

DESTAN-I

* Şubat
* 2014
* Sayı-8

KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR



**YAĞLI GÜREŞ SPORUNUN
KIRKPINAR ADI ALTINDA
TANIMI VE TARİHİ GELİŞMESİ**

Alper Yazoğlu-3

**KIRKPINAR
RÜZGARLARI**
Beyazıt Sansı-4

PEHLİVAN FİLMİ
Efkan Bucak-11

**BAŞPARMAK GENÇLİĞİNİN
GÜREŞİ KİMLERİ**
Halil Delice-6

**ÇARDAKLIYIZ BİZ DERNEĞİ'NİN
TANIŞMA VE 281.YAĞLI GÜREŞ
PEHLİVAN GÜREŞLERİ**
Muhsin Durucan-7

**KIRKPINAR'A
DUYGU KATANLAR**
Semahat Uzgör- 26-27



DEMİRKIRAN PREFABRİK

“Siz Hayal Edin Biz Gerçekleştirelim”



ABDULLAH DEMİRKIRAN
Gayrimenkul Yatırım Uzmanı



**HEDEFİNİZ
HEDEFİMİZDİR**



YAĞLI GÜREŞ SPORUNUN KIRKPINAR ADI ALTINDA TANIMI VE TARİHİ GELİŞMESİ



Yağlı güreşin Osmanlı Türklerine geçişi yine bir tarih akışı içinde gelişmiştir. Peçenek Türkleri ve Sarı Saltuk ile Dobruca'ya yerleşen Türk halkı , Balkanlar'da yapılan güreşleri benimsemişler ve Orta Asya veya Anadolu'da yaptıkları karakucak güreşi, bu yörede eski yerleşik halk gibi yağlı olarak yapmaya başlamışlardır.

Murat Hüdavendigâr Edirne'yi aldıktan sonra kentte yapılan ilk spor tesisinin **Güreş Tekkesi** (Küştigiran Tekkesi) olduğu kesin bilinmektedir. Bu tekke bugünün anlamı ile bir Spor Akademisi idi ve burada güreş, cirit ve kemankeşlik (okçuluk) yapıldığı Evliya Çelebi Seyahatnamesinde anlatılmaktadır.

Yağlı güreşlerin yüzyıllar boyunca Avrupa topraklarında Türkler tarafından yapıldığını IV.Mehmed'in Edirne Şenliği kitabında da görmekteyiz. Bu güreşler özellikle yörenin panayırlarında yapılmaktadır. Balkan kent ve kasabalarında panayırlar ilkbahar ve sonbahar olmak üzere yılda iki defa yapılmaktadır. İlkbahar panayırı çiftçinin hasat mevsimine hazırlığı , Sonbahar panayırları ise hasat sonu yapılır ve bu panayırlar kesin olarak belli tarihlerde kurulurdu.

İşte yörede gelişen panayır olayı ile panayırların eğlence bölümünü oluşturan çeşitli eğlenceler arasında yağlı güreş müsabakaları da çok ilgi görmekteydi. Panayırlar arasında, bugün Yunanistan sınırları içerisindeki Ortaköy ilçesinde

kurulan panayır ve bu panayırın hemen yanında yer alan Samona Köyü çayırı çok ünlüdür. (Bu çayır içerisinde çok sayıda pınar akması nedeniyle ve Türk'lerde yediler , üçler,kırklar gibi sayıların mistik sayılar olarak kabul edilmesinden bu çayır **Kırkpınar Çayırı** olarak şöhret bulmuştur.) Balkanlarda en önemli olan ve burada seçilen Başpehlivan , Osmanlı Devleti'nin **Başpehlivanı** sayılırdı.

Yağlı güreş Anadolu'ya 1877 – 1878 Osmanlı – Rus Savaşından sonra yurda göç eden Türkler tarafından yapılagelmiştir.

1928 yılından sonra yurt içi ve yurt dışı ekonomik sıkıntılar nedeniyle Ağa'lığa talip çıkmayınca organize ve ağırlama işlerini Edirne **Kızılay** ve **Çocuk Esirgeme Kurumları** üstlenmişlerdir.

1946 yılında Edirne Belediye Başkanı Tahsin Şıpka , Kırkpınar Güreşlerini Belediye hizmetleri arasına almıştır.

Cumhuriyet Döneminde Kırkpınar güreşleri, Edirne Sarayları yakınlarındaki **Sırık** Meydanında , daha sonraları şimdi yapılan yerin karşısında bulunan alanda yapılagelmiştir.

1944 yılı Kırkpınar güreşleri 6 Mayıs'ta başlamış, fakat Sarayıçî'nin su altında kalması nedeniyle **Yanıkışla** önünde eski **Sırık** Meydanında yapılmıştır.

Bazı yıllarda Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde yenişemeyen başpehlivanların , ertesi günü Edirne Sırık Meydanında güreşlerini ayırması gelenek olmuştur.

Sarayiçi denilen yerde yapılan güreş alanına önceleri salaş bir

halde dal ve ağaç tribünler kurulurken , Belediye Başkanı Rıza Ataktürk döneminde sahanın kuzey ve batı yönlerinde sabit tribünler yapılmış ve sonra gelen başkanlar da bu işi devam ettirmişlerdir.

1985 – 1986 – 1987 yıllarında Başkan **İbrahim Ay** tarafından tribünler modern bir hale getirilmeye başlanmıştır. Kırkpınar Ağalığını özendirmek ve cazip kılmak düşüncesiyle, **Ağalık Kemer** de İbrahim Ay tarafından yaptırılmıştır. (İlk kemer, 1993 yılı Kırkpınar'ında yapılan bir törenle Başkan Hamdi Sedefçi tarafından , ebedi sahibi olarak şahsıma takdim edilmiştir.)

Başkan **Hamdi Sedefçi** dönemlerinde Sarayıçî'nde kanalizasyon, yol ve kaldırımlar yapılarak saha düzenlenmesine gidilmiş, **Tavuk Ormanı** girişine ise Edirne Belediyesi ve **Ağa Murat Köse** işbirliği ile bir Ağa Köşkü yapılmıştır. Yarım kalan ve modern tarzı nedeniyle tartışma konusu olan tribünler, 1990'lı yılların ortalarında 9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in de ilgi ve destekleriyle tamamlanmış ve bir tribüne "**Ağaların Ağası Süleyman Demirel Tribünü**" adı verilmiştir... Edirne Belediyesi ayrıca hizmetlerimizden dolayı ,protokol ve Ağa tribünleri karşısındaki büyük tribüne de "**Ağa Alper Yazoğlu Tribünü**" adını vermiştir... Başkan Hamdi Sedefçi'ye bu jestinden ötürü , bu vesileyle bir kez daha teşekkür ediyorum...

27 – Şubat - 2014-

**KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ
TANITMA VE YAŞATMA
DERNEĞİ**

Adına İmtiyaz Sahibi
ALPER YAZOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü

ÖZCAN BAŞGÜL

Genel Sekreter

MÜBECCET GÜZEY

Genel Yayın Danışmanı

SINAN BERATLIGİL

Görsel Tasarım

BEDİA BARAK

Katkıda Bulunanlar

MEHMET İRİŞ

SEYFETTİN SELİM

SEMAHAT UZGÖR

BEYAZIT SANSI

SEVCAN KALIPÇINDEN

ŞEREF GÖKDEMİR

Reklam Koordinatörü

GÜLŞAH AŞÇIOĞLU

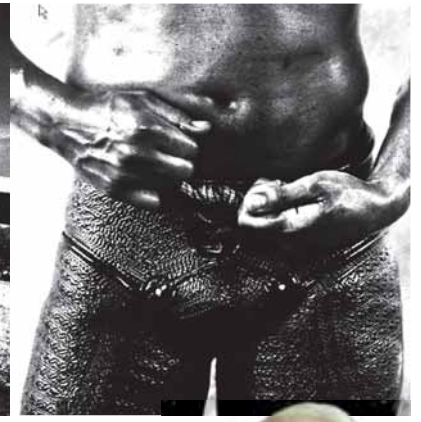
ŞUBAT 2014 - SAYI : 8

Yayın türü:
YEREL SÜRELİ YAYIN

BASKI: Ege Reklam ve Basım
Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cd.
No:4 Ataşehir- İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70
FASK: 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr
Sertifika No: 12468

ADRES: Türkocağı Cad.
No: 19 Kaleiçi- EDİRNE
Tel: 0284 212 63 82
e-posta:
kirkpinardestani@gmail.com
www.kirkpinarderneği.org

Destan-ı Kirkpınar
Basın Meslek İlkelerine
uymaya söz vermiştir. Tüm
reklamların sorumluluğu
firmalara, mekalede ki
görüş ve düşünceler ise
yazarlara aittir. Yazarlara
ücret ödenmez.



KIRKPINAR RÜZGARLARI



BEYAZIT SANSI

Biz Edirneliler için Kırkpınar, belki de çok şey ifade etmiyor.

Çünkü bizler Kırkpınar'a çok yakınız. Ve hatta Kırkpınar'ın içindeyiz.

Bir şekilde Kırkpınar bizim için hava ve su gibidir. Her nefesimizde onu alır her susadığımızda onu içeriz.

Ancak Edirne dışında olanlar için Kırkpınar; çok daha başka duyguları çağırıyor.

Ben, Kırkpınar dışındaki Yağlı Güreş Meydanlarını da gezerim.

Oralarda Kırkpınar'ın nasıl özlemle, gururla anıldığını gözlemlemiştir.

2011 Yılı'nın Kırkpınar mevsimiydi.

Yani Kırkpınar'a 15 gün filan vardı. Telefonum çaldı, İstanbul'dan bir Rum kökenli vatandaşımız arıyordu. Şöyle tanışıklık veriyordu; "Beyazıt Hocam, ben İstanbul Zapyon Rum Kız Lisesi velilerindenim. Sizi buradan tanıyorum. Siz çocuklarımıza öğretmenlik yapmıştınız. Şimdi Amerika'da büyük bir fotoğraf ajansında sanatçı olarak çalışan oğlum Pari Dukoviç Edirne'ye gelip Kırkpınar'da fotoğraf çekmek istiyor. Bunun için sizden yardım talep ediyorum." diyordu. Pek tabii çok memnun olmuşum ve dedikleri gibi belediyemizden gerekli izin alarak, Pari Dukoviç'in fotoğraf çekmesine olanak sağlamıştım.

Gerçekten de Pari Dukoviç kendi bakış açısından çok değişik fotoğraflar çekmiş ve bunları Ekmekçiade Ahmet Paşa kervansarayında sergilemişti.

Önceki gün Sabah Gazetesinde "Kırkpınar Güreşleri dosyasına ABD'den Ödül" başlıklı bir haber vardı.

Haberden edindiğimiz bilgiye göre; Amerika'nın en prestijli Fotoğraf yarışmalarından biri olan International Photography

Awards (IPA) dan Rum asıllı Türk vatandaşları Pari Dukoviç, Kırkpınar Güreşlerini konu alan fotoğrafları ile üçüncülüğe layık görülmüştü.

Haberin devamında Pari Dukoviç'in ABD Başkanı Barrack Obama'nın özel fotoğraflarını çektiği ve Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın BM toplantılarında özel tercümanlığını yaptığı vurgulanıyordu.

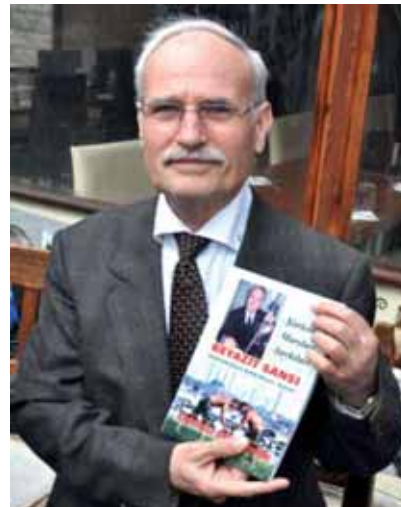
Bu haberden de anlaşılacağı gibi; Tarihi Kırkpınar'ın fotoğrafları dahi, dünyanın en modern ülkesinde ilgi görüyor ve ödül kazanıyordu. Bilindiği gibi Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri 2010 yılında UNESCO'nun da kültür mirası listesine alınmıştır.

Ben, Tarihi Kırkpınar'a Resmi Marş kazandırmış olan bir şair ve bestekar olarak; Kırkpınar'ın gördüğü bu ilgiden onur ve gurur duyuyorum. Her ne kadar Kırkpınar'ın Marşı, fotoğraflara yansımıyorsa da, onu dinleyen kulaklarda bir Kırkpınar heyecanı yarattığı kesindir. Ben, umuyorum ve diliyorum ki; Tarihi Kırkpınar, yılın sadece bir ayında ve de bir haftasında anılır ve konuşulur olmasın...

Kırkpınar'ın ruhuna ve kültürüne bugün her zamankinden daha çok ihtiyacımız olduğu kesindir.

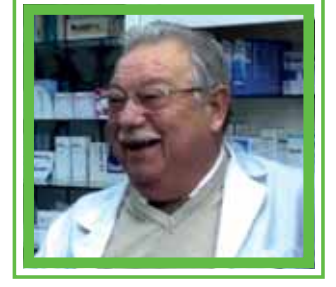
Bu yazı vesilesi ile Tarihi Kırkpınar'ımızı ABD' de fotoğraflarıyla yaşatan, ödüller kazanan yurttaşımız Pari Dukoviç'i sevgilerle anıyorum.

**Buradan selamlarımı
iletiyorum.**



KIRKPINAR'A DOĞRU

Osmanlı İmparatorluğu'na başkent olmuş eşsiz Selimiye başta olmak üzere, camileri, şifa medreseleri, arastaları ve hamamları ile Edirne Kırkpınar'ı ile ününe ün, şanına şan katmaktadır.



Ecz.İbrahim AY

Vur be davulcu haydi vur
Sesini cihana duyur
Kırkpınar'da Edirne de
Kırkpınar bir efsanedir, gelenektir,
tarihtir, kültürdür. Kırkpınar asırlardır
süre gelen Türk efsanesini geleneğini,
tarihini, kültürünü, folklorünü
devam ettiren dünyanın en eski spor
organizasyonudur. Bu ata sporunu
bu güne getiren Kırkpınar'ın ve
Yağlı güreşin olmazsa olmazları
Pehlivanlarımız, seyircilerimiz, davul
ve zurnamız ile ebediyete intikal
etmiş eski ağalarımız, organizasyon
kuruluşları, yaşayan ağalarımız ve
yüce Türk halkıdır.

