

**DESTAN-I**

\* Aralık

\* 2013

\* Sayı-6

# KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ



## MEVLANA CELÂLEDDİN-İ RUMÎ

Alper Yazoğlu-3

## KIRKPINAR SARAYIÇI'NDEN KALDIRILIR MI?

Beyazıt Sansı-4

## TSUBASA VE HAKAN'IN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ...

Efkan Bucak-5

## KIRKPINAR VE EDİRNE NE HATIRLATMALI?

Halil Delice-6

## KIRKPINAR'IN ALPER AĞASI

Muhsin Durucan-7

## PEHLİVANLAR KÖŞESİ

Sinan Beratlıgil-26-27

## 2013 VE YAPRAK DÖKÜMÜ

Erden Aktoğu-7

## DİSPLİN NEZAKET VE BAŞARI

Gökhan Günaydın-10-11



# AHMET TAŞÇI



# DEMİRKIRAN PREFABRİK

**“Siz Hayal Edin Biz Gerçekleştirelim”**



[www.demirkiranprefabrik.com.tr](http://www.demirkiranprefabrik.com.tr)

# MEVLÂNA CELALEDDİN-İ RUMÎ

Es\_kiler "Gez dünyayı, gör Konya'yı" derler. Gidip görmek bir kere kismet olmuştu Konya'yı . 1999 yılı Mayıs ayında Selçuk Üniversitesi'nde düzenlenen Osmanlı'da Spor Sempozyumu'na davet edildiğimde, federasyon yönetim kurulu üyemiz , kendisine her zaman "Kültür Başpehlivani" diye hitabettiğimiz şair ve yazar rahmetli **Tahir Kutsî Makal**'la birlikte gitmiştik. Federasyon başkanı olarak sempozyumda geleneksel sporlarımızla ilgili bir bildiri sunmuştum. O dönem Selçuk Üniversitesi'nde görevli olan değerli edebiyatçılarımızdan **Prof.Dr. Saim Sakaoğlu'nu** , Tahir Kutsi ile birlikte ziyaret ettik. Bayburt'lu olduğumu öğrenince , Saim Hocam değerli eserlerinden biri olan **Dede Korkut Kitabı'nı** "Sevgili Bayburt'unun Vefalı Evlâdı . Geleneksel Sporlarımızın Koruyucusu Alper Yazoğlu'na Sevgilerimle " diye yazarak bana armağan edip onurlandırmıştı....

Konya deyince aklıma ilk önce Mevlâna, sonra Meram Bağları,Konya türküleri, Alâaddin Camii ve Karatay Müzesi gelir. Ha, bir de fırın kebabı ve etli ekmeği...

Her yıl 10 Aralık'ta başlayıp 17 Aralık'ta biten **Şeb-i Arus** törenlerine katılmak bana nasip olmadı.17 Aralık **Mevlâna Celaleddin-i Rumî'nin** öldüğü gündür.Mevlâna, ölümü"Hakk'a Vuslat", bir başka deyişle sevgiliye yani Yaradan'a kavuşmak anlamına gelen "**Şeb-i Arus**" diye yorumladı. Şeb-i Arus törenleri bir hafta sürmekte ve dünya çapında bir ilgi görmektedir.

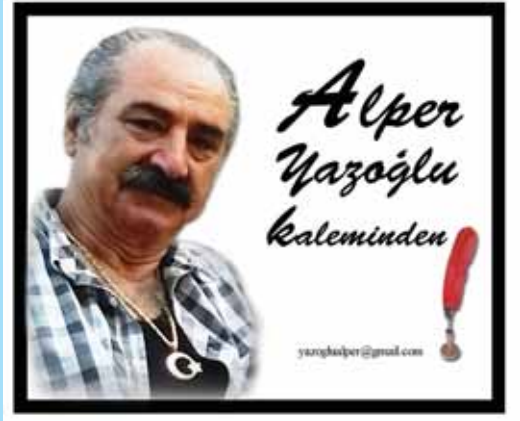
Celaleddin-i Rumi, 30 Eylül 1207 de **Belh**, Horasan'da doğup, 17 Aralık 1273'te Konya'da öldü. Ölümünden sonra oğlu ve öğrencileri Mevlevî Tarikatını kurdu. Günümüzde çok sayıda mensubu olduğu biliniyor. Ünlü bir mutasavvıf ve yazar olan babası **Bahaeddin Veled**, Moğol tehlikesi yüzünden ailesini alarak doğduğu yeri terk etti. İran ve Ortadoğu'da bir süre dolaşan aile, sonunda Selçukluların yönetimindeki Anadolu'ya gelip, önce Karaman'a, daha sonra Konya'ya yerleştiler. Bahaeddin Veled Konya'daki bir medresede dersler verdi. 1231'de ölünce yerine oğlu Celaleddin onun görevini sürdürdü. Sonraları babasının öğrencilerinden **Burhaneddin Muhakkik** Konya'ya geldi ve Celaleddin'e bazı mistik kuralları daha yakından tanıttı ve Celaleddin'nin manevi yönden gelişmesini büyük ölçüde etkiledi.

Bundan sonra birkaç kez Suriye'ye gittiği ve büyük İslam felsefecisi **Muhyiddin Arabi** ile tanıştığı söylenir.

30 Kasım 1244'te , Konya sokaklarında derviş **Şems Tebriz-i** ile karsılaşmasının , Celaleddin'in yaşamında dönüm noktası olduğu kabul edilir. Şems ona Tanrının ilahi büyüklüğünü ve güzelliğini gösterdi . Celaleddin ailesini ve öğrencilerini bir yana bıraktı, iki mistik aylarca birlikte yaşadılar. Ama çevrenin baskısı üzerine Şems, Şubat 1246'da Konya'dan ayrıldı. Celaleddin'in bu duruma çok üzülüğünü gören oğlu Sultan Veled Suriye'ye giderek Şems'i geri getirdi.Celaleddin'in ailesi bu yakın ilişkiyi hoş görmedi ve Şems 1247'de ortadan kayboldu.

Şems'in , Celaleddin'in oğullarının da bilgisiyle öldürtüldüğü ve Konya'da bugün de görülebilen bir kuyunun yakınına gömüldüğü belirlenmiştir.

Bu sevgi, özlem ve sevdiğini yitirmenin ardından Celaleddin Rumi şiir yazmaya başladı. Otuz bin dize tutan mistik şiirleri ve rubaileri Şems'e duyduğu sevginin değişik aşamalarını anlatır. Şems'in ölümünden birkaç yıl sonra tanıştığı , okuma yazma bilmeyen kuyumcu **Salaheddin Zerkub**'a da benzer bir yakınlık duyar. Bir gün Konya çarşısında Salaheddin'in dükkânından yükselen çekiç seslerini duyunca dans etmeye başladığı söylenir. Salaheddin Zerkub uzun zaman en yakın ve en bağlı tilmizlerinden biri olmuştur. Celaleddin bu sevgiyle de yeni şiirler yazdı.



**S**alaheddin'in ölümünden sonra ise sevgisi **Hüsameddin Çelebi**'ye yöneldi ve büyük yapıtı **Mesnevi**'yi onun etkisiyle yazdı. Hamamda ya da yolda yürürken bile söylediği şiirlerini , yanından ayrılmayan Hüsameddin'in yazıya geçirdiği söylenir. Celaleddin'e göre Salaheddin ve Hüsameddin, her şeyi aydınlatan ışığın , yani Şemseddin'in yeniden ortaya çıkışıdır. Bu nedenle de Hüsameddin'e Ziyâü'l- Hak ( Hakikatin Işığı) adını verir.

Ölümünden sonra yerine geçen Hüsameddin ve ardından oğlu Sultan Veled izleyici ve sevenlerini Mevlevilik inancı çevresinde birleştirdiler.

