurallara uygun olarak yapılmalıdır. Bilinçli ve estetik olarak yapılacak bir peşrev izleyicilere son derece keyif ve sevir zevki sunacağından şüphe yoktur.

652 yıldır yağlı güreşte boy atlama kuralı yalnızca Kırkpınar'a özgü bir uygulamaydı. Tarihi Kırkpınar Güreşleri dışında uygulamaya konulan boy atlama uygulaması yeniden gözden geçirilmeli ve bu doğal doku bozulmadan aynen korunmalı.

Yapılan bu uygulama ile sezona deste boy pehlivani olarak başlayan bir güreşçi, başaltı pehlivani olarak sezonu kapatabilecek. Büyük orta ve başaltı boylarına Kırkpınar dışındaki bazı güreşlerde boy atlama uygulamasının verilmesi sonucu, bu iki boyda büyük bir pehlivan yığılması olacak ve buda beraberinde değişik sorunları getirecektir. Pişmeden ve yeterli tecrübe kazanmadan başaltına gelen bir pehlivan ya aşırı yığılma sonucu çok uzun yıllar başa çıkma imkanı bulamayacak ya da yetersizliğinin kurbanı olup bu boyda ezilip heba olup kaybolacaktır.



Zekeriya UZUN



Yağlı güreş gibi çok zor ve ağır bir spor dalında, bir güreş sezonunda, birden fazla boy atlama imkanı bulan bir sporcunun kendini bu kadar kolay ve çabuk geliştirebilmesi neredeyse imkansız bir durumdur. Çok hızlı boy atlama imkanı, ne sporcunun geleceğine nede yağlı güreş disiplinine herhangi bir fayda sağlayamaz. Sadece ve sadece TARİHİ KIRKPINAR YAĞLI GÜ-

REŞLERİNİN YEDİ (7) ASIRLIK TARİHİ DOKUSUNA ZARAR VEREBİLİR.

UNESCO'nun dünya kültür mirası listesine girmiş "Kırkpınar Yağlı Güreşleri" popülaritesinin ülke sınırlarını aşarak, İslam ve Türk dünyası olimpiyatlarına dönüşeceği ümidimi korurken, yağlı güreş camiasına saygı ve hürmetlerimi sunarım.





AYHANOĞLU İNŞAAT



AYHANOĞLU İNŞAAT FARKI İLE

Arsalarınız Değerinde Alınır. Kat Karşılığı İnşaat Yapılır. Kentsel Dönüşüm Projeleriniz Gerçekleştirilir.

Ayhanoğlu İnşaat Kalitesiyle Gaziosmanpaşa ve Sultangazi'de Asansörlü, Klimalı, Ankstreli Satılık Lüks Daire ve Dubleksler



AYHANOĞLU İNŞAAT

Merkez Mahallesi Madalyon Sokak No: 11/A Gaziosmanpaşa/ İSTANBUL

T/F: +90 212 417 88 22 - GSM:+90 542 518 22 48

Mail: info@ayhanogluinsaat.com.tr - onurac@hotmail.com - Web Adresi : www.ayhanogluinsaat.com.tr

BALABAN KIRKPINAR'IN ROVANŞINI ALDI..

Cihan Pehlivanı Kurtdereli Mehmet Pehlivan anısına 34. kez düzenlenen Kurtdereli Yağlı Güreşleri'nde başpehlivan İsmail Balaban oldu.



KURTDERELİ GÜREŞLERİNDE MÜLTECİLER DE YER ALDI

Kurtdereli güreşlerinde kor-tej yürüyüşüne katılan mülteciler hakkında da bilgi veren Karesi Belediye Başkanı Yücel Yılmaz, "Burada göçmen olarak bulunan yaşayan Mültecilerimiz olduğunu öğrendik. Onlarla iletişime geçerek spor yapmak isteyenleri teşvik ettik. Suriyeli, Filistinli, Iraklı, Sudan'lı ve Nijeryalı gençlerden bir ekip müsabakalara katılarak gösteri güreşleri yaptılar.

Karesi Belediyesi'nin düzenlediği festival havası içindeki Kurtdereli Yağlı Güreşleri'ne 25'i başpehlivan 378 güreşçi katıldı. Yarı finalde Mehmet Yeşilyeşil'i mağlup eden İsmail Balaban ile Ünal Karaman'ı yenen Fatih Atlı, başpehlivanlık için karşılaştı. Yağmur altında yapılan final büyük çekişmeye sahne oldu. Normal sürede birbirlerine üstünlük sağlayamayan güreşçiler,

hakemin düdüğüyle puan mücadelesine başladı. Rakibini bastırıp arkasına dolanan Balaban, 34'üncü Kurtdereli Yağlı Güreşleri'nin başpehlivanı oldu.

Başpehlivanlıkta dereceye giren güreşçilere madalyalarını Balıkesir Valisi Ahmet Turhan ile Büyükşehir Belediye Başkanı Edip Uğur taktı. Kurtdere'de başpehlivan olarak altın kemeri takan İsmail Balaban, iki yıl üst üste başpehlivanlığı kazanması halinde kemere sahip olacak.(AA)

AĞA HÜSEYİN ADIN OLDU

Bu arada önümüzdeki yıl düzenlenecek 35'inci Kurtdereli güreşlerinin ağılığı için de açık artırma yapıldı. Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı Edip Uğur'un 75 bin TL'den açtığı açık artırmayı, 125 bin TL'ye Belediye Meclis Üyesi Hüseyin Adın kazandı. Başkan Uğur'un isteğini kırmayan Hüseyin Adın, 25 bin lira daha ekleyip 150 bin TL'ye güreşlerin ağası oldu.



TÜLÜTABAKLAR'IN GÖSTERİSİ GÜREŞSEVERLER TARAFINDAN İLGİYLE İZLENDİ

Tülütapak bir başka halk deyişi ile tüylü kabaklar. Balıkesir'in düşman işgali sırasında tabakhane çalışanların kömür ile yüzlerini boyayıp, özel deri kıyafetler giyerek düşman askerlerini korkutması ile yerel halk tarafından bu isimle bağdaştırılan karakterlerdir.



YESEVİ
SAĞLIK KOLEJİ

0216 452 6 452
www.yeseviokullari.com.tr

**YENİ DÖNEM
KAYITLARIMIZ
BAŞLAMIŞTIR**

“hemen meslek, hemen iş”

HEMŞİRE YRD. BÖLÜMÜ

**kitaplarınız, anılarınız,
ders notlarınız,
artık güvenilir ellerde**

İster 1 adet, ister 10 adet,
isterseniz 1000 adet,
istediğiniz her sayıda baskı.

DAHI
YAYINCILIK

0216 470 41 42

PEHLİVANLARA BAŞARILAR DİLERİZ

25 YILDIR DÜNYAYA, DÜNYANIN BASKISINI YAPIYORUZ



DÜNYANIN BASKI MERKEZİ



egeBasım
PRINTING & PRESS

Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ege Plaza
34704 Ataşehir / İSTANBUL
T. +90 216 470 44 70 F. +90 216 472 84 05
www.egebasim.com.tr

PEHLİVANLARA BAŞARILAR DİLERİZ