Kırkpınar ve Yağlı güreş seyircisi
asildir, anlayışlıdır, fedakardır. Onun
için bu seyircinin hakkını vermelidir.
Seyirciyi mutlu etmek Yağlı güreş
organizasyonu yapan her kurumun
görevidir. 653. Sünü idrak edeceğimiz
tarihi Kırkpınar güreşlerinin
organizasyonunda Edirne ve Edirne'li
Kırkpınar'a hazırlanıyor, alnının akı
ile bu organizasyonu gerçekleştirip
vefakar seyircisinin mutlu olmasını
sağlayacaktır. Ancak burada görev
yalnızca Edirne'ye değil, bütün
Türkiye'ye ye düşüyor. Kırkpınar
güreşin Kabe'sidir. Her pehlivan
burada güreşmek ister. Türkiye'nin
her yerinden yağlı güreş izleyicisi bu
mabette güreş seyretmek ister.

Kırkpınar güreşlerini seyreden güreş
severler, eski güreşlerin daha zevkli,
daha canlı ve heyecanlı geçtiğini
söylerler. Söylenenler doğrudur ancak
eskiden her spor dalında olduğu gibi
amatör ruh, pehlivanlık ruhu daha
ağır basıyordu. Gelişen dünya şartları,
ekonomik koşullar hem pehlivanları
hem de seyircileri etkiledi. O günlerde
her zaman iyi güreşen, güzel oyunlar
yapan pehlivanlar alkışlanırken,
şimdi futbol maçındaki gibi tezahürat
yapılıyor. Bu yapılan yağlı güreşin

özüne ters düşüyor. Burada seyirci
iyi güreşi değil, her halükarda
kazanmasını istiyor. Güreşçide buna
uyup yeteri kadar güreşiyor yada
işini puana bırakıyor. Böylece kalite
düşüyor.

Gelelim güreşlerin kaliteli olması ve
zevкли geçmesi için neler yapılması
gerektiğine...

Yapılan yağlı güreşler tarihten gelen
ananeler ve geleneklerle bu güne
kadar gelmiştir. Ancak bu gün yağlı
güreşlere çok müdahale ediliyor.
Bu müdahalelerde güreşin tadını
ve güzelliğini bozuyor. Son yıllarda
yapılan güreşlerde işi askıya alıp
puanlamaya kalkmak güreşi bağlıyor.
Bunun önüne geçebilmek için önerim
şu olacaktır.

Baş, Başaltı, Büyükorta güreşlerinde
kararı otoriteler vermek kaydı ile
çeyrek finalden itibaren güreş
belli bir süre konulur. Mesela 40-45
dakika gibi. Yine güreş otoritelerinin
tespit edeceği yağlı güreşin ana
oyunlarından 8-10 adet tespit edilir.
Her birine belli puanlar verilir. Bazı
oyunlar mecburi edilebilir. Güreşçi
güreş müddeti esnasında yaptığı
oyunlara göre puanlar alıp galip
gelsin. Bu surette güreşi oyalamadan
vazgeçer. 10 dakikalık uzatma
güreşine de ihtiyaç kalmaz. Yani
güreşçi güreşi boyunca aktif olmak
zorunda kalır ama yağlı güreşin güzel
oyunlarını göstermek zorunda kalır.
Ve böylece seyir zevki doruğa ulaşır.
Güreşçi bilmiyorsa da öğrenmek
zorunda kalır. Hem oyunlar yok
olmaz, kaçak güreşme olmaz ve
gerçek yağlı güreş yapılır.

Pehlivanların dikkat etmesi gereken
hususlardan bir tanesinde galip
geldikten sonra temenna çıkıp
rakibiyle helalleşmeden hemen
çığıllıklarla parendeler atıp koşmaya
başlamaları. Bu böyle olmaz. Pehlivan

mademki yağlı güreş yapıyor, anane
ve geleneklere göre hareket etmelidir.
Galip gelinde önce Allaha hamd
edip temennasını çakacak, sonrada
rakibiyle helalleşecek. Daha sonra
ister atlasın ister yuvarlansın. Bir
yağlı güreşçisi yaptığının bir eğlence
değil bir ibadet olduğunu unutmamalı.
Yağlı güreşin en güzel
görüntülerinden biride peşrevdir.
Peşrev minik güreşçilerden başlayıp,
baş pehlivanlar dahil gayri ciddi
yapılıyor. Halbuki peşrev güreşe
başlarken bir nevi ibadettir. Peşrevde
yapılan her hareket atılan her adım
adeta namazın rekatları gibidir. Ve
bunların her birinin manası ve özelliği
vardır. Peşrev küçük boydan başlayıp
ustalarca pehlivanlara öğretilmeli,
özelliği ve güzelliği anlatılmalıdır.
Peşrev sıçrama ve çırpınma oyunu
değildir.

Yağlı güreşin Kabe'si Sarayıçı ;
Kırkpınar 'da güreşen her yiğit
buranın hakkını vermelidir ve bununda
karşılığını almalıdır. Yağlı güreş
asil Türk milletine özgü Türk'lüğün
bağrından çıkan ve dua ile yapılan tek
spordur. Bugün yağlı güreş Türkiye'de
futbol dan sonra seyircisi en çok
olan keyifle ve zevkle seyredilen
bir spordur. Ancak geleneklerden ve
göreneklerden uzaklaşıp spor tarafı
ağır basmaya başlayınca yağlı güreşte
problemler ortaya çıkmaya başladı.
Bundan dolayıdır ki artık yağlı güreş
federasyonunun kurulması zamanı
çoktan gelmiştir.

Efsaneden geleceğe, gelenekten
kültüre, kültürden spora doğru
yürüyen Samona'dan Edirne
Sarayıçı'ne, Sarayıçı'nden güreş
severlerin kalbine giden Kırkpınar
Yağlı Güreşleri Bursa'nın oğlu,
İstanbul'un babası Edirne'de sonsuza
kadar sürecektir.



HALİL DELİCE

Başparmak gençliğinin güreşi kiminle



Dijital teknolojiyle birlikte ekran esiri olan günümüz gençliğini spora çekmek, spor yaptırmak çok zor. Bedenen ve zihnen güçlük olmak için yapılması gereken sporu, parmak sporuna, hatta baş parmağa indirgediler. Futboldan başka spor bilmeyen gençler, bunu da ekran başından yapar oldular.

Günümüz gençlerini anlamak çok zor. Gençlerle yetişkinler arasında hayatı algılayış farkı Her zaman olmuştur, zamanın geçmesi, teknolojinin gelişmesiyle... Ancak günümüzdeki gibi uçurum hiçbir zaman olmamıştı.

Dijital teknolojinin ve buna bağlı olarak iletişimin akıl almaz boyutlarda gelişmesiyle kendisine, çevresine ve yakınlarına uzak, uzaklara hem de çok uzaklara yakın bir gençlik meydana geldi.

Başparmak yerine yalnızca başparmakları çalışıyor. Belediye otobüsünde rastladım... Aklım başımda gidiyordu cep telefonu klavyesi üzerinde çalışan başparmakları görünce... Aman o ne hız... Yol boyunca bir defa olsun başını kaldırmadı. Yazdı durdu.

Bir elde başparmaktan başka dört parmak daha var ve bunlardan biri de şahadet parmağı...

Diğer parmaklar unutulmuş, şahadet parmağının temsil ettiği mana bırakılmış, rehberliği terk edilmiş.

Başparmakla, nefsin istekleri baş tacı edilmiş...

Gençlik başparmakla, şahadet parmağının işaret ettiği ebedi hakikatlerden uzaklaşıyor. Başparmağın temsil ettiklerinin esaretinde, baş aşağı gidiyor.

Dijital ekranların başında, iç ve dış dünyayla temasını başparmağı sağlıyor. Sohbet, okuma, yüz yüze gelme, el ele temas bilinmiyor.

Her şey dijital ekranda, sanal dünyada... İletişim sanal, ama genç beden ve gönüllerde meydana gelen tahribat sanal de-

Güreşlerini de en büyük rakipleri olması gereken egolarıyla değil, en kıymetli varlıkları zamanları ve akıllarıyla yapıyorlar. Ve her ikisini de yenerek sonsuz saadet yolunda ilerlemekten mahrum kalıyorlar.

ğil... Bu tahribat hem dünyalarını hem de ahiretlerini heba ediyor.

Günümüz gençlerinin halini, acı gerçeği yazar ve iletişimci Yusuf Kaplan'ın yazdıkları bütün çıplaklığıyla ortaya koyuyor:

"Hız ve haz'a dayalı küresel popüler kültür, gençliğin mutlak hakikatten sürgününü uzatıyor. Haksızlığa, ikiyüzlülüğe, aldatılmaya başkaldırabilecek gençlik, hız ve haz vadeden ayartıcı küresel kültür ortamında, yalnızca kariyerin, cinselliğin, paranın izini sürmeye sürüklenerek başkaldırma özelliklerini yitiriyor.

Dünyanın en genç ülkelerinden biriyiz: Ama 'gençliği' heder etmekte dünyada birinciyiz!

Sömürgeci, yönsüz ve temelsiz eğitim sistemimiz, gençliğin zekasını, aklını, enerjisini, ruhunu yerle bir etmekten başka bir işe yaramıyor: Gençliğin zihnini çöp sepetine çeviriyor. Beynini donduruyor. Yeteneklerini öldürüyor.

Öte yandan Türkiye'deki medya, mü-

zik, spor ve eğlence endüstrisi, gençliğin ruhunu delik deşik ediyor, geleneksel sporlarımız güreş, okçuluk ve ciridi unutturuyor. Yalnızca kaygan zeminlerde patinaj yapmaya mahkûm ediyor gençliği. Ortaya duyarlıkları aşınmış, yolunu şaşırılmış, ruhunu yitirmiş, düşünme melekeleri dumura uğrayan arabeskle eurobesk arasında salınıp duran bir yığın çıkıyor.

Bütün bunlara bir de cep telefonlarıyla birlikte yaşanan 'başparmak devrimi' eklenince, gençlik, bütün enerjisini, tamam a-sosyal medya işlevi gören 'sosyal medya'da tüketiyor.

Yeni sanal teknoloji, gençleri, başparmak devrimiyle köleleştiriyor kendisine. Kendi elleriyle kendisini sanal teknolojiye kurban ediyor, gençlik güle oynaya! Başparmak devrimi, gençleri baş aşağı yere seriyor. Başparmak devrimi, gençleri, hayattan kaçırarak duyarsızlaştırıyor ve anlamsız bir şebeke'ye bağımlı hâle getirerek gençliğin enerjisini ve ruhunu çalmaktan, gençliği hayattan ve kendinden kaçırmaktan başka bir işe yaramıyor. Başparmak devriminin, hız ve haz vaadi, gençliğin algı kapılarını dünyaya da, hayata da kendi hakikatine de kapatmaya yarıyor sadece.

Gençliği hayata döndürecek, gençliğin algı kapılarını yeniden sonsuzluğa, ebedî hakikate ve hayata ayarlayacak, güçlü, kanatlandırıcı, ufuk ve zihin açıcı, ötelere ötesine işaret edebilecek bir işaret parmağı hareketine ve devrimine, geleneksel sporlarımızın baş tacı edilmesine ihtiyacımız var."

ÇARDAKLIYIZ BİZ DERNEĞİ'NİN TANIŞMA VE 281.YAĞLI GÜREŞ PEHLİVAN GÜREŞLERİNE HAZIRLIK ETKİNLİĞİ



EĞİTİMCİ YAZAR
MUHSİN DURUCAN



Gazi'nin oğlu Süleyman Paşa'nın 1354'te Anadolu'dan Rumeli'ye geçiş yeri olarak anılan ya da kullanılan Lâpseki-Çardak Beldesinde

bulunan çınar ağacının altında yapılan tarihi güreşler anısına düzenlenen ve yıllardır gelenekselleşen Çardak Yağlı Güreşleri her yıl düzenlenmektedir Ülkemizin Kırkpınar'dan sonra en büyük yağlı güreşleri düzenlemesi, Çanakkale'nin Lâpseki ilçesine bağlı Çardak beldesinde 2013 yılında 280.si gerçekleştirildi. Organizasyonunu Ali Osman Uzçetin'in üstlendiği etkinlikte Çardak güreşlerini sembolize eden Güreşen Pehlivanlar Heykeli'nin açılışı da yapıldı. Güreşlere 600 pehlivan katıldı. Gerçekleşecek olan 281. Çardak Yağlı Pehlivan Güreşleri için yoğun hazırlıklar yapılmaktadır.

ÇARDAKLIYIZ BİZ,

Sosyal Yardımlaşma, Dayanışma ve Kültürel Gelişim Derneği'nin kuşe kâğıda bastırıldığı kuruluş bildirisine göz atmadan da edemedim. Çok güzel dileklerin amaçlandığını gözlemledim. Arka sayfayı çevirdiğimde "Ramazan Güven Tarihi Çardak Güreşleri Güreş Ağası" başlığını ve görkemli-renkli ağanın oturuşu resmini gördüm. Tam bu sırada Mustafa Kaya'nın sesi salonda yankı yankı yayıldı: "280. Çardak Güreşleri Ağası Ramazan Güven aramızda... Kimdir, yeterince tanımak istiyoruz, CV'sini öğrenmek istiyoruz."

Coşkuyla mikrofonu alan Ağa Ramazan Güven, yaptığı kısa ve öznlü konuşmasında; Elmalı, Edirne ve Çardak güreşleriyle ilgili bilgilendirmelerde bulundu. Ata sporumuz güreş ile ilgili özgün açıklamalar yaptı. Bu sırada Ressam Erdinç Ünlü'nün iki görkemli tablosu açık artırmaya çıktı. Ahmet Acar'ın sunduğu coşkulu açık artırma sonrasında tablolarından birisini Ağa Güven aldı. Kimdir Ramazan Güven? Tanıyalım, ister misiniz?