Mevlâna'nın yapıtlarında kullandığı dil Farsçadır. Türkçe ve batı dillerine de çevrilmiştir.

Bu yazı üzerinde çalışırken , Celaleddin-i Rumi'ye neden Mevlâna dendiğini de merak edip araştırdım. Çünkü Mevlâ , Allahın isimlerinden biridir. Mevlâna da Allahım demek olduğuna göre bu nasıl açıklanabilirdi.? Öğrendim ki Mevlâna, Efendimiz anlamında, büyük din alimlerine hitap ederken kullanılıyormuş...

Celaleddin-i Rumi'ye , **Molla Hünkâr** , **Mevlâna Hünkâr** ve **Hüdavendigâr** da deniyormuş.

Giderek Uluslar arası bir üne kavuşan ,yerli yabancı binlerce insanı Konya'da buluşturan **Şeb-i Arus** törenlerinden birinde buluşmak dileğiyle ve de bir fikra ile yazımı bitiriyorum.

Bir Bektaşî ile bir Mevlevî karşılaşılır.

Bektaşî sorar,

- Ya erenler siz nasıl ayın yaparsınız.?
- Biz "Hak" der döneriz, ya hu "Hak" der döneriz...
- Oldu mu şimdi böyle.?
- Neden olmasın ki.?
- Yahu ,biz "Hak" dedik mi bir daha dönmeyiz...



Tahir Kutsî  
Makal

Alper  
Yazoğlu



### KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ

Adına İmtiyaz Sahibi  
**ALPER YAZOĞLU**

Sorumlu Yazı İşleri  
Müdürü

**ÖZCAN BAŞGÜL**

Genel Sekreter

**MÜBECCET GÜZEY**

Genel Yayın Danışmanı

**SINAN BERATLIGİL**

Görsel Tasarım

**BEDİA BARAK**

Katkıda Bulunanlar

**MEHMET İRİŞ**

**SEYFETTİN SELİM**

**SEMAHAT UZGÖR**

**BEYAZIT SANSI**

**SEVCAN KALIPÇINDEN**

**ŞEREF GÖKDEMİR**

Reklam Koordinatörü

**GÜLŞAH AŞÇIOĞLU**

**ARALIK 2013 - SAYI : 6**

**Yayın türü:**

**YEREL SÜRELİ YAYIN**

**BASKI:** Ege Reklam ve Basım  
Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.  
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cd.  
No:4 Ataşehir- İSTANBUL  
Tel: 0216 470 44 70  
FASK: 0216 472 84 05  
www.egebasim.com.tr  
Sertifika No: 12468

ADRES: Türkocağı Cad.  
No: 19 Kaleiçi- EDİRNE  
Tel: 0284 212 63 82  
e-posta:  
kirkpinderneği@gmail.com

**Destan-ı Kırkpınar**  
Basın Meslek ilkelerine  
uymaya söz vermiştir. Tüm  
reklamların sorumluluğu  
firmalara, mekalede ki  
görüş ve düşünceler ise  
yazarlara aittir. Yazarlara  
ücret ödenmez.




# Kırkpınar Sarayı'ndan kaldırılır mı? Ya da kaldırılırsın mı? Veya kaldırılmalı mı?

**BEYAZIT SANSI**

**V**alimiz Sayın Hasan Duruer'in yerel basına akseden bir cümlesi, bende ve benim gibi Kırkpınar sevdalıların kafasında bu türden soruları çağırıştırılmıştır.

\*\*\*

Valimiz Hasan Duruer o cümlesinde, "Kırkpınar Sarayı'ndan TOKİ'nin yeni yapacağı spor kompleksine taşınabilir" demiştir.

Ve Sayın Vali gerekçe olarak da; Güreşlerin yapıldığı Er Meydanı'nın Tarihi Edirne Sarayının Has bahçesinde kaldığını ve beton yapı tribünlerin tarihi doku ile uyumadığını, ileri sürmekteydi.

\*\*\*

Başkan Sayın Hamdi Sedefçi'de Valimizin bu görüşüne "Kırkpınar'ın Sarayı'ndan alınmasının mümkün olmayacağını ancak Er Meydanı tribünlerinin tarihi doku ile bağdaşacak şekilde dizayn edilebileceği" şeklinde bir görüş belirtmiştir.

\*\*\*

Önceki gün Kırkpınar'ın Altın kemerli Ağası ve Edirne'deki Kırkpınar Derneğinin Başkanı Sayın Alper Yazoğlu'na bu durumu aktardım. Sayın Alper Yazoğlu, "Kırkpınar'ın Sarayı'ndan alınmasının mümkün olma-

yacağını böyle bir durumda Türkiye'deki Yağlı Güreş camiasından büyük tepkiler olacağını ve hatta, Tarihi Kırkpınar'ın sonu olabileceğini" ifade etmiştir.

\*\*\*

Tarihi Kırkpınar 1924 yılından itibaren Sarayı'nda yapılmaktadır. Yani Sarayı Er Meydanı Cumhuriyetimiz ile yaşadadır.

O tarihi çayır, Türk Yağlı Güreşinin efsane başpehlivanlarına tanık olmuştur.

Koca Yusuf, Adalı Halil, Kurtdereli Mehmet, Gaddar Kel Aliço ve Ahmet Taşçı ile daha nice cihan pehlivanları Sarayı Er Meydanı'nda güreş tutmuşlardır.

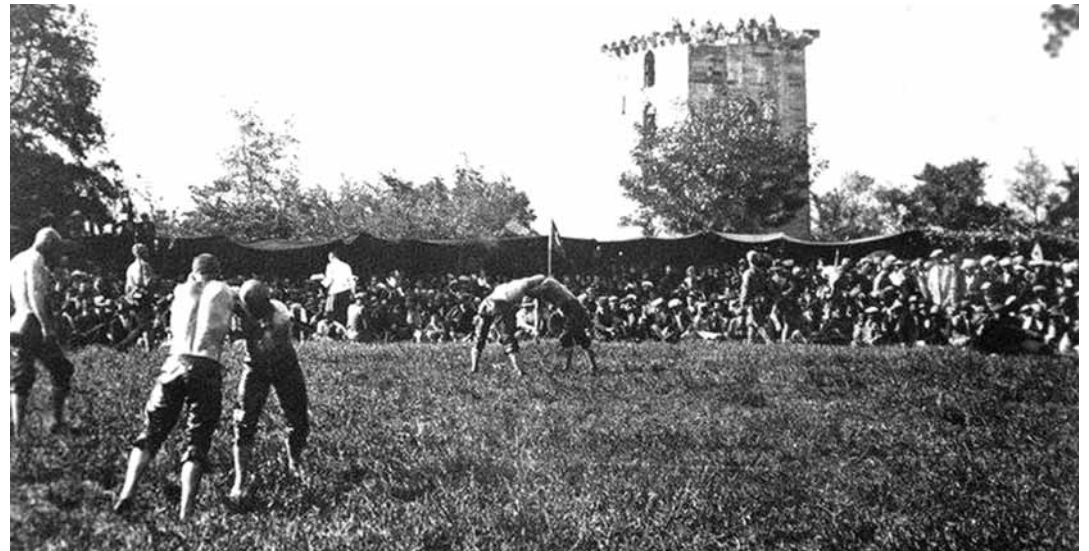
Sarayı Er Meydanı 90 yıllık geçmişi ile bizatihi kendisi de artık "Tarihi" olmak, sıfatını kazanmıştır.

Cumhuriyet Tarihimizin Kırkpınar Yağlı Güreşleri, Türk ve Dünya literatüründe Sarayı ile anılmaktadır.

Kırkpınar, Sarayı'ndan başka her nereye taşınırsa taşınınsın, özünden çok şeyleri kaybedecektir.