Çardak-Lâpsekililer 2014 yılı buluşma toplantısı, 15 Şubat 2014 Cumartesi akşamı İstanbul-Ortaköy 'Alâ Restaurant' ta; görüşmek, paylaşmak ve eğlenmek amaçlı müzikli akşam yemeği düzenlemesiyle gerçekleştirildi.

Çardaklıyız Biz Sosyal Yardımlaşma, Dayanışma ve Kültürel Gelişim Derneği Organizasyon Komitesi adına Kurucu Başkan Ahmet Acar, Dernek Başkanı Mustafa Kaya ile görevlilerden Orhan Ergen ve Kâzım Atılgan gecede etkin görev üstlendiler.

Davet üzerine katıldığım izlenimlerimi aktarmak isterim. Dernek Başkanı **Mustafa Kaya**; açış konuşmasıyla davetlilere hoş geldiniz, dedi. Geceye katılanlardan Spor ve İş adamı Ramazan Güven'i, Çardak Beldesi Belediye Başkanı Basri Ulaş'ı, Başkan Yardımcısı Süleyman Gözsüz'ü, Ressam Erdinç Ünlü'yü, Rumeli TV Güreş Programları Yapımcısı Özcan Başgöl'ü, İsmail Çağlar'ı, diğer başkan adaylarını ve kimi konukların katkılarını ve katılımlarını alkışlar arasında duyurdu! Emeği geçenlere hazırlanan plâketler(onurluk belgeleri) verildi.

Özcan Başgöl'ün yanında getirdiği, **Destan-ı Kırkpınar** adlı dolu dolu, nefis dergiden bir görevli masalara dağıttı. Derginin 7. sayfasındaki "Spor adamı Hüseyin Yıldırım" başlıklı yazımı görünce mutlu oldum! Ayrıca **Çardaklıyız Biz** adlı, Sanatçı **Damla Güven**'in tasarımı olan logo yerleştirilmiş olan ve Çardak Beldesinin kimi etkinliklerini içeren dergi de elimize ulaştı.

Güreş sporu otoritelerinin bildiği gibi; Osmanlı tarihinde Padişah Orhan

R a m a z a n GÜVEN kimdir?

1960 yılında İzmir ili Dikili ilçesi Merdivenli Köyü'nde doğdu. İlkokulu köyünde, ortaokulu Dikili'de okudu. Bergama Meslek Lisesi'ni bitirdi.. 1979 yılında İstanbul Yüksek Teknik Öğretmen okuluna girdi. Okul, Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi adını aldı. 1984 yılında Fakültenin Metal işleri Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu.

1981-1984 yılları arasında Necdet Uçar, Süleyman Akbayır, Osman Şener hocaların öğrencisi olarak Haydarpaşa Demir Spor'da amatör olarak serbest minder güreşi yaptı.

Kısa süre makine parçaları ve plastik kalıp üretiminde çalıştı. 1985 yılının temmuz ayında makine üzerine kendi firmasını kurdu. 1987 yılında makine firmasını arkadaşına devrederek öğrencilik yıllarında hem çalışıp hem de okuduğu matbaacılık işine adım attı. İdeali olan ajans ve matbaacılığın başlangıcı Ege Ajans'ı kurdu. Önceleri serigrafı (ipek baskı) ve fason grafik işleri yaptı. 1992 yılında ofset baskının başlangıcı olan gestetner baskı makinesi olarak kendi bünyesinde ofset baskı işine başladı. 1995 yılında firmasını Ege Reklam Basım Sanatları Ltd. Şti. (Ege Basım) adı altında şirketleştirdi. **Ege Basım**; Şimdilerde 100'ün üzerinde çalışanıyla kaliteli, saygın yeri olan önemli basımevi konumunda Ataşehir'de çalışmalarını sürdürmektedir.

2009 yılından bu yana **Dahi Yayıncılık** adı altındaki yayıneviyle üretim ve yayıncılık yapmaktadır. Sahibi olduğu **Yesevi Anadolu Sağlık Meslek Lisesi**, 2011-2012 yılında öğretime açıldı.



SİNAN BERATLIGİL

Yağlı Güreş Hakem, Cazgır ve Başpehlivan Semineri Sona Erdi

Antalya’da düzenlenen Yağlı Güreş Hakem, Cazgır ve Başpehlivan Semineri, sözlü ve görsel sınavın ardından sona erdi.

Türkiye Güreş Federasyonu tarafından organize edilen ve 2 gün süren seminerde, hakemler, cazgırlar ile başpehlivanlar istişare toplantıları yaptılar. Federasyon Başkanı Hamza Yerlikaya’nın yönetiminde gerçekleştirilen toplantıda katılımcılar, fikir alış verişini yaparak birtakım değerlendirmelerde bulundular. Yağlı güreşin Türkiye’de başarı çitasını ve marka değerini yükseltmek adına Antalya’da tertip edilen seminerin 2. gününde, 2014 sezonunda görev alacak hakemlerin belirleneceği yazılı ve görsel sınav yapıldı. Yağlı Güreş hakemlerinin yazılı sınavda aldıkları puanın %40’ı ile görsel sınavda aldıkları puanın %40’ı hesaplanacak. Geçtiğimiz sene sergiledikleri performansın 20 puan üzerinden değerlendirilmesi sonucunda ortalamaları alınarak elde ettikleri puanın derecesine göre 2014 yılındaki turnuvalarda görevlendirilecekler.

Davete icabet edip seminere katılan hakemler, cazgırlar ve başpehlivanlara teşekkür eden Güreş Federasyonu Başkanı Hamza Yerlikaya, gün geçtikçe yağlı güreşin Türkiye’de çok daha iyi noktalara geleceğini ifade etti.

KIRKPINAR DERNEĞİMİZ 2014 YILININ İLK TOPLANTISINI GERÇEKLEŞTİRDİ

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimiz Edirne’de Derneğimiz Yönetim Kurulu Üyesi; 1981 Kırkpınar Ağası Mehmet İriş’in Çalışma ofisinde 30 Ocak 2014 Perşembe günü toplandı.

Toplantıya dernek başkanımız Alper Yazoğlu başkanlığında yönetim kurulu üyelerimiz Mehmet İriş, Semahat Uzgör, Beyazıt Sansı, Mübeccet Güzey, Özcan Başgül katılmışlar, Yönetim kurulu üyemiz Seyfettin Selim rahatsızlığı dolayısıyla katılmamıştır.

Derneğimiz olağan toplantısında 2014 yılında yapacağımız faaliyetler, Dernek binamız ve aynı zamanda müze olarak kullandığımız Kırkpınar evimizin bakımı onarımı ve işletilmesi konusunda öneriler konuşulmuş, Kırkpınar evimiz ve dernek binamıza yeni bir yer tahsis ederek Kırkpınarımızı gelecek kuşaklara en iyi şekilde aktarılması için faaliyetlerimizin hızlandırılması konusu ele alınmış olup yine derneğimiz faaliyetleri arasında bulunan Destan-1 Kırkpınar dergimizin abonelik sistemi ile daha fazla okuyucuya ulaştırılması için görüşler bildirilmiştir. Yönetim kurulu üyelerimizin görüş dilek ve temennileri ile toplantımız sona ermiştir.



Ayhan Sezer

YAĞ ve GIDA ENDÜSTRİSİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

OIL AND FOOD INDUSTRIES TRADING LTD.

Merkez (Head Office)

Mega Center C -16 Blok No:132 34045 Kocatepe Bayrampaşa - İSTANBUL

Tel: (0 212) 640 03 88 (Pbx) Fax: (0 212) 640 04 74

Şube (Branch)

Gazi Kemal Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. Kat: 4 Daire: 4 Babaeski - KIRKLARELİ

Tel: (0 288) 512 01 70 (Pbx) Fax: (0 288) 512 01 75

Yağ Fabrikası (Oil Factory)

Çanakkale Yolu Üzeri 13.km Edincik Mevkii Bandırma - BALIKESİR

Un Fabrikası (Flour Factory)

Dağkadı Mevkii Karacabey - BURSA

web: www.ayhansezerltd.com e-mail: info@ayhansezerltd.com

PEHLİVAN FİLMİ



EFKAN BUCAK

Yeşilçam'ın spor filmlerinden belki de en başarılısı Tarık Akan'ın baş rolünü oynadığı 1984 yapımı Pehlivan filmi... Dilerseniz bu başarılı eseri biraz mercek altına alalım.



Televizyon ve sinema ile haşır neşir bir milletiz. Hesapta spor da seviyoruz ancak bu ikisini bir araya getirmeyi başarabilmiş değiliz. Son dönemde spor temalı başarılı bir dizi veya film var mı? Yok. Hatırladığım son başarılı örnek, TRT'de yayınlanan ve bir lise basketbol takımını anlatan 'Koçum Benim' dizisiydi. Mesela o kadar futbol delisiyiz ama 1 tane düzgün futbol filmi/dizisi yok. Ne varsa Yeşilçam'da var. Türk sinemasına baktığımızda en başarılı spor filmlerinin 70'li, 80'li yıllarda çekildiğini görüyoruz. Rahmetli Kemal Sunal'ın oynadığı futbol filmleri mesela... Her ne kadar güldürü amaçlı olsalar da İnek Şaban, Gol Kralı gibi filmler o dönemin futbol dünyası hakkında güzel ayrıntılar vermekte. Bizim konumuz yağlı güreş elbette. Yeşilçam'da yağlı güreş zaman zaman işlenmiş. Genellikle de güreş sahneleri filme bir hoşluk olsun diye katılmış. Teması yağlı güreş olan en ünlü ve en başarılı film ise birçoğumuzun bildiği 'Pehlivan' filmi... Yönetmenliğini Zeki Ökten'in yaptığı 1984 yapımı bu film yurt içi ve yurt dışında birçok ödülün de sahibi. Tarık Akan'ın Vizeli Kara Bilal Pehlivan'ın Kırkpınar'a hazırlanışını anlatan bu film aynı zamanda amatör sporcuların hayatlarındaki zorlukları gösteriyor bize. Biz güreşseverlerin "Aman bu da iyi güreşmiyor" dediği insanların ne gibi sıkıntılara göğü gerdiğini, kimi zaman arkasında sorunlu çocuklar, hasta baba bırakarak o çayıra çıktığını bizlere anlatıyor. İnsanı yormayan, sade, yalın anlatımıyla sanatsal bakımdan Pehlivan son derece başarılı bir yapım. İşin sportif kısmına gelirsek aynı şeyleri söylemek güç. Filmin biraz aceleye getirilmiş bir hali var ki dönemin Yeşilçam şartlarını ve film çekme hızını göz önüne aldığımızda normal. Filmin büyük bölümü Kırklareli'nin Vize ilçesinde çekilirken Kırkpınar bölümü haliyle Edirne'de filme alınmış. Milliyet Gazetesi'nin haberine göre 1984 Kırkpınar'da yapılan çekimler sırasında Ağa Mustafa Bilgin ekibe çekim için izin vermemiş. Ancak film gösterime girdiğine göre sonra bir şekilde tatlıya bağlanmış olsa gerek. Filmin güreş danışmanı, şu anda Kırkpınar Başcazgarı olan Şükrü Kayabaş. Tarık Akan ve ustası Tefvik'i canlandıran Yaman Okay'ın güreş hocalığınıysa İlyas Temiroğlu yapmış. Her ne kadar Tarık Akan bu film için kilo almış olsa bile yıldız oyuncunun güreş sahnelerinde çok sırttığı görülüyor. Filmde rakipleri Akan'a adeta zorla yeniliyor! Rahmetli Yaman Okay'ın sahneleri ne yazık ki yetersiz... Şöyle diyeyim; Tarık Akan ve Müjde Ar'ın oynadığı 'Öyle Olsun' filminde genç bir gazeteci rolündeki Akan, 'Zeytinyağı Kralı' ile güreş tutar hatırlarsınız. O filmde Zeytinyağı Kralı'nı oynayan rahmetli Hulusi fırdığı Tefvik ise bırakın kündeği, film boyunca çırağının paçasını iyice kavrayıp süremez bile. Bu yazdıklarımız saygısızlık olarak algılanmamalı elbette, yalnızca tespit. Yoksa gerek Akangerekse Okay aktörlükteki ustalıklarını bu filmde bir kez daha gözler önüne sermiştir. Bir de, Filmi izlerken biraz yağlı güreş de bilmek gerek... Nitekim Hıncal Uluç, 'Sarı Kırmızı Kaşkol' isimli kitabında bu filme Leyla Umar'la gittiğinden bahseder. Bir güreş sahnesi sonrası Umar, Uluç'a sormuş: "Ne oldu şimdi? Yendi mi bu yoksa yenildi mi?" Filmde gülümseten güzel detaylar da var. Bilal'in eski bir pehlivan olan babasının şu lafı unutulmaz mesela: "Ayağınakispeti geçiren pehlivan oluyor. Pehlivanmış, b*kpehlivan!" Yağlı güreş temalı böyle bir filmin başrolünde Tarık Akan gibi bir jönün oynaması gerçekten büyük bir olay. Bu filmin tutmasında Akan'ın rolü büyük. Eğer bu dönemde bir yağlı güreş filmi çekilecekse de başrolünün, Türk halkının bilip sevdiği bir isme verilmesi gerekir. Bu elbette biraz da bütçe meselesi. Kıvanç Tatlıtuğ'un dizide bir pehlivanı canlandırdığını düşünün... Ata sporumuzun kazanacağı popülariteyi hayal edebiliyor musunuz? Bakın mesela, Muhteşem Yüzyıl dizisi sayesinde insanlar tarihe ilgi duyar oldu. Seversiniz sevmezsiniz ama şu bir gerçek ki bu dizi sayesinde herkes Kanuni'nin, Hürrem'in, Şehzade Mustafa'nın hayatını okuyor. Doğru bir prodüksiyonla yağlı güreş de ülke genelinde popüler bir spor olabilir.

2014

YAĞLI GÜREŞ FAALİYET PROGRAMI...

2014 Yılı içerisinde gerçekleşmesi kesinleşen yağlı güreş müsabakaları aşağıda yer almaktadır. Bundan sonra tarihleri kesinleşen diğer faaliyetlerimizi de ekleyeceğiz.