\*\*\*

Kırkpınar Er Meydanı doğal ve tarihi dokuya uygun olarak yeniden inşa edilebilir. Ancak ve ancak mutlaka Sarayı'nda...



# Tsubasa ve Hakan'ın düşündükleri...



EFKÂN BUCAK

**S**u sıralar televizyonda dönen bir deterjan reklamı var. İki tane sumo güreşçisi şeklinde balon köpüğü, güreşir şekilde pozisyon alıyorlar, sonra ortadaki beyaz çarşafa tosluyorlar. Reklam filmi muhtemelen Avrupa yapımı. Lakin Japonların sumo güreşi, Avrupalıların bile belleğine o kadar işlemiş ki, alakasız deterjan reklamında bile bu geleneksel güreşten ilham alabiliyorlar. Sadece bu reklam da değil. Avrupa ve Amerika yapımı filmlerde, çizgi dizilerde sumo karakterleri oluyor. Batı'da insanlar vücutlarını saran plastiklerle şişirip sumo güreşi yapıyorlar.

Sumo egzotik bir spor, estetik de... Batılıların ilgisini çekmesi normal ancak bu sporu bu kadar kabul edip, reklamlarında filmlerinde tema olarak kullanmaları, partilerinde sumo güreşi yapmalarından çıkaracak derslerimiz var. Japonlar sporlarını çok güzel pazarladılar. Biz yıllardır "Kırkpınar"ı bu sene Eurosport yayımlayacakmış" sözleri edelim halen, Avrupa'da düzenlenen sumo karşılaşmaları güzel salonlarda binlerce seyircinin önünde yapıp, Eurosport'tan naklen yayımlanıyor. Biraz öz eleştiri yapmamız gerek. Türkler olarak biraz plansız-programsız ve acele hareket ediyoruz. İyi niyetle yola çıksak da bu plansızlık sonucu yaptığımız işler eğreti kalıyor. Yıllardır Avrupa'da düzenlenen yağlı güreşlere bakın, Türklere başka izleyen pek yok. Birçok organizasyon parkta, bahçede yapılıyor. Tabii organizatörlere haksızlık etmemek gerek, ellerindeki imkanlarla bu kadarını gerçekleştirebiliyorlar. Sonuçta Türkiye'deki organizasyonları da görüyoruz. En büyük yağlı güreş turnuvasındaki organizasyonluk artık tüm güreş camiasının malumu. Güreş takvimimiz bile tam belli değil, sezon içinde şekilleniyor. İşin daha organizasyon kısmını halledemediğimiz için tanıtıma geçemiyoruz.

Daha önceki yazılarımdan birinde de bahsetmişim, yağlı güreşi halkın gözünden 'normalleştirmek' gerek. Futbol gibi zihinlerde kalıcı bir yeri olması gerek. Bun-



da da medyanın rolü büyük. Türkiye'nin büyük şanssızlığı genel olarak tüm sporların işlenişi çok kötü. En popüler spor futbol bile film ve dizilerde yeterince iyi işlenemiyor. Yine Japonlara sözü getireceğim, animasyonda son derece ileri olan bu millet, mesela bir jenerasyona futbolu bir çizgi filmle (Kaptan Tsubasa) sevdirmiştir. Yine Japonların voleybol, boks hatta judo üzerine ülkemizde de yayınlanan çizgi dizileri vardır.

Bizde bu işi layıkıyla yapan 70'lerin Yeşilçam'ı ve 80'lerin TRT'sidir. Yeşilçam filmlerinde yağlı güreşi konu ettiği gibi birçok filmde güreş sahnelerine yer vermiş ve başarılı bir tanıtım yapmıştır. Hatta bazı filmlerde pehlivanlar bizzat rol almıştır, ki bu da başka bir yazımızın konusu olsun. TRT de keza çizgi film ve dizi filmlerde güreşi işlemiştir. İlk aklıma gelen mesela, Kurtdereli Mehmet Pehlivan



dizisi... Baş rolünü Ahmet Ayık'ın oynadığı bu dizide Sümer Tilmaç, Pembe Mutlu gibi dönemin ünlü isimlerinin yanı sıra Hayri Sezgin, Hüseyin Çokal gibi pehlivanlar rol almıştır.

Son dönemde güreşin ön planda olduğu tek yapım, yine TRT'de yayınlanan ve eski bir güreşçinin çevresinde geçen 'Bulutların Ötesi' dizisiydi ki sırf ata sporunu ele alışı değil diğer konularda da hayal kırıklığı yaratan bu yapım 13 bölüm sürdü. Son yıllarda yağlı güreşimiz adına en etkili tanıtım bir yabancı bilgisayar oyunu firmasından geldi... Benim küçükken hayalimdi, oynadığımız oyunlarda bir Türk pehlivanının olması... Japonya kökenli Capcom firması, dünyaca ünlü Street Fighter (Sokak Dövüşçüsü) filmine Türk pehlivani 'Hakan'ı dahil ederek bu rüyayı gerçekleştirdi. Gerçi ortaya çıkan sonuç açıkçası çok tatmin edici değil: Hakan'ın kispetinde zincirler var, saçları bir garip, vücudu tamamen kırmızı... Senaryoya göre de Hakan Pehlivan uluslararası dev bir zeytinyağı firmasının sahibi, evli, yedi kız çocuğu var vs. Oyunda, sumo güreşçisi Honda ile aralarında bir rekabet söz konusu... Evet, Hakan biraz karikatürize edilmiş bir tip ancak dünya genelinde yağlı güreşimizin enfes reklamını yapıyor. Bu oyunu oynayan milyonlarca çocuk Türkiye'de yağlı güreş diye bir spor yapıldığı gerçeğini bilerek büyüyecekler. Bu da bir şey. Artık Güreş Federasyonu mu konuya el atar, devlet desteği mi verilir bilemiyorum ama filmlerde, dizilerde zaman zaman yağlı güreş sahneleri, karakterleri ufak da olsa yer almalı... Bakın ABD'de mesela minder güreşinin korkunç tanıtımı yapılıyor. Geçen seyrettiğim bir filmde adamın gençliğinden kesitler verilirken minder güreşi yaptığı görülüyor. O sahne olmasa da olur ama koyulmuş... Şu sıralar çok popüler olan ve bilim dehası olan gençlerin konu edildiği The Big Bang Theory dizisinde bile karakterler bir bölümde minderde mayo giyip güreş tuttular. Bunu Türkiye'de de uygulamak gerek sanki.

# KIRKPINAR ve EDİRNE NE HATIRLATMALI



HALİL DELİCE

**S**on yıllarda Kırkpınar güreşleri, Kırkpınar, Edirne ne söyler, neyi anlatılır aklın ucuna bile getirilmeden gerçekleştirilir oldu, Kırkpınar ve Edirne görebilenler için neler hatırlatır neler...

Çok acı ama gerçek... Ne yazık ki Kırkpınar artık doping, kavgalar ve magazin konularla hatırlanır oldu.

Medyada ancak dopingli çıkan pehlivanların haberleri, bilmem kimlerin Kırkpınar'a katılıp katılmayacaklarıyla yer bulur oldu.

Son yıllarda Kırkpınar güreşleri, Kırkpınar, Edirne ne söyler, neyi anlatılır aklın ucuna bile getirilmeden yapılır oldu...

Kırkpınar, protokol ve medya mensupları için "Temmuz sıcaklığında bu olur mu, bir an önce bitse de serin yerlere kaçsak" düşüncelerinde bir angarya, yağlı vücutların sağa sola çırpınması, pehlivanların büyük kısmı için ise sadece ekme kapısı...

Ancak... Her türlü fedakârlığa katlanarak yurdumuzun dört bir yanından gelen seyirciler için büyük bir heyecan, bir hasrettir, onları Kırkpınar zamanı bir şey Edirne'ye çeker, ama bilemezler neyin çektiğini.