MÜSABAKANIN ADI	YER	TARİH
Manisa Akhisar Selçikli Köyü Kuran Kursu Yaptırma ve Yardımlaşma Derneği Yağlı Güreş Müsabakaları	Manisa	15 Mart 2014
Sultangazi Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	İstanbul	31 Mayıs 2014
Kağıthane Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	İstanbul	01 Haziran 2014
Çan Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Çanakkale	07 Haziran 2014
Antalya Kemer Belediye Başkanlığı Yağlı Güreşleri	Antalya	18 Mayıs 2014
Lapseki Kepez Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Çanakkale	19 Mayıs 2014
Gebze Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Kocaeli	25 Mayıs 2014
15. Kumluca Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Antalya	03-04 Mayıs 2014
Bursa Nilüfer Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Bursa	08 Haziran 2014
653. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreş Müsabakaları Yağlı Güreş Müsabakaları	Edirne/Sarayıcı	20-22 Haziran 2014
Antalya Konyaaltı Turizm Kültür ve Eğitim Vakfı	Antalya	03 Ağustos 2014
Kocaeli Kartepe Belediye Başkanlığı	Kocaeli	16 Ağustos 2014
İstanbul Bayrampaşa Belediyesi Yağlı Güreş Müsabakaları	İstanbul	24 Ağustos 2014
İstanbul Çatalca Belediyesi Yağlı Güreş Müsabakaları	İstanbul	30 Ağustos 2014
Antalya Korkuteli Belediyesi Yağlı Güreş Müsabakaları	Antalya/Korkuteli	31 Ağustos 2014
Antalya Manavgat Belediye Başkanlığı Yağlı Güreş Müsabakaları	Antalya/Manavgat	27-28 Eylül 2014

NOT: Yeni eklenen Yağlı Güreşler

Babaeski Sınanlı Yağlı Güreşleri 17 Mayıs 2014

Çanakkal Çardak 281. Yağlı Güreşleri 26 Ağustos 2014



İLK ALTIN KEMERLİ BAŞPEHLİVAN ORDULU MUSTAFA BÜK

Adnan Yıldız

Ordulu Mustafa 21 Kasım 1982 tarihinde Hacettepe Hastanesinin Cerrahi bölümünde yoğun bakıma alınmıştı. 1971 yılından itibaren yaşadığı tek böbreği iflas etmiş, akciğerlerinde de ödem oluşmuştu. Çok acı çekiyordu Ancak bütün uğraşlara rağmen, sırtı er meydanlarında kolay yere gelmeyen Ordulu, 30 Kasım 1982 tarihinde, saat 23.00'te, hayatla tuttuğu son güreşinde tuş olmuştu.

Mustafa Bük, 1936 yılında Fatsa'ya bağlı Göller köyünde doğmuştu. Yedisini erkek, üçü kız, on kardeşleri. Anne babası istememesine rağmen güreşe, kendisi de güreşçi olan dayısı Şükrü Büyükdag'ın teşvikiyle 16 yaşında iken başlamıştı. Ona "Ordulu" lakabını da bir güreş öncesinde yine dayısı Şükrü Büyükdag vermişti.

Kendisi ise güreşe başladığı yılları, 19 Haziran 1968 tarihli Milliyet Gazetesine verdiği bir mülakatta şöyle anlatmıştır:

"Güreşe 16 yaşında karakucak ile başlamıştım. Ordu'da 10 yıl başpehlivanlığı elinden bırakmayan dayım (Şükrü Büyükdag) beni teşvik etti. Bir köy düğününde güreşmem sonucunda sırtım ve dizlerim kan içinde kaldığından gömlek vücuduma yapışmıştı. Gömleği çıkarabilmek için hammamda saatlerce su dökmüşlerdi üstüme. İşte her şey bundan sonra başlamıştı.

Askere gittiğim zaman pırıptırımı da beraber götürmüştüm. Fakat ilk yağlı güreşi askerden dönüşümde Samsun'un Çarşamba kazasında İbrahim Karabacak ile yaptım. 3 saat sürmüştü. Yenişemedik, berabere ilan ettiler. Bundan sonra Adil Atan ile güreştik. Beni boğmak istedi, sonra ayırdılar bizi. İlk Kırkpınar'a 1958 de katıldım. Çalışmalarımı özel aletlerimle yaparım. Ustam Düzcü Rahmi Pehlivan'dır."

1958 yılından itibaren Kırkpınar'da güreşen Ordulu Mustafa, 1966 yılına kadar hep derece yapmasına rağmen bir türlü başpeh-

"Benim gibi ünlü bir pehlivan böyle inleye inleye ölürse, genç kuşak güreşi nasıl sever nasıl yapar"

Ölmeden birkaç gün önce, yattığı Hacettepe hastanesinde kendisini ziyaret edenlere böyle demişti Ordulu Mustafa Bük.

livanlığı alamamıştı.

Nihayet 19 Haziran 1966 tarihinde başpehlivanlık için karşılaştığı Mehmet Ali Yağcı karşısında hükmen galip gelerek ilk başpehlivanlığını almıştı. O yılki güreşlerde ilginç bir olay da yaşanmıştı. Baş güreşlerinde rakibi Nazmi Uzun'un kısıpeti Ordulunun ellerinde kalmıştı. Çırılçıplak kalan Nazmi Uzun, pes ederek güreşi yarıda bırakmıştı.

1967 yılında ise başpehlivanlık için finale kalan üç pehlivandan Kara Ali, Sezai Kanmaz'ı yenmiş fakat bu ara-

da bileğini de sakatlamıştı. Bu durumda Kara Ali güreşlerden çekilmek zorunda kalmıştı. Rakipsiz kalan Ordulu Mustafa ise ikinci kez başpehlivan olmuştu. Ama sakatlığı nedeniyle o yıl Orduluyla güreşemeyen Kara Ali, 1968 yılında başpehlivanlık için yine Ordulunun rakibi olmuştu. Zaten aylardır birbirlerine bileniyorlardı.

Güreş sabah 9.30'da başlamıştı. 50. dakikada altta güreşen

Ordulu, bir kılıç atmış, Kara Ali açık düşmüştü. Hakem heyeti derhal kararını vermiş ve Orduluyu galip ilan etmişti. Kara Ali ve taraftarları ise yenilgiyi kabul etmeyerek protesto etmeleri üzerine, Ordulu "Bırakın tekrar tutacağım!" diye bağırıyordu. Bunun üzerine güreş tekrar başlamış ve ezici kuvvet ile Ordulu Kara Ali'yi kazığa almıştı. Altta bulunan Ali kolunun sakatlandığını söylemiş, hakem heyeti de kendisine ya pes ya güreşe devam uyarısını yapmışlardı. İşte bu sırada Ordulu birden durmuş ve rakibine dinlenme payı vermişti. Halk Orduluya bırakma bırakma diye bağırırken, O doktorun Kara Ali'yi tedavi etmesini beklemişti. Tedavi bitince herkes Kara Ali'nin güreşe devam edeceğini beklerken Kara Ali pes ettiğini ilan etmişti.





Böylece Ordulu Mustafa, Kel Aliço ve Tekirdağlı Hüseyin'den 20 yıl sonra, hep hayalini kurduğu "Altın Kemer"e sahip olan üçüncü güreşçi unvanını alıyordu.

1969 yılında başpehlivanlığa aday yine Ordulu Mustafa idi. Ancak başpehlivanlık güreşlerinin yapılacağı günün bir önceki akşamında Göller köyünde annesi vurularak öldürülmüştü. Buna rağmen er meydanını terk etmemişti. Rakibi Nazmi Uzun'du. Güreş 4 saat 33 dakika sürmüştü.

Uzun süren güreşin sonucunda pes eden Ordulu; "Güreşte elimden geldiğince soğukkanlı olmaya çalıştım. Fakat bana bir tutukluk geldi. Ne yaptım bundan kurtulamadım. Ana acısı bu, kolay mı?" demiş ve annesinin cenazesine katılmak üzere Fatsa'ya doğru yola çıkmıştı.

Ordulu Mustafa bu yıllardan sonra Kırkpınar güreşlerine katılmamıştı. Bu arada güreşlerde gösterdiği başarıyı özel yaşantısında bir türlü gösteremiyordu. Eli açıktı, mertti, üstelik eğlenmeyi de seviyordu. Bu yüzden başına olmadık işler de geliyordu. Nitekim 1971 yılında bir güreş müsabakası için gittiği Tarsus'ta bir kavgada vurulmuş ve böbreğinin birini burada kaybetmişti.

Ancak buna rağmen altı ay sonra, Türkiye Spor Yazarları Derneği ve Kulübü tarafından organize edilen yağlı güreşlerde başpehlivan olmuştu. Başarıları yurtdışında dahi anlatılmakta yabancı ülke televizyon ve gazeteleri onunla program yapabilmek için yarışmaktaydı.

O ise bunca başarılarına rağmen geçim sıkıntısı çekmekteydi. Gerek maddi sıkıntılarını aşabilmek gerekse duygularını tatmin edebilmek için Milli Takım'a katılmak ve minder güreşleri yapmak istiyordu.

Bu düşüncelerini Milliyet Gazetesinin 02 Temmuz 1968 tarihli spor ilavesinde yer alan bir mülakatında şöyle anlatıyordu:

"Allah nasip ederse en büyük emelim, minderde bir defaya mahsus olmak üzere Ağır Sıklet Dünya Şampiyonluğunu kazanıp şeref direğine Ay-Yıldızlı Bayrağı çektiğimektir."

"Niçin bir defaya mahsus?" diye soranlara ise şöyle cevap veriyordu:

"Minder güreşi bizim karnımızı doyurmaz, bakacak çocuklarımız vardır. Başpehlivanlığı üçüncü defa kazandıktan sonra, bir Amerikan televizyonu şirketi üç aylık bir turne için 15.000 dolar teklif etti. Fakat ileri sürdüğü şartı kabul etmeme milli gururum maniydi. Zira kendi pehlivanlarına yenilmemi istiyorlardı. Onlara cevabım şu oldu. Pehlivanlarınız beni kendi güçleriyle yenebilirlerse yenebilirler. Aksi halde arzu üzerine yenilmem dedim."

Ordulu bu mülakatta ayrıca, bir oturuşta bir kuzuyu yediğini, 15 yumurta, bir kilo süt, yarım kilo ızgara et ile kahvaltı ettiğini, akşam yemeğinde ise bol sebze meyve ve yoğurtla günlük gıda programını tamamladığını da söylüyordu.

Ordulu Mustafa, Milli Takım hayallerini gerçekleştirememiş ve 1980 yılına kadar değişik organizasyonlarda ara sıra güreşerek geçimini temin etmeye çalışmıştı. 1980 yılında ise Ümraniye Güreş Kulübü'nün başına getirilmiş, 16 Mayıs 1980 tarihinde de jübilesini yapmıştı. Jübileye Rusların ünlü güreşçisi Vladimir Gulutkin ve Bulgar Valantin Petkov da katılmıştı. Bu arada 1982 yılına gelindiğinde böbreklerindeki rahatsızlık da iyice artmıştı. Tedavisi için de paraya ihtiyacı vardı.

Edirne Belediyesi 1982 Haziran ayında yapılan Kırkpınar güreşleri nedeniyle Ordulu Mustafa için bir yardım kampanyası düzenlemiş, kampanya sonucunda 78 bin lira para toplanmıştı. Ancak Edirne belediyesi bu parayı kendisine gönderememişti. Ne var ki, ölümünden bir süre önce Edirne Akbank şubesi tarafından kendisine verilmek üzere Ankara'ya gönderilen para, pehlivanın ölümü üzerine alıcı bulamamış ve yeniden Edirne Akbank şubesine geri gönderilmişti. Yani Ordulu Mustafa, sağlığına kavuşması için toplanan paranın tek kuruşunu bile görememişti. Daha sonra bu para Ordulunun dokuz kişilik ailesine vergisi düştükten sonra miras olarak verilmiştir.

Öyle ya da böyle Ordulu, zorlu geçen son güreşini erken kaybetmişti. Ancak O, öldükten sonra da er meydanından uzak kalmamak için, cenazesinin Sakarya Akbalık güreşlerinin yapıldığı çayıra gömülmesini vasiyet etmişti. Nitekim vasiyeti üzere, 3 Aralık 1982 tarihinde Akbalık güreş çayırına defnedilmiştir.



Mustafa Bük 1968



Mustafa Bük



ÖMER ALTAY

Kırkpınar Başcazgırı

ŞÜKRÜ KAYABAŞ

Eski bir Hatıra

Başcazgir Şükrü Kayabaş'ın az bilindik yönlerinden biri, 1980'li yıllarda Bakırköyspor Kulübü'nün Güreş Şubesi Başkanlığı'dır. Kayabaş, Bakırköy'de güreş şubesi ihdas etmekle kalmamış, dönemin Bakırköy Belediye Başkanı Dr.Kemal Naci Ekşi'nin hamiyetleriyle çok sayıda yetenekli çocuk ve gencin güreş yapmasını sağlamıştı.



Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Başcazgırı Şükrü Kayabaş, ermey-danlarının sesi olarak ünlenmesi bir yana çok yönlü bir güreş adamıdır. Pehlivanlıktan başcazgırlığa, organizatörlükten güreş şube başkanlığına atasporumuzun hemen tüm birimlerinde etkin roller üstlendi. Başcazgir Şükrü Kayabaş'ın az bilindik yönlerinden biri de 1980'li yıllarda Bakırköyspor Kulübü'nün Güreş Şubesi Başkanlığı'dır. Kayabaş, Bakırköy'de güreş şubesi ihdas etmekle kalmamış, dönemin Bakırköy Belediye Başkanı Dr.Kemal Naci Ekşi'nin hamiyetleriyle çok sayıda yetenekli çocuk ve gencin güreş yapmasını sağlamıştı. Üstelik Kayabaş, güreş şubesine kattığı

genç pehlivanların belediye bünyesinde, ya da bu dev merkez ilçede konuşlanan işyerlerinde istihdam edilmelerini de sağladı. Kayabaş'ın yönlendirmeleri, Belediye Başkanı Ekşi'nin onayı doğrultusunda Bakırköyspor 1986'yı Güreş Yılı ilan ediyordu. Bakırköy Güreş Kulübü'nde eski başkanlardan Burhan Has ve 15 yıl İsveç'te Türk Güreşi'ni sporcu ve antrenör olarak başarıyla temsil eden Burhan Yur'un da büyük emekleri vardı. Zaten Kayabaş, her fırsatta, her ortamda, Ekşi, Has ve Yur'un hamiyetlerini, emeklerini, gayretlerini büyük bir açık yüreklilikle ve yüksek sesle telafuz ediyor, Sezar'ın hakkını, Sezar'a teslim etmeyi bir kadirbilirlik, bir olağan görev addediyordu.



“Yerküre baştan sona çayır çimen, er meydana olsaydı, her renkten, her sikketten milyonlarca insan kışpet kuşanıp, yağlanarak güreş tutardı. Bu ermeydani yerkürenin en güçlü sesi de, hiç kuşkusuz Cazgırların Piri Şükrü Kayabaş olurdu.” (Ömer Altay)



Bakırköyspor'un Babaeski ziyareti

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Başcazgırı Şükrü Kayabaş, büyük bir özen ve emek sarfederek yeniden yapılandığı, istihdamlarını sağladığı Bakırköyspor Kulübü'nü 1986 yılında memleketi Babaeski'ye götürdü. Ata toprağı, memleketi Babaeski'ye ve doğup büyüdüğü topraklara, her daim büyük bir sevgi ve sadakatle bağlılığını sürdüren Kayabaş, İstanbullu genç pehlivanlarını, baba ocağı, toprağıyla tanıştıırken, bir taraftan kıvancını demliyor, diğer taraftan Babaeski ahalisine minder güreşinin inceliklerini sergiliyordu.

1986 Türkiye'sinde Şükrü Kayabaş çok anlamlı bir organizasyona atmış, Kırklareli güreş ve Alpulu Güreş Karma Takımı ile Bakırköyspor Güreş Kulübü arasında yapılan bu dostluk müsabakası sahnelenmişti. Gerçek bir güreş şöleni olan bu olay, Babaeski'nin güreş ufkunu açmış, yağlı güreş yatağı bu mümtaz ilçede unutulmaz bir minder

güreşi heyecanı yaşatmıştı.

Yıllar yılı Tarihi Kırkpınar ve yurdun dört bir yanındaki er meydanlarında bağır bağır bağır, her boydan pehlivanları salavatlayıp er meydanlarına salan Şükrü Kayabaş da, o gün heyecan ve kıvancın doruğunda Babaeskili hemşehrilerine şöyle sesleniyordu:

“Saygıdeğer Babaeskililer, kıymeti güreşseverler ve çok değerli güreşçi kardeşlerim.

Bugün güreş potansiyelinin yüksek olduğu ve en çok güreşçinin yetiştiği pehlivanlar diyarı şirin ilçemiz Babaeski'ye gelmiş bulunuyoruz.

Sizlere, Türkiye'nin en büyük ilçesi olan Bakırköy'ümüzden ve çalışkan, vefakar, dürüst belediye başkanımızın selamlarını getirdik. Kadrosuna, çok değerli birkaç güreşçiyi de dahil eden Bakırköy Belediyesi, bu genç güreşçi kardeşlerimize iş imkanları da sağlamıştır...”

Babaeski'de minder güreşine hareket

Bakırköy'ün sporsever Belediye Başkanı Dr.Kemal Naci Ekşi ve aynı yörüngede hizmet üretme çabasındaki yöneticilerine şükranlarını sunmayı ihmal etmeyen Kulüp Başkanı Şükrü Kayabaş, güreş kulübüne hizmet eden diğer unsurları da, Babaeskili güreşseverler huzurunda anmayı ihmal etmiyordu: “Bakırköy Güreş Kulübü'nün bugüne gelmesine vesile olan kulüp eski başkanımız Sayın Burhan Has beyefendiye, teknik komitede görev alan eski milli güreşçilerimizden, İsveç'te ülkemizi 15 yıl gururla temsil eden efendi insan, kulübümüzün medarı iftiharını sayın Burhan Yur beye huzurunuzda teşekkür ediyorum.”

Sırasıyla Bakırköy Belediye Başkanı Gündüz Onat, Kırklareli Bölge Müdürü, Kırklareli Güreş Ajansı Galip Tarhan, Alpulu Güreş Antrenörü Vasfi Şen ve Babaes-

ki'deki bu organizasyonun ortaya konulmasında emeği geçen herkese tek tek şükranlarını sunan Şükrü Kayabaş, bir önemli gelişmeyi de sıcağı sıcağına hemşehrilerine müjdeliyordu. Babaeski Belediye Başkanı Gündüz Onat, ilçelerini şereflendiren bu güreş takımlarının bir benzerini Babaeski'de tesis etmek için harekete geçmişti. Bu organizasyon, Babaeski Belediyesi'nde bir minder güreşi şubesinin kurulması yönünde ateşleyici bir unsur olmuş, Kayabaş'ın önderliğinde gerçekleşen bu sportif temasta, Bakırköyspor Güreş Takımı'nın sebebi ziyareti daha anlamlı bir işlev yüklenmişti. Bu olay, hem Başcazgır Şükrü Kayabaş, hem de Bakırköy ve Babaeski'nin spor hatıratlarında özel bir sayfadır. O günleri yaşayanlar, bu tatlı hatıranın bir parçası olmanın övünç duyarlar...

TARİHİ ÇARDAK

GÜREŞLERİ



Ahmet ACAR

Çardaklıyızbiz Derneği
Kurucu Başkanı

Güreş Türk'lerin Ata Sporudur. Çok eski zamandan beri Türk dünyasında hem spor hem de askeri talim yöntemi olarak yapıla gelmiş ve Anadolu topraklarında hemen her yerde çok önem verilmiştir. Genellikle bölgesel olarak, düğün, bayram ve panayır lar sebebiyle tertiplenmiştir.

Cumhuriyetle birlikte Edirne Kırkpınar güreşleri bir efsaneye de bağlanarak ve hak ederek Türkiye Başpehlivanlığı güreşleri haline gelmiştir. Bundan sonra, Türkiye'de yağlı güreş tarihi tamamen Kırkpınar üzerine kurulmuştur ve diğer önemli güreşler hakkında neredeyse hiçbir araştırma yapılmamıştır. Halbuki tarihi en az Kırkpınar kadar eski, birçok yağlı güreşler de hala daha tüm imkansızlıklara rağmen yöresel çabalarla varlığını sürdürmekte ya da sürdürmeye çalışmaktadır.

Bu güreşlerden biri de 280 yıldır yapılmakta olan tarihi Çardak Panayırı ve Güreşleridir. Bir ara unutulmuş, neredeyse yapılamayacak hale gelmesine rağmen 2000 li yılların başından itibaren yerel yöneticilerin çabalarıyla tekrar canlanarak üst düzey bir güreş organizasyonu olarak sürdürülmektedir. Devletimizin önemli bir geçmişi olan bu tür bilinen güreşlere sahip çıkması ve tekrar canlandırması en önemli görevlerinden biridir. Güreş Federasyonumuzun da Yağlı Güreşlere vereceği önem

TARİHİ ve MEŞHUR

ÇARDAK PANAYIRI

Çanakkale Boğazının Marmara Denizine

Her derde şifalı meşhur kum banyoları, her yıl olduğu gibi bu yılda 25 Ağustos Cuma günü açılacak ve iki gün devam edecektir

**BANYOLAR
PARASIZDIR**



Her yıl olduğu üzere bu yılda 22 Ağustos Salı günü açılacak ve 5 gün devam edecektir.
**BU PANAYIRDA
HER CİNS HAYVAN - EMTİA
ALINIR VE SATILIR.**



Birleştiği Noktada Kurulan YEŞİL ÇARDAK'TA

Her yıl yapılan Emtia ve Hayvan Panayırı bu yıl 22 Ağustos'ta başlayacak 26 Ağustos'ta yapılacak

PEHLİVAN GÜREŞLERİ

İle sona erecektir. **Dikkat edelim: TARİHİ ÇARDAK PANAYIRI**

26 Ağustos Cumartesi günü Türkiye'nin en büyük pehlivanlarının iştirakiyle					
BAŞA	Rumeliye 1000 lira	1750	B. ORTA	Rumeliye 300 lira	525
B. ALTI	Rumeliye 300	900	K. ORTA	Rumeliye 150	300
	Rumeliye 200			Rumeliye 100	
	Rumeliye 100			Rumeliye 50	
	Rumeliye 50			Rumeliye 25	
	Rumeliye 25			Rumeliye 12	

Deste 175 lira Ayak 125 lira ayrıca Pehlivanlarımızda Komitece kararlaştırılacak şekilde yol parası verecektir.

Kırkpınarda güreşlerini ayırmayan pehlivanlar burada ayıracaklardır

Güreşlere en büyük pehlivanlar davetlidirler. Bu sıvafte Çardak'ın tarihle geçmiş en eski büyük güreşlerini seyretmek fırsatını bulacaksınız. Yerler numaralıdır. Davetli pehlivanlar geldikleri takdirde : Bu pazarlar güreşin ciddiyetine göre tertip ve hükem heyeti tarafından pehlivanlara verilecektir. Tertip heyetinin kararlarıdır. Her türlü alım satımında atıvalı derecede menfaatınızı sağlamak mevzuat ve tabiatın güzelliklerinden istifade etmek, şifalı kum banyosundan faydalanmak ve tarihi güreşleri seyretmek için bu fırsatı kaçırmayınız. Kısabamız Çanakkale ve Biga'ya montazam karayolu ve Gelibolu'da deniz yolu ile bağlı olup her saat için Gelibolu Çanakkale ve Bigaya vasıta gelir gider. Halkımızın istirahatı ve emniyeti için belediyemizce gerekli tedbir alınmıştır.

TERTİP HEYETİ TARAFINDAN KARARLAŞTIRILAN İHRAMİYEDEN HARİCİ SAVIN PEHLİVANLARIMIZ HIÇBİR NAMLA HAK TALEBİNDE BULUNMAZ
DİKKAT: Sandırma, Biga, Lüleburgaz, Çanakkale asfaltlı kısabamızından geçen. Bu yoldan her an vasıta gelip gider Panayırımıza getirilecek hayvanların mençe şahadetnamelerinin de getirilmesi rica olunur.

ÇARDAK BELEDİYESİ

çerçevesinde Tarihi Çardak Güreşlerine ve benzer diğer tarihi güreşlere gereken önemi ve değeri vermesi gerekli bir zorunluluktur.

Tarihi Çardak güreşleri 280 yıldır yapılmaktadır. Bu başlangıç tarihi 280 yıl öncesi anlamına gelmez, bilinen anlamda 280 kez yapıldığı anlamındadır. Bazı güreş yazarları Kırkpınar'ın başlangıç tarihini Süleyman Paşa ile birlikte Rumeliye geçen 40 yiğidin efsanevi güreşiyle ilgili gösterirler. Eşref Şefik'e göre bu 40 cengaver Anadolu yakasında her mola verdikleri yerde güreş yaparlarmış. Olay böyle ise; Kırkpınar'da güreşen 40 cengaver Rumeli'ye geçiş esnasında Süleyman Şah ile birlikte iseler, Kırkpınar'dan önce Çardak'ta güreştikleri konusunda bir çok güreş tarihi yazarı hemfikirdirler. Çünkü bu cengaverler Türklerin Rumeli'ye sallarla geçmesi esnasında önce Çardak'ta bulundular. Elbette Çardakta da boş durmayıp güreş yapmışlardır. Ata sporumuz güreş bir spor olduğu gibi aynı zamanda o zamanlar ordunun bir talim şeklidir de.

Diğer yandan, sayın Murat Sertoğlu “ Çardak denilen yerde her yıl çok iddialı güreşler olagelmıştır. Her güreş yerinin bir özelliği olduğu gibi Çardak güreşlerinin de Kırkpınar güreşlerinden sonra Anadolu ve Rumeli pehlivanlarının karşı karşıya geldikleri ve boy ölçüş-tükleri bir yer olmasıdır. Anadolu’da yetişmiş en ünlü pehlivanlardan olsun, Rumeli ’den yetişmiş en tanınmış pehlivanlardan olsun , Çardak güreşlerine katılmamış olanı hemen hemen yoktur. “ diyerek tespit ettiği gibi, Çardak aynı zamanda Asya ile Avrupa arasında bir geçiş ve buluşma noktasıdır. Eskiden pehlivanlar sadece kendi bölgelerinde güreşirlerdi. Her bölgenin kendine özgü meşhur pehlivanları vardı. Güreş sayısı az ve Ulaşım imkanları da kısıtlıydı. Fakat Çardak bir orta nokta olduğundan gerek Anadolu’dan gerekse Rumeli’den birçok ünlü pehlivan Çardak’ta güreşlere katılmışlardır. Çünkü ulaşım kolaydı. Rumeli, Marmara ve Ege bölgelerinin orta noktası olarak coğrafi anlamda da çok uygun bir konumdaydı. İşte bu yüzden de Kırkpınar Güreşlerinden sonra Kırkpınar’ın rövanşını olarak nitelendirilmiş, Kırkpınar’da Başpehlivan olanlar şayet aynı başarıyı Çardak’ta da gösterirlerse ayrıca taçlanmışlardır. Eşref Şefik Üstat’da “ Çardak güreşlerinde, pehlivanlık tarihimizde büyük bir mevki tutan karşılaşmalar yapılmıştır” diyerek Tarihi Çardak güreşlerinin önemini belirtmiştir.

Çardak Güreşleri’nin tarihçesi hakkında elimizde belgeler var. Başta 1894 tarihli Aliço’nun baş Hakem olduğu Koca Yusuf, Adalı Halil, Kurtdereli Mehmet ve

Katrancı Halil Pehlivanın kozlarını paylaştıkları meşhur Mevlevi Şeyhi Mustafa Daniş Efendi güreşi olmak üzere, Adalı ile Kurtdereli’nin Çardak’taki güreşleri, Adalı’nın Ustası Kel Aliço’ya meydan okuyup ta Çardak’ta Kel Aliço’nun yaptığı son güreş,

1912 yılında yılında Bursa gazetesinde çıkan Çardak güreş ilanı, Cumhuriyet Gazetesi arşivlerinden sağladığımız 1930 lu yıllara ait Çardak Güreşleri ilanları, 1950 den itibaren Bölgesel gazetelerde yayımlanan Çardak Güreşlerine ait haberler.