Seyircilerden sonra Kırkpınar'ı sırf Kırkpınar olduğu için sevenlerin başında küçük boylardaki güreşçiler gelir. Onlar için Kırkpınar rüyadır, Ahmet Taşçı gibi gün gelip kürsüye çıkmak, Altın Kemerini boynuna takmaktır, niçin taktığını, neyi anlattığı-

nı bilmeden...

**SAHİ KIRKPINAR VE EDİRNE  
NE HATIRLATMALI?  
EDİRNE;**

Serhat boyunu, 'Buna ermeydanı derler/Bunda söz olmaz, Ele, bele, dile ihanet olmaz' diyen kültürü, Sarı Saltuk'u, akıncı beyleri Mihaloğullarını, Mihaloğlu Ali Bey'e aşık olup Müslüman olarak Mehtap Hatun ismini alan Macaristan Kralının kızını, pehlivanların Edirne'ye gelişlerinde ilk önce Mehtap Hatun'un mezarını ziyaret edişindeki esrarı, gönül erleri Hasan Sezai Hazretlerini, Mimar Sinan'ı, Selimiye'yi, zamanında, 25 tane Mimar Sinan eserini bağrında barındırdığını, Selimiye'nin muhteşem kubbесinin birliğe, vahdaniyete ve alp erenlerin kızılmasına, kubbeyi çevreleyen kırk pencerenin Kırkpınar'a, gönül erleri kırklara, çokluktan mutlak bire gidişe işaret ettiğini, Camiyi süsleyen 99 çeşit lalenin Allahü tealanın 99 ismini bildirdiğini, Avrupa'da içinde şeytan var diye yakıldıkları bir zamanda, Beyazıt Külliyesi'ndeki Akıl Hastanesi'nde hastaların su ve kuş sesleri, çiçek kokularıyla tedavi edildiğini. Bu şehrin Osmanlı'yla zirveye çıkışını, güller şehri oluşunu, sonra da Kırkpınar'ın ifade ettiği mana gibi çalışılmayınca dört defa işgale uğrayışını, harap oluşunu, düşman askerinin çizmeleriyle Selimiye Camisi'ne girişini, Balkan Harbi'nde Bulgar topçuları tarafından Selimiye

Kubbesi'ne gülle gönderilişini...

Tarihimizin en utanç verici savaşı Balkan Harbi'ni, 150 gün karşı koyan son Osmanlı Şükrü Paşa'yı, bugün güreşlerin yapıldığı yere kapatılan Türk esirlerinin açlıktan ağaç kabuğu yiyişini, kuşatılan Edirne'de süpürge tohumundan yapılmış ekmele hayatta kalmaya çalışıldığını hatırlatmalı.

**KIRKPINAR;**

Yağlı güreşlerin Sarı Saltuk, Murad Hüdavendigâr ve alperenler yadigarı olduğunu, Türk oğlu Avrupa'yı vatan edinirken doğduğunu, Türk milletinin milli vicdanında hayat bulmuş coğrafya, tarih ve kültürümüzle yüzde yüz uyumlu gerçek bir efsane olduğunu,

Güreşin kişinin, egosuna, şeytana ve kötü çevresine karşı doğumla başlayıp ölümlerle biten mücadelesini temsil ettiğini,

Peşrevin ciltler dolusu kitaplarla anlatılamayacak güzellikleri içinde bulundurduğunu, güç, mal, makam, bilgi sahibinin buğday başağı gibi olması gerektiğini,

Yağlı güreşte cenkteki bütün motiflerin bulunduğunu, pehlivanların kıbleye karşı durduktan sonra salavat ve Allah Allah sesleriyle ermeydanına salındığını,

**Yeryüzünün yaradılış gayesini bilenler için ermeydanı olduğunu hatırlatmalı.**

# KIRKPINAR'IN ALPER AĞASI



EĞİTİMCİ YAZAR  
MUHSİN DURUCAN

*“Ben sporcunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim.”*

**K. ATATÜRK**

## ALPER YAZOĞLU KİMDİR?

**A**lper Yazoğlu, 1948 yılında Bayburt'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Gümüşhane'de tamamladı. Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Filolojisi Bölümünden mezun oldu.

1991-1992 ve 1993 yıllarında peş peşe yaptığı Kırkpınar Ağalığı dönemin de Edirne'ye KIRKPINAR AĞASI ALPER YAZOĞLU İLKÖĞRETİM OKULU'nu kazandırdı. Edirne'deki kimi tarihî yapıtların onarımlarını gerçekleştirdi.

1997-2000 yıllarında 'Geleneksel Spor Dalları Federasyonu'nun ilk başkanlığı ve Bayburt Eğitim ve Hizmet Vakfı'nın kurucu üyeliği yanı sıra ilk başkanlığı görevlerini yaptı. Şimdilerde 'Edirne Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği'nin Başkanlığını yürütmektedir.

**B**alkanlarda Türk Yağlı Güreşleri- Kırkpınar" adlı kitabı yayımlandı. Ayrıca DESTAN-I KIRKPINAR adlı aylık spor dergisi yayımlanmaktadır.

Yazoğlu, 1973 yılından bu yana Turizm ve dış ticaret alanındaki iş hayatını İstanbul'da sürdürmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır...

Atatürk'ün Kurtdereli'ye yazdığı mektup şöyledir: *“Kurtdereli Mehmet Pehlivan, Ankara, 12.II.1931 Seni cihanda ün almış bir Türk pehlivanı olarak tanıdım. Parlak başarının sırrını şu sözlerinle açıkladığımı da öğrendim. “Ben her güreşte arkamda Türk milletinin bulunduğunu ve millet şerefini düşünürdüm.”*

Edirne Kırkpınar etkinliklerinde üst üste üç yıl başpehlivan olana altın kemer verilmesi geleneğinden hareketle; aralıksız üç yıl Kırkpınar Ağası olana altın kemer verilmektedir. Katkılarının anısına, altın kemerli ağalardan Sayın **Alper Yazoğlu**'nun anıtı güreşlerin yapıldığı

yöreye dikildi.

Anıtı (heykeli) dikilecek insan olmak kolay değil! Keyfiyetle olmaz bu iş. Önce yaptığınız icraatlarla gönüllere taht kuracaksınız. *‘Ağanın eli bükülmez.’* diyen atasözlerimiz bile ağanın cömertliği anlatılır. Görgülü ve konuksever olduğunun anlatan şu söylem yörede çok kullanılır: *“Ağalık vermekle,*

*Beylik kalmakla,*  
*Efendilik sülaleden gelir.”*

Tarihi geleneği içinde Kırkpınar güreşlerinin yazılı olmayan ilkelerini yüklenmiş bir görevli vardır: Kırkpınar Ağası... Ağalık, bir gelenektir. Ağa olmak isteyenlerin en uygununu seçmek için bir koçu açık arttırmaya çıkarırlar. En çok parayı veren ağa olur. Rumeli yöresince giyinir, kehribar tespihini elinde taşır. Bunlar tamam olunca o kişi ağa sayılır mı? Dış görünüş olarak 'evet', ama bir de işin sosyal ve kültürel yanı var.

Kırkpınar tarihine baktığımızda 'ağalık' kurumunun görev ve yetkilerinin süreç içinde değişime uğradığını, kısıtlanarak bir simge konumuna geldiğini görülmektedir.

1990 yılının ağası Murat Köse, bastırıldığı kitabında: *‘Kırkpınar Ağalığı sembolik de olsa bu dar çerçeve içinde bırakılmamalıdır. Edirne Belediyesi şartnamede ağalığa talip olacakları çok güzel ifade etmelidir.’* diyor. Ağalık bedeli dışında, tarihi çeşmelerin onarımı ve Tavuk Ormanı'nın düzenlenmesi çalışmalarını da yapacağına ilişkin ağalığa yaraşır şekilde söz veriyor.

1991-1992-1993 yıllarının ağası **Alper Yazoğlu**, yayınladığı Kırkpınarlara kaynak olacak kitabında: *‘ağalık müessesesi’* konusundaki düşüncelerini belirtirken: *‘Çözüm aramak zorunluluğu hepimize düşen bir ödev olmalı.’* diye dile getirmektedir.

Kırkpınar Ağası günümüzde organizasyonun bir anlamda sponsorudur. Ağa olmak için maddi kazanç yeterlidir ne ki ağalık yapabilmek için maddi ödemenin yanında yürek, bilek, bilgelik de gereklidir. Liderlik niteliğini akıllı danışmanlarla en iyi şekilde kullanmalıdır.

**Alper Yazoğlu Ağa gibi; öyle katkılarınız olacak ki (okul, tarihi eser onarımı, anıt yapımına destek, Edirne Spor'a maddi katkı, vb.) heykeliniz olsa da olmasa da verdiğiniz katkılarla -canlı heykel olarak göğsünüzü geregere- Kırkpınar'a gelecek, Edirne'de herkesin sevgisiyle karşılanacaksınız.**

Ağalık, kültüredir! Geleneğimizi ortaya çıkaran kimi araştırmalar da yaptırmalı. Edirne yemeklerini tanıma ve tanıtmaya amacıyla Alper Yazoğlu'nun başlattığı Trakya Altınkepçe Ev Yemekleri yarışması, bir gelenek durumuna gelmiştir. Ağa, spor ve sporcuya dostudur! Her tür spor organizasyonunun içinde yer almalı. Hafta içindeki spor etkinliklerinde de ağayı görmeliyiz. Yenilikler getirmek için çalışmalar yapmalı.

Ağalık, cömertliktir! Yoksulu doyurur. Öğrenciye burs verebilir. Toplu sünnet, nikâh yaptırabilir. Örnekler çoğaltılır. Pehlivanların Kâbe'si sayılan Kırkpınar etkinliklerinin düzenlendiği kente kalıcı eserler bırakmalıdır. Gelecek kuşak, onu bıraktığıyla tanır ve anar.



# 2013 VE YAPRAK DÖKÜMÜ



ERDEN AKTOĞU  
benerden@yahoo.com

2013 yılının tamamlanmasına artık sayılı günler kaldı. Bir an önce bitse de, hayli insan zayıfatı verdiğimiz, neredeyse sistemli bir yaprak dökümü yaşadığımız şu yıldan hayırlısıyla kurtulsak. Kuşkusuz insan doğar yaşar ve ölür. Allah'ın kurduğu bu düzeneğe karşı çıkmak gibi bir amacımız yok. Ancak, ben bu yıl yitirdiğimiz değerlerin diğer yıllardan çok daha fazla olduğunu iddia ediyorum. Öncekileri tek tek yazıp acılarımızı tazelemek istemiyorum. Ancak son olarak kaybettiğimiz Kadri Bolcan'la bir kez daha kahrolduk, içimiz yandı.

**K**adri Bolcan, Türk spor basınının saygın isimlerinden biriydi. TRT gibi bir okulun mektebi terisinden geçip, spor müdürlüğü görevini yapmış, spor yazarlığı mesleğinde gelinebilecek en iyi noktalara gelmiş bir isimdi.

Hemen tüm spor branşlarında yazan çizen Kadri Bolcan'ın uzmanlık alanı Yağlı güreş ve do sporlarıydı. Yağlı güreşin artısını eksisini, iyisini kötüsünü en iyi bilenlerden biriydi. Camianın da sevdiği, değer verdiği bir isimdi. Yakalandığı amansız hastalığa yenildi ve sevenlerini üzerek aramızdan ayrıldı. Buradan sevgili Bolcan'a Allahtan Ahmet, kederli ailesine sabırlar diliyorum.

Evet belirttiğim gibi, sevgili Kadri Bolcan'ın uzmanlık alanı yağlı güreşti. Kendisiyle sık sık bu konuda görüşür, fikir alışverişinde bulunurduk. Her fırsatta, **“Yağlı güreş minder güreşinden ayrılmalı, özerk bir federasyon olmalı”** derdi. Bu konuda derin çalışmalar da yaptığını biliyorum. Bu ayrılmanın her iki güreş tarzına da önemli katkılar sağlayacağını savunurdu. Doğrusunu isterseniz, ben de onunla bu konuda aynı fikri taşıyorum. Bunu daha önce de dile getirmiş ve yazmıştım. Şimdi yeri geldiği için yeniden hatırlatmakta yarar var diyorum. Gerçekten ata sporumuzun geleceğini yarınlarını düşünenler, bu işin bir an önce olması için çaba sarf etmelidir.

Bu arada Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği başkanı Alper Yazoğlu'nun bu anlamda sergilediği çabayı bilmeyen yoktur. Yağlı güreşin bir neferi gibi elini taşın altına sokan, bu sporun sorunlarını kendi sorunları addeden bir isimdir Alper Yazoğlu. Yağlı güreşin direksiyonuna oturması en doğru isim de sanırım O'dur.

Bakın size kendisinin bir cümlesini aktarayım. Sanırım daha fazla bir şeyler söylemem gerekmeyecektir; **“Çeyrek ayırdır hizmet verdiğim, sahip çıkmaya çalıştığım yağlı güreşimize ve Tarihi Kırkpınar'a Ağaların gözüyle ve benim yüreğimle bir başkası bakabilir mi?”**

İşte böylesi bir ruh hali ve mantaliteyi benimsemiş bir insanın başkanlığındaki ve yağlı güreşin tartışmasız yaşayan efsanesi ve halen Yağlı Güreş Yürütme Kurulu Başkanı Ahmet Taşçı'nın da üst kademesinde olacağı bir yağlı güreş yapılanmasının nerelere yelken açacağını varın siz düşünün diyorum. Hoşçakalm...



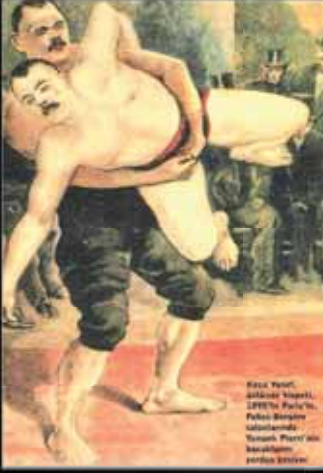


# KIRKPINAR'DA GÜREŞEN BAZI ÜNLÜ

## BAŞPEHLİVANLAR 2



ÖZCAN BAŞGÖL  
atasporumuzgures@gmail.com



Yağlı güreşin namılılarından bir diğer pehlivan da Şumnu'lu (Bıyıklı köy) Filiz Nurullah'tı. Hacı Filiz diye de anılan bu pehlivan 1870 yılında doğmuştu.. Tam adı Ali Nurullah Hasan idi. İki metre iki santim boyunda ve 150 kilo ağırlığındaydı. Avrupa'nın pek çok şehrinde ve Birleşik Amerika'da güreşmiş, pek çok karşılaşmalara fazla iri-yarı olduğundan sokulmamıştı. Desbounet adlı Fransız beden eğitimi öğretmeni Filiz'i anlatırken "O'nun salonunda durması bile insanı titretmeğe yetiyordu" demiştir.

Hacı Filiz Fransa'da altın kemer güreşlerinde birinci olmuş, Petersburg ve Londra'da güreşmiştir. Filiz ilk defa Koca Yusuf ve Filibeli Kara Osman ile birlikte Paris'e gitmiş, fiziği ile büyük ilgi çekmişti. Hacı Filiz'in taparcasına sevdiği pehlivan Koca Yusuf idi.