Bir de biliyoruz ki Tarihi Çardak Güreşleri en azından, 1894 ‘den beri Çamlık adını verdiğimiz mesire alanı içindeki güreş sahasında yapılmaktadır. Çamlık mesire alanı yüzyıllardır varlığını korumakta ve 1980 li yıllara kadar sadece Çardak’lının değil, bölgede Gelibolu, Lapseki gibi yerleşimlerin de yaz etkinliklerinde kullandıkları önemli bir merkez konumunda olmuştur. Bunun anlamı ise, 130 senedir aynı alanda yapılan, yeri hiç değişmeyen nadir güreşlerden biridir.

Tarihi Çardak güreşlerinin bir diğer önemli özelliği de hep aynı tarihlerde, Çardak Panayırı’nın son günü olan 26 Ağustos tarihinde yapılmasıdır. 1930 lu yılların Cumhuriyet gazetesinden de tespit ettiğimiz gibi 26 Ağustos günü neredeyse 100 yıldır hiç değişmemiş. 26 Ağustos Türk Tarihi için de çok önemlidir. Bilindiği gibi 26 Ağustos 1071 Malazgirt Zaferi, 26 Ağustos yine Büyük Taarruz’un başladığı tarih. İşte bu yüzden tarih çok önemli. Unutulacak gibi değil.

Ben buradan Güreş Federasyonumuza, pehlivanlarımıza sesleniyorum. İşte Kırkpınar’ın gerçek rövanşını Çardak Çamlık Ermeşyanıdır. 100 yıldır böyle olmuş. Kırkpınar kadar eski, Aynı Kırkpınar gibi kimler gelmiş kimler geçmiş. Her dönemin en önemli pehlivanları burada rövanş yapmışlar. Hikayeleri var, Resimleri var. Siz de tarih sayfasında yerinizi almak istiyorsanız gelin burada unutulmaz güreşler tutun. Rövanşınızı tarihi Çardak Ermeşyanında yapın. Tarihi Çardak Güreşleri Türk Yağlı Güreş tarihinin çok önemli yapıtlarından biridir. Tarihimize sahip çıkalım. Her yıl aynı 26 AĞUSTOS Unutmayın, Unutmayın.

Bu yıl da bekliyoruz. Sevgi ve saygılarımızla.





ATASPORUMUZ GÜREŞ AŞIĞI BİR TÜRKMEN YÖRÜK:

SAYIM AKKUŞ



Ata sporumuz yağlı güreşlerimizin Orta Asya'dan gelen bir Yörük Türkmen geleneği olduğunu hepimiz biliriz. Bünyesinde birçok pehlivan ve başpehlivan yetiştiren bir ilçedir Balıkesir Sındırgı.

Evet... Başta Kırkpınar başpehlivanları Sındırgı'lı Şerif Ünal, Mehmet Gacaroğlu, Mehmet Ali Yağcı olmak üzere birçok yağlı güreş pehlivanı yetiştirmiştir Sındırgı.

Uzun ara verilen Sındırgı yağlı pehlivan güreşleri geçtiğimiz yıl Eylül ayında Sındırgı Belediye başkanı Özgür Ertuğrul ve Kırkpınar başpehlivanı M. Ali Yağcı'nın çocukları, Başolsallim Yağcı ve Bülent Yağcı organizasyonu ile tekrar yapılmaya başlanmıştır.

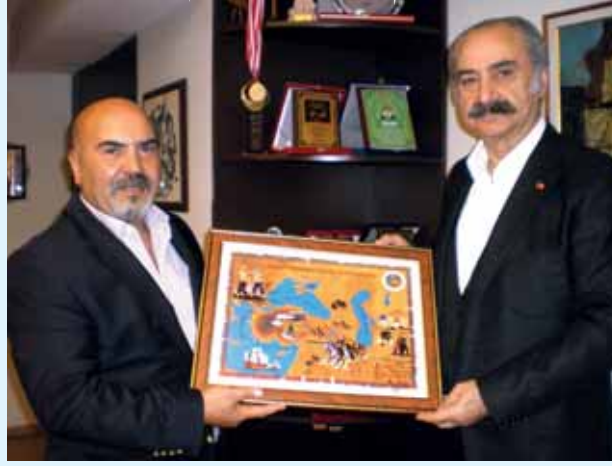
1.si düzenlenen yağlı güreşler Kırkpınar Derneği yönetim kurulu üyesi Özcan Başgül tarafından Rumeli televizyonunda canlı olarak yayınlanmıştır.

Sındırgı'da yapılan yağlı güreşlere gelen, başta Balıkesir Belediye başkanı İsmail Ok olmak üzere konukları Yörük geleneğiyle Atlar üzerinde karşılayan biri vardı; Sındırgı Yörükleri derneği başkanı Sayim Akkuş....

Sayim Akkuş Yörük geleneklerinde yağlı güreşler öncesinde at yarışları ve okçuluk müsabakaların da düzenlendiğini ve geleceğin yaşatılması için konukları bu şekilde karşıladıklarını ve konuklara Yörüklerin boyunlarına bağladıkları poşuları takdim ettiklerini belirtti. Her zaman Ata sporumuz güreşlerimizin yanında olacağız Derneğimizde Yörüklerin kullandıkları eşyalar ve malzemeler dernek evimizde ve Sındırgı belediyesinin bizlere tahsis ettiği antik Osmanlı çarşısında sergilenmektedir. Ancak beş bine yakın malzemeyi halkımızın görebilmesi için mini bir müzeye dönüştürme çalışmalarımız devam ediyor. Mutlaka gezip görmenizi tavsiye ederim diyor. Sındırgı Yörükleri Derneği Başkanı Sayim Akkuş....



DERNEK BAŞKANIMIZDAN ÖNEMLİ ZİYARET



Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma derneği Başkanımız Alper Yazoğlu, yönetim kurulu üyemiz Özcan Başgöl, dergimiz genel yayın danışmanı Sinan Beratlıgil, 280. Çardak tarihi büyük yağlı pehlivan güreşleri Kurucu ağası, İşadamı Ramazan Güven'i İstanbul Ataşehir'de bulunan ve yaklaşık 100 kişiyi istihdam ettiği Matbaasında ziyaret ederek Ata sporumuz yağlı güreşlere yaptığı hizmetlerden dolayı teşekkür ederek günün anısına derneğimizin projeleri arasında bulunan Yesi'den Kırkpınar'a tablosunu hediye etmiştir.

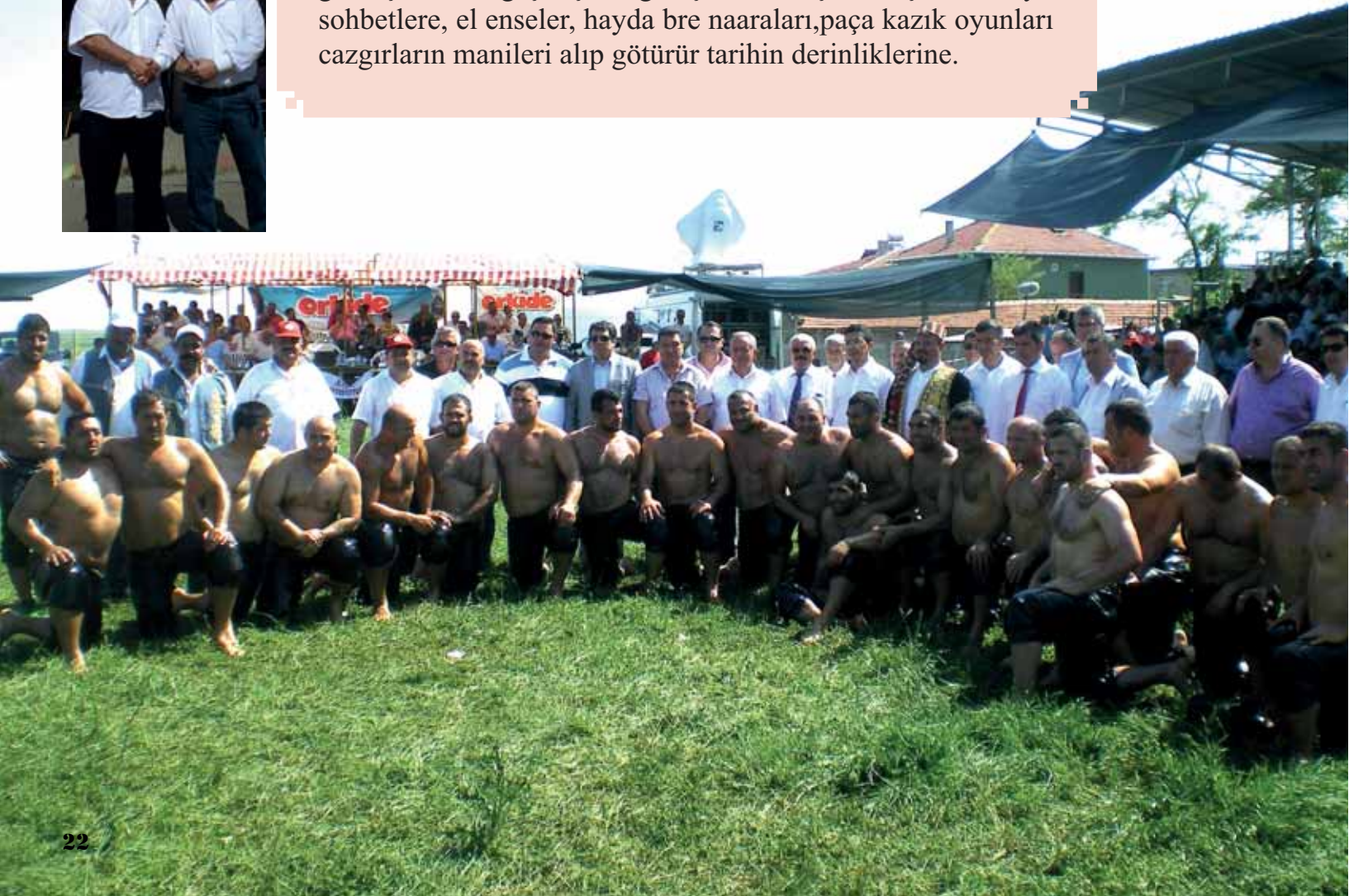


Kırkpınar'ın son provası burada yapılırdı



HABER
ÖZCAN BAŞGÜL

Yolu pehlivanlar diyarı Kırklareli-Babaeski-Sinanlı'dan geçenler bilirler, burada bir pehlivanlar kahvesi vardır, o kahvede bir yandan sıcak çaylarını yudumlarırken bir yandanda duvarlardaki resimlere bakarak er meydanlarından kimler gelmiş kimler geçmiş ne güreşler tutmuşlar, başları koyu sohbetlere, el enseler, hayda bre naaraları,paça kazık oyunları cazgırların manileri alıp götürür tarihin derinliklerine.



Evet..

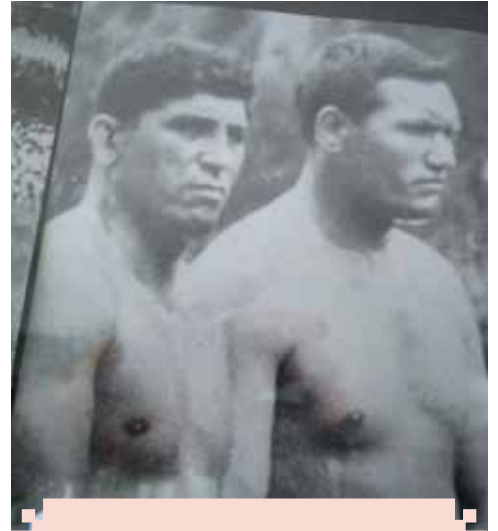
O pehlivanlar kahvesinin nasıl kurulduğunu bu merakın nereden geldiğini soruyoruz sahibi Ali Osman Uzçetin'e?

Atasporumuz güreşlere olan merakım pehlivan bir sülaleden gelmemden kaynaklanıyor. 1943-1945 yılları Kırkpınar Başpehlivanı İbrahim Erdi pehlivan dedem olur.Aynı zamanda uzun yıllar Kırkpınar'da meydan baş hakemliği yapan Ahmet Topçu dayım olur.

1957 Sinanlı doğumlu evli ve bir kız çocuğu babasıyım. 1965 yılında 8 yaşında güreşe başladım. Benimde ustam 1969 yılı Kırkpınar başpehlivanı nam-ı diğer Babaeski'li Nazmi Uzun Başpehlivanımızdır. 1975 yılında Alpulu Şeker fabrikalarında güreşçi olarak işe başladım ve 23 çırak yetiştirdim, hepsinin Alpulu şeker fabrikalarında işe başlamasını sağladım.Bunların içerisinde dünya ikicisi, avrupa şampiyonu güreşçiler, ve kırkpınarda şampiyon olan pehlivanlar var. Sinanlı'mızdan yetişmiş bir çok ünlü değerlerde var; Kırkpınar'ın 50 yıllık Başcazgırı Şükrü Kayabaş, Kırkpınar'ın son iki yıldır meydan başhakemliğini yapan Hüsnü Patron,Nedret Patron, Önder Gülmez, Orhan-Seçkin Saltık

kardeşler,İsmail Gürler, Ahmet Alat,Raif Deveci, Recep Ilgın, Okan Eriş, Tekin Genli,Ercan Tataz, Ziya Yalın, Atasporumuzgüreşe sevgim her geçen gün daha artmakta ve şu anda Ermeжданlarında meydan başhakemliği ve kule hakemliği yapmaktayım. Kış aylarında ise şu anda oturduğumuz pehlivanlar kahvesini 1999 yılından beri işletiyorum ve yağlı güreş organizasyonları da tertipleyerek bu tarihi sporumuza sahip çıkmaya çalışıyorum, bu sevdam ölene dek devam edecektir.

653 yıllık Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde kapışacak pehlivanlar son güreşlerini (provalarını) burada tutarlarmış ve buradan Ermeжданı Kırkpınar'a geçermiş. 1957 yılından 1999 yılına kadar Sinanlı'da güreşler aralıksız yapılmış sonra ara verilmiş son üç yıldırda aralıksız yapılmaktadır. 1972 yılında Kara Ali, Aydın Demir,Nazmi Uzun finali hala izleyen çok kişinin belleklerinde. Bu yıl güreşlerimiz 17 Mayıs 2014 cumartesi günü yapılacaktır.Buradan derginiz Destan-ı Kırkpınar aracılığıyla bütün güreşseverleri Sinanlı'mıza davet ediyoruz.



Pehlivanlar kahvesinin duvarlarında birçok eski pehlivanın güreş pozları arasında 3 yıl evvel kaybettiğimiz Kırkpınarda 8 yıl üst üste meydan baş hakemliği yapmış bizimde yakından tanıdığımız Nezir Büyükdere hocamızın resmi göze çarpıyor.

Ali Osman Uzçetin, Babaeski Belediye Başkanı Abdullah Hacı ile görüştiklerini ve Kırkpınar Başpehlivanları Nazmi Uzun, İbrahim Erdi ve Kırkpınar başcazgırı Şükrü Kayabaş'ın heykellerini yaptırmak için söz aldıklarını belirtiyor.

Destan-ı Kırkpınar dergisini camiamıza kazandıran Kırkpınar Altın Kemerli Ağamız, Geleneksel sporlar federasyonu eski başkanı, Kırkpınar Derneği Başkanımız Sayın Alper Yazoğlu'nu gönülden kutluyorum, yağlı güreşimize her zaman sahip çıkıyor.

Bizlerde önümüzdeki günlerde pehlivanlarımızla derneğe üyelik başvurumuzu yapacağımızı belirtiyor, ayrıca Özcan bey sizde gerek televizyonlarda, gerekse yazılı basında Atasporumuz güreşlere yer verdiğiniz için teşekkür ediyorum.

INTERNATIONAL OIL WRESTLING FEDERATION ISTANBUL-TÜRKİYE 2014



Prof.Dr. İbrahim ÖZTEK*
ULUSLAR ARASI YAĞLI GÜREŞ FEDERASYONU

*Türkiye Olimpiyan Derneği Başkanı
Dünya Uyuşturucu İle Mücadele Eden Sporcular Federasyonu Onursal Başkanı

Dünya Aba Güreşi ve Geleneksel Sporlar Federasyonu Başkanı
Eski Türkiye Judo Karate Kuraş Aikido Vuşu Kungfu Federasyonları Başkanı
Eski Balkan ve Karadeniz Ülkeleri Judo Fed., Avrupa Kuraş Konfederasyonu Başkanı, Avrupa Karate ve Dünya Kuraş Fed. 2. Başkanı
Olimpiyat şampiyonu çıkarmış bir başkan ve saire.....

Türk Güreş Ailesi bir sabah uyanıyor ve bakıyor ki, Yunanistan Dünya Yağlı Güreş Federasyonunu kurmuş, ne yaparsınız ? Türkiye Güreş Federasyonu veya Yağlı Güreş organizasyonlarımız ne düşünür ? Söyliyeyim, Yapılacak hiçbir şey yoktur. Ancak başımızı taşlara vurabiliriz.

FILA, Uluslararası Güreş Federasyonları Birliği , 1912 yılında Olimpiyat Oyunları sırasında İsveç'te Stokholm'de kuruldu. Merkez, 1946 da Fransa'ya, 1965 yılında da İsveç'e'nin Lozan kentine taşındı. Hiç İstanbul'a taşıyalım diyen oldu mu?

Türk'ler dünyaya güreşi öğretmişlerdir. **Kür-Eş/ Kuraş/ Güleş/Güreş** tüm destanlarımızda vardır. Eskiden her Türk çocuğu güreşirdi. M.Ö. 2500 yıllarında Orta Asya'da Kıvışka denilen bölgede her yıl günlerce süren sportif şölenler düzenlenir, burada en başta Yıkışma yani güreşler yapılırdı. Sonra ok atma, at yarışları, yaya yarışları, atlama, uzun atlama, cirit, çögen, tepük/futbol gibi dallarda yarışılırdı. Bu şölenler, dünyanın ilk spor organizasyonları, yani ilk Olimpiyatlardı.

Homeros'a göre Yunanistan'da antik olim-

piyatlar 776 yılında başlamıştı. Yukarıda sayılan spor dallarına benzer yarışlar düzenlenir fakat önceliği atletik sporlar alırdı. Yüzyıllarca sürmüş olan bu oyunlarda yarışan sporcular, daha başarılı olabilmek için özellikle güreş, yumruk dövüşü ve binicilik sporlarında eğitimlerini Anadolu'da sürdürürlerdi. Çünkü o zaman Anadolu'da dünyanın en ileri imparatorluklarından biri, yani Hitit Türk imparatorluğu hüküm sürüyordu. Bu imparatorluk, medeniyet kültür ekonomi ve savaş gücü olarak Mısır'la denkti. M.Ö. 3000 yıllarında Mısır'da da bugünkü teknik özelliklerin tümüne sahip güreş sporu çok yaygındı.

Daha sonra Hitit'li gençler de Ege'nin karşı kıyısındaki yarışlara katılmaya başladılar. Her dalda rakiplerini yenince, olimpiyat oyunlarının Yunan'lılar için bir özelliği kalmadı ve oyunlara uzun süre ara verildi. Sümerler, M.Ö. 5000 yıllarında Sirderya Amuderya arasından Mezapotamya'ya gelip yerleşmişler ve en çok önem verdikleri spor güreşti. Etrüsk gençleri sürekli güreşen kalın pazulu, güçlü kuvvetli insanlardı. Yani güreş Türk tarihiyle başlar.



Sultan düğününde yağlı güreşin müzik eşliğinde yapıldığını betimleyen minyatür (Levni)



Kurdereli Mehmet Pehlivan





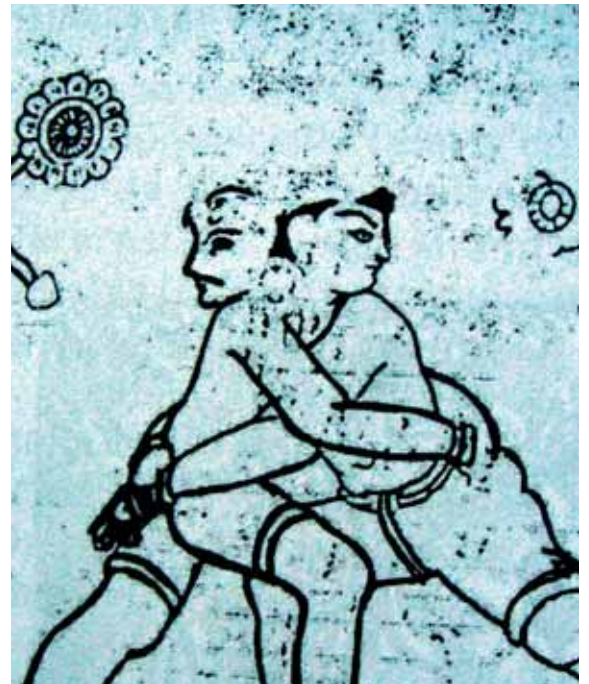
1900 yılı önceleri ve sonralarında Türk güreşçiler Fransız organizatörler tarafından Avrupa, özellikle Paris ve Amerika'ya götürülmüşler, buralarda para karşılığı güreştirilmişler ve her biri cihan şampiyonu ünvanını elde etmişlerdi. Koca Yusuf, Adalı Halil, Kara Ahmet, Kurtdereli, Filiz Nurullah bunlardan bazılarıdır. Hele Filiz Nurullah'a rakip bulamadıklarından büyük bir üzüntü içinde yurda dönerdi. Koca Yusuf ise Amerika'da müthiş Türk ünvanını kazanmış, rakiplerini ringten aşağı fırlatıyordu. Bugün de Balkan ülkeleri, Anadolu, Kafkaslar, İran ve Orta Asya, yani Türk yurtlarının tümünde güreş çok önemli bir spor dalıdır.

Durum böyle iken, Türk'ler Dünya çapında federasyonlar kuralım, Dünya güreş federasyonu başkanlığına soyunalım, veya Dünya güreş merkezini Türkiye'ye getirelim dememişlerdir. Bugüne kadar ki başkanlıkları İsveç, Macar, Fin, Fransız ve Yugoslav güreşçiler üstlenmişlerdir.

Pek çok millet bu bizim sporumuz diyerek, uluslar arası çelik çomak federasyonu kurarken, biz 650 yıldır yapılan, dünyanın en uzun süreli, en çok sporcuya sahip, en büyük organizasyonları yapılan Yağlı Güreş sporumuzun Dünya federasyonunu kurmamışız. Bu spor ilk günden günümüze geleneksel özelliklerini ve bazı ufak tefek değişiklikler dışında tüm teknik özelliklerini korumuştur. Şimdi başa dönüyorum. Bir ülke çıksa da biz Dünya Yağlı Güreş Federasyonunu kurduk dese ne yaparız?

Oturalım bir an evvel, Dün-

ya Yağlı Güreş Federasyonunu kuralım. 15-20 kulüp bir araya geldiğinde bir ayda bu federasyonu kurmak mümkün. Bunun güreş federasyonu ile de hiçbir ilgisi yok. Yağlı Güreşçiler, Yağlı Güreşe gönül verenler hiç düşünmeden bugünden tezi yok bir araya gelerek, Yağlı Güreşe sahip çıkmalıdırlar. Ben sadece hatırlatıyorum. Eğer kurmakta zorlanıyorsanız, ben "**Dünya Aba Güreşi ve Geleneksel Sporlar Federasyonu**"nu kurdum. İçinde Yağlı Güreş de var. Buyrun bunu kullanın. Bir an önce de komşumuz olan 10 ülke ile ilk Dünya Kupası şampiyonasını gerçekleştirelim. **Hatay'da Aba Güreşinin dördüncü Dünya Kupasını gerçekleştirdik. Daha önceleri sayın Alper YAZOĞLU da Yesi'den Kırkpınar'a sloganı ile büyük uğraşlar vermiştir ve vermeye devam ediyor. Bu federasyonu ben kurmasaydım, federasyon kurmayı alışkanlık haline getirmiş olan Rus'lar Kuşak Güreşi, Belbağlı Güreş, Milli Güreş, Elbiseli Güreş gibi Orta Asya Türk sporları ile birlikte Aba Güreşine de sahip çıkıp elimizden alabilirlerdi. Bundan sonra iş, organizasyonları yapacak bütçeye kalıyor. Bunun için de Yağlı Güreş ailesinin, sponsorlarının, gönül vermiş belediyelerin desteği yeterlidir. Ayrıca tüm spor dallarını elinde tutma gayretindeki spor teşkilatımızın, özerkliği biraz daha teşvik ederek, özerk federasyonları madden desteklemesi gerekmektedir. Devlet yönetimindeki birkaç spor dalı dışındaki sportif başarımız, Soçi'de yapılan son kış Olimpiyat oyunları derecelerimizle orantılıdır.**



KIRKPINAR'A DUYGU KATANLAR



SEMAHAT UZGÖR

(semahaturzor@hotmail.com)

Geçen sayımızda Kırkpınar'ı duygularıyla anlatanlara yer vermiş, minnet duygularımızla yad etmiştik. Yine üstadlarla devam ederek eserlerini bizlerle paylaştıkları için, öncelikle o güzel gönüllerine sağlık diyerek teşekkür ediyorum.

Kırkpınar bir aşktır, bağımlılık yapar. Yaş, ırk, dil, din, cinsiyet ayırmadan gelenek olarak tanıtırsanız yaşar. Ben henüz daha okula başlamadan babamın elinden tutup cekeğini çekiştirerek "beni de götür" diyerek Kırkpınar alanına gittim. Belki bu yüzden katılmadığım zaman içimde sızısını hissettim.

Çocukluğumun Kırkpınar'ı; yüksek volümlü ses ve kıpır kıpır her yer rengarenk.. Acıkınca yediğimiz çevirme dilimdeki lezzet. Spormuş, güreşmiş onlar değildi aklımda. Da-

vulun sesi çağırırdı Selanik Havasında. Tül perde ardında hatırlıyorum o günleri. Toz topraktı belki her yer ama hem güvenli hem değerli..

Kırkpınar bulunamaz bir şeydir. Spor tutkusunun yanında, hayat dersi de verir. O bir "Edirne Markası" yüzyıllardır tanıtılan. Baş tacımızdır bu esere bir avuç harç katan.. Kimi güreşle destan yazdı, kimi maddi- kimi emeğini esirgemedi. Kimi de duygularıyla insanın ruhuna ve kalbine oya gibi işledi. Hepsinin altın heykelleri gönlümüzde dikili..

İşte yine Kırkpınar'ı duygularıyla tanıtan ve yaşatanlar konuklarımız. Bir demet sunmama izin verdikleri için teşekkür ediyor yüreklerine güç, kalemlerine hız dileyerek sizi onlarla baş başa bırakıyorum.

Ata mirası yağlı güreşlerin başpehlivanının seçildiği Kırkpınar, başlı başına bir şiirdir aslında. Kırkpınar her yıl yeniden kendi destanını yazar. Bu kadar zengin bir kültürün doğal olarak zengin bir anlatımı da olur. Sözün özü şiirlerle anlatılır. Ben de sunuculuğum süresince izlenceyi gözlerden önce gönüllere nakşetmek için, Kırkpınar sevdalılarına şairlerimizin dizeleriyle seslendim.. Şairler kendi duygu ve düşüncelerini kelimelerle topluma aktarıırken kitlelerin de tercümanı olurlar.

MEHMET AĞIRGAN



Erzin-Hatay'da 1945 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik ve Tarih Bölümleri'nden (Kütüphanecilik Esas, Yeni Çağ Tarihi ve Umumi Türk Tarihi) mezundur. Edirne SSK Hastanesi ve Edirne İl Halk Kütüphanesi Müdürlüğü görevlerinde bulundu.