Deliormanlı İbrahim Mahmut ise Koca Yusuf'la aynı yaşlardaydı. Hergeleci İbrahim diye nam salmıştı. Babası ve kendisi katırcılık yapıyorlardı. Hergeleci 1.85 m. boyunda ve 100 kilo civarındaydı. Türk güreşinde en fazla oyun bilen güreşçi olarak tanınırdı. Koca Yusufu Paris'te yenecek güreşçi çıkmayınca Türkiye'den O'nu bulup Paris'e getirirler. Yusuf ile Hergeleci'nin Paris'te yaptıkları kar-

şılaşma yarı da kalır. Hergeleci, Koca Yusufu yenememiş, buna karşılık Kel Aliço'nun çırağı Adalı Halil'le Selanik Başçınar'da berabere kalmış, Çorlu'da kılçık atarak galip gelmiş müthiş bir pehlivandı. Güreş sanatını Torlaklı Deli Hafız'dan öğrenmişti. 1923 yılında hayata gözlerini kapatan bu namılı güreşçi İzmit Derbent'teki Sarımeşe Köyü'nde ustasıyla birlikte gömülüdür.

Hergeleci İbrahim, 1899 yılında Paris'te Dünya şampiyonluğu kazanan Kara Ahmet'in ustasıdır. Tekirdağlı Memiş de yine Kırkpınar'ın namılılarından. **"Tekirdağlı Memiş, analar böyle aslan görmemiş"** şeklinde kendisine türkü yakılan bu pehlivan 1869 yılında Deliorman'da dünyaya gelmiş 1.92 m.boyunda ve 120 kiloydu. Daha sonra bu pehlivanın Paris, İsveç, Londra ile Berlin'de çekilmiş fotoğrafları oğlu tarafından Tercüman Gazetesi'ne getirilmiş ve daha sonra bu fotoğraflar kaybolmuştur.

Hergeleci İbrahim'in çırağı Kara Ahmet, 1870 Razgrad doğumluydu. 1.80 m. civarında boyu ile 100 kilo civarında da ağırlığı bulunmaktaydı. 1899 yılında Paris'te dünya şampiyonu, bir yıl sonra da şampiyonlar şampiyonu unvanını kazandı. Paul Pons ile yedi saat güreşmelerine

rağmen yenişemediler. Ahmet berabere kaldığımız taktirde şampiyonlar şampiyonu unvanın bana geçer demiş ve jüri de bunu kabul etmişti. Neticede şampiyonlar şampiyonu da oldu. Rus güreşçisi Pytlajinski ile üç karşılaşma yapan bunların birini kaybeden Kara Ahmet, yarıda kalan ikinci karşılaşmasından sonra Pytlajinski'yi elli-sekiz saniyede tuşladı. Juliette isimli bir Fransız kıızı ile evlenen ve İstanbul'a dönen Kara Ahmet 24 Mayıs 1902 tarihinde genç yaşta beyin kanamasından hayata gözlerini kapattı. Kara Ahmet, yağlıda Koca Yusuf ayarında bir pehlivan değildi.

Kara Osman, Arap Sait, Bursalı Koca Rüstem, Büyük Yaşar, Yaşar İsmail ve Kepsutlu Çakır, Yusuf ve Kurtdereli devirlerinin namılı pehlivanları arasındaydı.

Koca Yusuf'tan sonraki tanınmış başpehlivanlar arasında ise şu isimleri saymak mümkündür: Kıyıcı Osman, Tamburacı Osman Pehlivan, Şumnulu Mestan, Kara Mustafa, Salim, Hüseyin Selim, Kara Mehmet, Koç Mehmet, Mehmet Efendi, Mandıralı Ahmet, Koca Hasan, Murat Ali, Neşet, Hüsmen, Koç Ali, Recep Pengal, Salih Süleyman, Tevfik Ali, İbrahim Gazi, Kızılıklı Mahmut, Kara Ali, Mustafa Ahmet, Kara Safi, Rasim ve Hüseyin.



# KAZAK GÜREŞLERİ:



## DISIPLİN NEZAKET VE BAŞARI



**S**evgili seyirciler makalemin başında hepimizi sevgi ve saygıyla selamlarım. Kazak güreşi Türk dünyasında bilinen 24 tür güreşten yalnızca biri. Kazakistan'ın Taraz kentinde yapılan "Kazakistan Parsı Uluslar arası Kazak Küreşi" turnuvası 7 Aralık'ta Taraz şehrinde gerçekleşti. Tarihi ipek yolu üzerinde iki bin yıllık bir kültür şehri Taraz. Yetkililer bu önemli organizasyonu canlı yayınlaması için TRT'ye resmi girişimde bulundular. Bizde bu süreçte Kazakistan'ın Taraz şehrine görevli giderek TRT Avaz kanalından üç saati geçen bir süre canlı yayın gerçekleştirdik. Ben ilk kez Kazak güreşi seyredip aynı zamanda anlattım. İlk başta puanlama sistemi karışık gibi görünse de müsabakalar ilerledikçe mantığımı kavrayıp karşılaşmaları anlattım. 60, 70, 80, 90 ve 90+ olmak üzere toplam 5 siklette yapılan karşılaşmaların süresi 5 dakika. Bu süre berabere biterse 3 dakikalık uzatma devresi var ve kuşaktan bağlayarak uzatma devresi başlıyor. 8 ülkenin katıldığı ve takım karşılaşmaları şeklinde yapılan turnuva da yalnızca bir müsabaka uzatmaya gitti.



**Gökhan GÜNAYDIN**

TRT Gen. Müd. Haber ve Spor Yay. Dairesi  
Başkanlığı Müdürü  
Künde Programı Yapımcısı

**B**enim asıl üzerinde duracağım konu organizasyon. Bir gün önceden salona gittiğimizde gözüme ilk çarpan eşgüdümlü bir çalışmaydı. Herkes ne yapması gerektiğini çok iyi biliyor, herhangi bir aksama olmaması için provalar tekrar tekrar yapılıyordu. Müsabaka günü erken saatlerde bu çalışmalar tekrar yapıldı. Özellikle savaş sahnesinde 2 savaşçının provaları görülmeye değerdi.





**A**çılıştta yetkililer çok kısa ve öz konuşular. Hemen ardından Kazakistan Milli marşı söylendi. Bu esnada tüm kazakların ellerini kalplerine götürmeleri görülmeye değer güzel bir ritüeldi. Ardından katılan 8 ülke Bayraklarıyla beraber podyumun üzerinde yapılan mindere geldiler. Ülkeler seyircilere tanıtıldıktan sonra kuralları çekildi. Ardından güzel bir gösteri yapıldı. Hemen belirteyim Spor Salonuna giriş bilet fiyatları 10 ile 25 dolar arasındaydı. Binlerce seyirci tıklım tıklım doldurdu 2 tribünlü salonu. Müsabakaların ardından yapılan çekilişle bir seyirci binek bir araba kazandı. Daha sonra takım takım karşılaşmalar başladı. Takımlar kırmızı ve mavi kuşaklı olmak üzere podyuma kendileri için ayrı ayrı hazırlanan “Kazak Çadırı’ndan” çıkarak geldiler. Her karşılaşmada 2 ülkenin 5 sporcusu kıyasıya güreş tuttular. Salonda herkesin göreceği şekilde iki skorbord mindere karşılıklı olarak yerleştirilmişti. Müsabakalar arasında çeşitli gösteriler yapılarak seyircinin ilgisi sürekli diri tutuldu. Ortalıkta gezinen hiç kimseyi göremezsiniz. Salona