Edirne Televizyonu'nda (ETV) 2008 yılı itibariyle eşikle birlikte "Kültür, Sanat ve Edebiyat" isimli kültür programının yapım ve sunumunu üstlendi. Edirne Yerel Tarih Grubu, Edirne Kent Konseyi ile Edirne Kültür ve Sanat Derneği kuruluş çalışmaları bulunan Mehmet AĞIRGAN'ın pek çok gazete ve dergilerde araştırma, sempozyum, panel, makale ve köşe yazıları yayınlanmaktadır. Amatörce Fotoğraf Sanatı ile de uğraşan AĞIRGAN 2010 yılında düzenlenen "22.Yıl Basın Başarı Yarışması"nda, "Tahmis Meydanı" isimli seri yazısıyla Araştırma-İnceleme dalında birincilik ödülü aldı. 1999 Ocak ayı itibariyle yayınlanmaya başlayan kültür, sanat ve edebiyat dergisi olan, "Ozan Ağacı Dergisi"ni eşi ve oğlu ile birlikte başlangıcından bugünlere çıkarmaktadır.

MUSTAFA HATİPLER



Trakya Üniversitesi Edirne Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu akademik kadrosunda bulunan Yrd.Doç. Dr. Mustafa HATİPLER, ilk ve orta öğrenimini Edirne'de tamamladı. Yüksek öğrenimini Bursa İ.T.İ.A. İşletme Fakültesi Muhasebe-Vergi bölümünde lisans, Serbest Ticaret Bölgeleri tez konusuyla lisansüstünü tamamladı. Bursa'da

1981 yılında, Edirne'de 1983 yılında Muhasebe Bürosu açarak başladığı mesleğine S.M.M.M. olarak ve aralıksız devam ediyor. Milletvekilliği ve Edirne belediye başkanlığı adaylığı bulunan Hatipler, ETSO Başkanlık Danışmanlığı, ETSO Dergisi Genel ve ETSO Ticaret Gazetesi Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü görevinde bulundu.

Bir Edirne sevdalısı olan Mustafa HATİPLER, 1972 yılından bu yana şiir ve edebiyat dünyası içindedir.

İlk Orta ve Lise'yi Edirne'de bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik ve Sosyoloji Bölümleri mezunudur. Kütüphane Müdürlüğü ve İl Kültür Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulundu.

Çeşitli dergi ve gazetelerde yazı ve şiirleri yayınlanan Özlem AĞIRGAN, kurucu üye olduğu; Edirne Yerel Tarih Grubu, Edirne Kent Konseyi ile Edirne Kültür ve Sanat Derneği'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

1999 Ocak ayından bugüne devam eden ve iki ayda bir yayınlanan "Ozan Ağacı Dergisi"ni eşiyile birlikte çıkarıyor. Edirne Hudut Gazetesi'nde köşe yazıları yayınlan AĞIRGAN'ın, Şahin Memedov Resim Atölyesi'nden edinimleri ile yağlı boya eserleri de bulunmaktadır. **ÖZLEM AĞIRGAN**



KIRKPINAR

Yağlandı yiğitler, çıktı meydana
Kimisi Ordu'dan, kimi Adana
Ünleri yayıldı, bütün cihana
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Davullar çalıyor, serhad türküsü
Ded Korkut'lardır, Türkün ülküsü
Her yıl Edirne'de, türlü türlü
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Davetler yapılır, kırmızı mumla
Asırlar öncesi, kapıştı Rum'la
Misafir ederim, asil ruhumla
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Aba, karakucak, yağlı güreşi
Peşrevi, duası, gürleyen sesi
Trakya, Rumeli, tüm Türkiye'si
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Cazgır'ın gürleyen, Allah nidası
Orta Asya'lardan, gelir sedası
Gönülden kopuyor, güreş sevdası
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Yiğit kispet giyer, yağlanır çıkar
Rakibin beklerken, çayıra bıkır
Beraberlik yoktur, mutlaka yıkar
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Panayırda akla, güreş geliyor
Bütün masrafları, ağa veriyor
Gelecek nesile, kalır biliyor
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Koca Yusuf, Kurtdereli, Adalı
Dualar ederek, her gün anmalı
Bugün yaşayana, hatır sormalı
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Aliço hasmına, çekti elense
Ardından geliyor, tırpanla künde
Hayda bire deyip, çımlar Evren'de
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Deste küçük boyda, heyecan başka
Yarıdan umutlu, orta boy hazda
Başaltı hazır, başa bu yazda
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Sultan Murat açtı, güreş tekkesi
Pehlivan kanat, gerdı kubbesi
Dillere destandır, güreş hutbesi
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.
Edirne Saray'da, kaynıyor tavam
Hıdırellez geldi, düzeldi havam
Gelecek yıllarda, güreşe devam
Yağlandı yiğitler, çıktı meydana.

Mehmet AĞIRGAN
EDİRNE

KIRKPINAR

Senin şiirin kalemle yazılmaz,
Ömrümün hep gençlik çağı Kırkpınar...
Yaşayan bilir, duyguyla sezilmez,
Sevgi yurdu, aşk ocağı Kırkpınar...

Sularının ninnisiyle büyüdüm,
Ağaçlarının koynunda uyudum,
Çimeni sevdam, yaprağı umudum
Özlemlerimin kucağı Kırkpınar...
Toprağı nice zaferlerin teri,
Şehidimin kanı, gazimin arı,
Özbeöz yiğitlerin harman yeri,
Tutkunun billur otağı Kırkpınar...

Davullar cazgırdan işaret alsın,
Zurnalar "Adalı Havası"n çalsın,
Aliço şöyle bir meydana dalsın,
Gezsin köşeyi bucağı Kırkpınar...
Kırk yiğidim belki bir gün yorulur,
Meydan gümbürder davullar vurulur,
Tunca'ya Tuna'nın yadı sorulur,
Söylesin tarih, gerçeği Kırkpınar...

"Kepsutlu" meydana yine çağlasın,
"Kara İbo" gelsin, kispet bağlasın,
Cazgır mani okusun da ağlasın,
Kızancıklar döksün yağı Kırkpınar...
Köpründe "Koca Sinan" sohbet eylesin,
Muradiye'nden üflenir kız neylesin,
Davulda; "dayler dayler, viran dayler",
Zurnada; "Selanik Dağı" Kırkpınar...

Geceler günleri sende bölüşür,
Kuşlar bende ağlar, sende gülüşür,
Şehzadelerim de sende buluşur,
Koşar gönlümün burağı Kırkpınar...

Dünyayı parmağıyla kaldıracak,
Bıçkın bakışları, keskin bir bıçak,
Kalbi temmuz güneşi kadar sıcak,
Dost pehlivanlar yatağı Kırkpınar...

Sevgi yurdu, aşk ocağı Kırkpınar...
Özlemlerimin kucağı Kırkpınar...
Tutkunun billur otağı Kırkpınar...
Can pehlivanlar yatağı Kırkpınar...

Dost pehlivanlar yatağı Kırkpınar...

Mustafa HATİPLER

KIRKPINAR

Tarihte sayfa sayfa izleri,
Ağa kırmızı mumla davet eder bizleri..
Söğütler salınırken serin sularda,
Salaşın çevirmesi başkadır,
Tunca boyunda.
Kırkpınar, eğlencedir, festival dir, güreştir.
O Edirne için sönmeyen bir güneştir.
Davullar vurur yüreklerde tok tok,
Zurnalar ezgiler çalar çok çok.
Çimen çimen döşek olmuş çayırlar,
Halkımız pehlivana diliyor hayırlar.

Çakmak çakmak yiğit bakar pehlivanın gözleri
Cazgırı var nara olur sözleri.
Ağası var dağıtır açık elli,
Sevgisi gönüllerde yer etmiş besbelli.
Hadriyanus sende böyle yiğitler var mıydı?
Yoksa o diyar bu diyar mıydı?
Bazen Haziran' dadır, bazen Temmuz' da..
Anadolu akın akın
Kırkpınar' da zevklenir,
Sarayıçi' m bu mevsimde
Cümbüş cümbüş renklerin.
Simitçiler,
sucular, sucukçular,
Panayırda neşe dolu çocuklar.
Edirne' li cömerttir sevenlere,
Pehlivanlar merttir görenlere.
Kırkpınar, eğlencedir festivaldir güreştir.
O Edirne için sönmeyen bir güneştir...
Özlem AĞIRGAN
EDİRNE

DERNEĞİMİZ YÖNETİM KURULU ÜYESİ ÖZCAN BAŞGÜL'E ANLAMLI ÖDÜL



Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimiz yönetim kurulu üyesi ve basın sözcüsü, Destan-1 Kırkpınar Dergimizin sorumlu yazı işleri Müdürü, Rumeli Televizyonu Spor Müdürü, Atasporumuzgüreş programı yapımcısı Özcan Başgül 280. Tarihi Çardak büyük yağlı pehlivan güreşlerine yaptığı katkılardan dolayı Çardaklıyızbiz Kültür ve dayanışma derneği tarafından düzenlenen yemekli toplantıda bir şükran plaketi ile onurlandırılmıştır.

Yönetim kurulu üyemiz Özcan Başgül'e plaketi Çardak belediye başkanı H.basri Ulaş, Çardak güreş Ağası Ramazan Güven, Çardaklıyızbiz derneği onursal başkanı Ahmet Acar, ve Çardaklıyızbiz dernek başkanı Mustafa Kaya, Destan-1 Kırkpınar dergimiz yazarlarından Muhsin Durucan ve 100'e yakın davetli huzurunda takdim edilmiştir.





DESTAN-I KIRKPINAR DERGİMİZİN

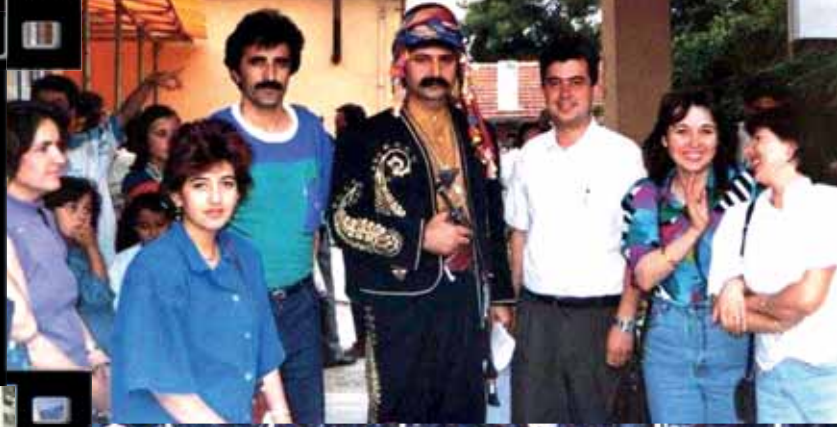
**DAĞITIMI TÜM
YURTTA DEVAM
EDİYOR**

8. Sayıya ulaşan aylık olarak çıkan ve dağıtımı yapılan dergimizin son sayısında büyük ilgi görmüş, başta tüm spor federasyonları olmak üzere güreş tertipleyen belediyelere, muhtarlıklara ve yağlı güreş ağalarına ulaştırılmıştır.

Ayrıca 01-02 Şubat 2014 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenen 32. Uluslararası Vehbi Emre Greko-Romen güreş turnuvasında ve yine İstanbul'da 15-16 Şubat 2014 tarihlerinde 42.si düzenlenen Uluslararası Yaşar Doğu Serbest güreş turnuvası sırasında protokolde bulunan olimpiyat, dünya, avrupa şampiyonları ve konuklara ayrıca milli spocularımıza, tribünlerde bulunan, yerli ve yabancı izleyici konuklara dağıtımı yapılmıştır. En kısa zamanda abonelik sistemine geçeceğimiz dergimiz DESTAN-I KIRKPINAR'a gösterilen ilgiye teşekkür ediyoruz.



FOTOĞRAFLARLA ANILARA YOLCULUK



Bülent Yağcı
ARŞİVİNDEN



yurttaşspor

Güreş Minderi / Wrestling Mats

Jimnastik Minderi / Exercise Mats

Sırıkla Yüksek Atlama Minderi / Pole-Vault

Landing Areas

Yüksek Atlama Minderi / High Jump Landing Areas

Alüminyum Futbol Kalesi / Aluminum Soccer Goals

Tenis Dikmesi / Tennis Posts

Hentbol Kalesi / Handball Posts

Hidrolik Basketbol Potası / Hydraulic Basketball Goal

Mini Trambolin / Mini-Trampoline

Kulplu Beygir / Pommel Horse

Atlama Kasası / Vaulting Boxes

Parmaklık / Wall Bars

Paralel / Parallel Bars

Masa Tenisi Masası / Table Tennis

Sünger Havuzu / Foam Pool

Alüminyum Atletizm Engeli / Aluminum Hurdle

Metal Atletizm Engeli / Cast-Iron Hurdle



yurttaşspor

SPOR MALZEMELERİ ULAŞTIRMA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Yeni Y. Yolu 14. Km. Sanayi Caddesi No:10 Ovaakça / BURSA

Tel: +90.0224. 267 05 08 - 267 02 22 Fax: +90.0224.267 07 95

www.yurttaşspor.com

e-mail: info@yurttaşspor.com

25 YILDIR DÜNYAYA DÜNYANIN BASKISINI YAPIYORUZ



DÜNYANIN BASKI MERKEZİ



egeBasım
PRINTING & PRESS

Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ege Plaza 34704 Ataşehir / İSTANBUL
T. +90 216 470 44 70 F. +90 216 472 84 05 www.egebasim.com.tr

DAHI

Kitaplarınız, anılarınız, ders notlarınız,
artık güvenilir ellerde



İster 1 adet, ister 10 adet,
isterseniz 1000 adet,
istediğiniz
her sayıda baskı.



Esatpaşa Mah. Cehar Dudaşev Cad.
No:159 Kat 6 D 4 34704 Ataşehir / İSTANBUL
T. +90 216 470 41 42



ÖZEL İSTANBUL YESEVİ
**ANADOLU SAĞLIK
MESLEK LİSESİ**

"İstanbul'un en kapsamlı ve en donanımlı Sağlık Meslek Lisesi"

"Hemen Meslek"



T. 0216 452 2 452 www.yeseviokullari.com