girişte bir ciddiyet söz konusu. Ya görevli olarak kartınızla gireceksiniz ya da biletli. Her iki durumda da oturacağımız yer belli. Yöneticilere ne kadar yakın olursanız olun disiplinden taviz yok. Kazak yöneticiler için tanıtım çok önemli. Medya mensupları için ayrı ve güzel bir yer ayrılmış. Çok sayıda ülkeden izlenebilen bir Rus televizyonu müsabakaları canlı yayımladı. Bizim içinde salona hakim bir noktada ayrı bir ayarlayıp gerekli ekipmanı bir gün önceden hazırladılar. Yayınımızı TRT Avaz kanalından sorunsuz gerçekleştirdik. Salonda girişin alt katında büyük bir tuvalet vardı. Binlerce seyirci olmasına rağmen ne bir sigara içen gördük ne de etrafta su birikintisi. Yine aynı katta büyük bir vestiyer vardı, havanın soğuk olmasından dolayı gelenler; mont, pardesü ve kabanlarını bu vestiyere bıraktılar. Giriş katında herkesin aradığı yiyeceği bulabileceğe makul fiyatlı bir kafeterya bulunuyordu. Tertip, düzen mükemmel. Karşılaşmalar sonucunda dereceye giren takımlara para ve diğer ödülleri törenle verildi. Dünya şampiyonu ünlü bir sumo güreşçisi de

karşılaşmaları izlemeye gelmişti. Şampiyon sporcu halka tanıtıldı, karşılıklı hediyeler verildi. Bu organizasyon Kazak Güreşinin Uluslar arası ayağı. Haziran ayında yapılan Milli ayağında yalnızca Kazak güreşçilerin; köylerden, kasabalardan, illerden elenerek geldiği başkent Astana da yapılan ilk ayağı var. 1 Aralık 1991 de Kazak halkının %98,7 sinin oyunu alarak “Halk tarafından seçilen ilk Cumhurbaşkanı” olan Nursultan NAZARBAYEV bizzat bu ilk organizasyonu gerçekleştirmektedir. Birinci sporcuya yüzeli bin dolar, bir binek araba ve bir ev verilerek milli gelenekler yaşatılmaktadır. Nursultan NAZARBAYEV 2009 da Nahçıvan da yapılan “Türk dili konuşan Devlet Başkanları” zirvesinde “Türk Dilli Ülkeler İşbirliği Konseyi’nin” kurulmasını teklif etmiş ve oy birliğiyle kabul edilmiştir. “Türklüğümüzü bütün dünyaya ve çocuklarımıza öğretelim” diyen; kendisini Kazakistan halkının refah ve mutluluğuna adayan Cumhurbaşkanı Nursultan NAZARBAYEV milli geleneklerin yaşaması için her türlü organizasyona destek vermektedir.

**T**ertipli, düzenli, disiplinli bir yapıda yapılan geleneksel Kazak Güreşi ile gelenekler bozulmadan kuşaktan kuşağa aktarılarak yaşatılmakta. Umarım bundan sonrada bu ciddi organizasyonlar devam eder. Bu güzel temennilerle hepimizi sevgi ve saygıyla selamlarım sağlıklı ve mutlu günler hepimizin olsun.



## Süleyman Kaplan ve Pehlivanlar Kahvesi

Atasporumuz yağlı güreşin temel öğeleri arasında Açalık, Cazgır, Kıspet, Davul, Zurna bulunuyor. Kırkpınar'ı başlangıç tarihi olarak alırsak yağlı güreşimiz 652 yıllık bir gelenektir. Bu geleneğin en önemli unsurlarından biri de "Pehlivan Tekkeleri" ve "Pehlivan Kahveleri" yer alır. Bugün Pehlivanlar Kahvesini yaşatan tek isim var: Süleyman Kaplan.



**T**arihte pehlivanlar, Pehlivan tekkeleri ve Pehlivanlar Kahveleri'nde yetişmiş. Burada yer içer antrenman yapar güreşe hazırlanırlardı. Bir sohbetinde Dünya ve Olimpiyat şampiyonu rahmetli Gazanfer Bilge, Pehlivan kahvelerinin, 1940 lı yıllara kadar devam ettiğini söylemiş. İstanbul şehzadesinde ki kahvelerde ağaların oturduğunu buraya gelen pehlivanlara güreş yaptırdıklarını söylemişti. Evet...

Günümüzde bu geleneğin yaşadığı tek yer İstanbul Aambarlı'da ki pehlivanlar kahvesi. Yaşatan tek isim ise Tekirdağlı eski baş pehlivan günümüzün ünlü yağlı güreş organizatörü Süleyman Kaplan... Bizler de pehlivanlar kahvesinde Süleyman Pehlivanı ziyarete ederek görüştük.

**S.Bereathgil: Biraz kendinizi tanıtır mısınız?**

**Süleyman Kaplan:** 1944 doğumluyum, güreşe çocuk yaşlarda köyde Harman yerinde başladım. Yıllar ilerledikçe bu konuda Trakya ve Marmara Bölgesin de isim yapmaya başladım. Bunda Rahmetli Malkaralı Fehmi Özkan, Nazmi Uzun ve Kerim Çakır pehlivanların emekleri çok olduğunu söylemek isterim.1978 de Kırkpınar'da da güreş tuttum ve 1990 yılında güreşi bıraktım. Bu arada ufak tefek yağlı güreş organizasyonluğa yapmaya başladım.Halen de devam ediyorum.

**S.Berathgil: Pehlivanlar kahvesi kurmak nereden aklınıza geldi?**

**S.Kaplan:** Yağlı güreş sohbetlerinde Pehlivanlar kahvesinden sıkca söz edilirdi.Bizde dinlerdik.1994 de Ambarlıya yerleşince bu fikri gerçekleştirmeye karar verdim. Ve Pehlivanlar kahvesini açtım. Amacım İstanbuldaki güreş severlerin ağaların pehlivanların, cazgırların ve davul zurnacıların bir araya geldiği mekan kurmaktı. Sanıyorum başarılı da oldum.

**S.Berathgil: Buranın müdavimleri**

**arasında kimler var?**

**S.Kaplan:** Burada yağlı güreş camiasından birçok kişiyi görebilirsiniz.İsim olarak istiyorsanız. Kırkpınarın Altın Kemerli Ağası Geleneksel Spor Dalları Federasyonu eski Başkanı Kırkpınar kültürünü yasatma derneği Başkanı Alper Yazoglu, 2009 -2010-2011-2012-2013 Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim,Avcılar ağası Hasan Yarbasan, Kırkpınarın Başcazgırı Şükrü Kayabaş, eski baş pehlivanlarda Ahmet Yenici, Osman Şenel, Ramazan Bögrekçi, Çardak Ağası Ramazan Güven ilk aklıma gelenlerden. Ayrıca günümüzün başpehlivanları Ahmet Taşcı, Ahmet Yavuz, Gökhan Arıcı, Ekrem Yavuz 'da sıkca uğrarlar.

**S.Berathgil: Biraz da organizatörlük hayatınızdan bahseder misiniz.?**

**S.Kaplan:** Güreş yaptığım yıllarda ufak tefek organizasyonlaryapıyordum, organizatörlük şirketimi kurdum. Organize ettiğim tüm güreşler için fatura kesiyor ve vergi ödüyorum.Bu benim için bir övünç kaynağı oluyor. Trakya ve Marmara Bölgesindeki Güreşlerin %80 'i 25 yıldır ben düzenliyorum. Bu arada gururla söyleyeyim Trakya'da,

Tekirdağ Kiraz festivali, Hadımköy, Çerzekköy, Avcılar, Gebze,Malkara, Lalapaşa, Kağıthane, Bahçelievler, güreşlerinin kurulmasına öncülük etti.Yağlı gureşe bir parça hizmetim olduysa ne mutlu bana.

**S.Berathgil: Siz birde ağalar gecesi düzenliyorsunuz bu nerden aklınıza geldi?**

**S.Kaplan:** Bizim ağalar yanı Trakya ve Marmara ağaları güreş sezonunda hemen hemen her hafta buluşuyor. Her yılın Aralık ayında İstanbul'da bir ağalar gecesi düzenliyoruz.Bu gecede güreş ağaları Belediye Başkanları , Muhtarlar ve Dernek Başkanları bir araya geliyor. Bunu uzun zamandır gerçekleştiriyorum. Birde Ağalar Almanagi yaptım bu almanakta Güreş ağalarımızın resimleri adresleri ve telefonları yer alıyor. Bu sene inşallah yeni senede ağalar gecesini yapmayı planlıyorum.

Evet bu sayımızda da sizlere güreşlere yıllarını vermiş Eski Başpehlivan Süleyman Kaplan ve onun Pehlivanlar Kahvesinden sizlerle birlikte olduk. Bizde kendisine Destan-I Kırkpınar Dergisi olarak başarılarının devamını diliyoruz.



**Ahmet Yenici ve Süleyman Kaplan**



# DOPİNG

**HAKSIZLIKTIR,  
HIRSIZLIKTIR,  
SPORCUNUN  
ÜLKESİNE  
KARŞI İŞLEDİĞİ  
EN AĞIR SUÇTUR.**

**PROF. DR. İBRAHİM ÖZTEK**

**Türkiye Olimpiyan Derneği Başkanı**

\*Judo, Karate, Kuraş, Aikido, Vuşu/Kungfu Federasyonları eski başkanı

\*Dünya Uyuşturucu ile Mücadele Eden Sporcular Federasyonu Onursal Başkanı

## OLİMPİYAT YEMİNİ:

“Olimpiyat oyunları’nda ülkenin şerefi ve sporun zaferi için kurallara uyarak dürüst yarışacağımıza ve gerçek sportmenlik ruhu içinde mücadele edeceğimize and içeriz.” 2000 Sidney oyunlarında ise bu yemine bir cümle daha eklediler: Oyunlar insanın sınırlarıyla sınırlı olsun diye olimpiyat bayrağını tutarak, “doping maddesi kullanmayacağımıza and içeriz” dediler. Sporcular birincisinde, sportmenlik ruhu içinde dürüst yarışacağımıza, ikincisinde; bastıra bastıra doping maddesi kullanmayacağımıza and içeriz, yemin ederiz diyorlar.

## BU NE DEMEKTİR?

- Normal beslenmem dışında bana aşırı güç verecek yasaklı gıda maddelerini almayacağım.
- Hastalıklarım dışında benim hormonlarımı, enzimlerimi, doku ve organ fonksiyonlarımı etkileyecek herhangi bir ilaç kullanmayacağım.
- Fiziksel ve ruhsal kondisyon ve motivitemi artıracak enerji verici, uyarıcı, tetikleyici, fazladan güç verici hiçbir yabancı madde kullanmayacağım.
- Böylece, kendisini normal ko-

şullar içinde yetiştirmiş bir sporcuyu geçmek için centilmenlik kurallarını çiğnemeyeceğim gibi, sportmenlik dışı yollara baş vurarak, rakiplerimin hakkını yemeyeceğim. Haksızlık yapmayacağım. Ahlsızca davranmayacağım.

- Sporu spor olarak yapan sporcu kardeşlerime karşı hırsa kapılarak onun alacağı madalyaya ve ödüle göz koyarak hırsızlık yapmayacağım.
- Spor sahalarında ve er meydanlarında yenmek de var yenilmekte, galip gelmek için hile yapmayacağım gibi rakibimin onurunu da kırmayacağım.
- Hakkım olanı tüm asaletimle elde etmek için çalışacağım.
- Yarışmayı iki adım önde bitirmek uğruna, bir fazla sporcuyu daha alt etmek uğruna ya da alacağım ödül uğruna sporuma, bana bu imkanları sağlayanlara ve ülkeme karşı suç işlemeyeceğim. Onları küçük düşürmeyeceğim, sporuma leke sürdürmeyeceğim, Dünyanın gözünde aşağılanmayacağım. demektir.

Bu kısa girişle aşağı yukarı dopingin ne olduğu anlaşılıyor. Fakat konuyu biraz açmakta ve irdelemekte yarar var.

## DOPİNG NEDİR?

Spor sahalarında doping, daha çok motivasyon, güç, kuvvet ve enerji için dışardan özel takviyeler almak demektir. Bu takviye sporcunun ruh halini, anatomisini ve fizyolojisini etkilemeye ve değiştirmeye yöneliktir. Alınan bu maddeler, insana gerçekten zihinsel ve fiziksel bir güç oluşturur. Fakat sonradan bu maddeler insanda büyük zararlara yol açar. İşte bu maddelerin insan sağlığını ileri derecede etkileyip bozacağı için, insan sağlığına zararlı olduğu için yasaklanmıştır.

## YASAKLI MADDE SINIFLARI

IOC tarafından bildirilen yasaklı maddeler 5 ana grup altında toplanmaktadır:

1-Uyarıcılar (Amfetamin efedrin)

2-Narkotik Analjezikler (Morfin)

3-Anabolik Ajanlar (Testosteron)

4-Diüretikler (Furosemid v.b)

5-Peptid hormonlar ve benzerleri (Eritropoietin büyüme hormonu v.b.) Ayrıca

çeşitli kısıtlamalara girmiş bulunan ilaç sınıfları

IOC tarafından bildirilen ve sporcular tarafından kullanımı kısıtlı olan maddeler 5 ana grup altında toplanır:

1- Alkol

2- Marihuana

3- Lokal anestezipler

4- Kortikosteroidler

5- beta-blokörler

## Bu maddelerin zararları:

1. Alışkanlık yapar, sürekli kullanma ihtiyacı belirir. Böyle olunca da karaciğer ve böbrekler harap olur. Böbrek yetmezliği, karaciğer yetmezliği ve kanseri gelişir.
2. Kalp krizine neden olur. Sporcular erken yaşlarda ölürlür.
3. Erkeklerde kadınsı, kadınlarda da erkeksi ruhsal ve fizyonomik değişiklikler olur.
4. Kısırlık meydana gelir. Bunları kullanan sporcuların çocukları olmaz. Çocuklar sakat doğar. Sakat doğan çocuk, aileler için ömür boyu vicdan azabıdır.
5. İnsanda psikolojik bozukluklara ve ruhsal yıkımlara neden olur.
6. Erken bunama meydana gelir.
7. Belli bir süre sonra kemikler erimeye, kaslar sarkmaya başlar ve şekilsiz bir görünüm meydana gelir.
8. Genetiği değiştirilmiş etken maddelerle, insanın da genetiği değişir, insanlıktan çıkar.
9. Daha sonra iş ve sosyal hayatında başarısız olur, bir işe yaramaz, kenara atılır.

### BİR BAŞKA ÖRNEK:

Bundan 25-30 yıl önce Amerika'da ve İngilterede inekler özel maddelerle beslenerek, verimlilikleri artırıldı. Bu inekler 500 kilo yerine 1000 kiloya ulaştırıldı. 15-20 kilo süt yerine 40 kilo süt verir oldular. Gerçekten olağanüstü verim elde edilmişti. Fakat sonra baktılar ki, 25 yıl yaşayan ineklerin 15. Yılda kemikleri erimeye başladı, sünger gibi oldu. Ayakta duramaz hale geldiler ve bir süre sonra da öldüler.

### İŞTE DOPİNG BUDUR.

#### DOPİNGLE İLGİLİ KURUMLAR:

Türkiye'de 1989 yılında, Hacettepe Üniversitesi ile Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği, Hacettepe Üniversitesi'nde Türkiye Doping Kontrol Merkezi (TDKM) kurulmuştur. Bu merkez, faaliyetlerini Dünya Antidoping Ajansı (WADA) kuralları gereğince sürdürmektedir.

Bugün Olimpiyat oyunlarına aday ülke Milli Olimpiyat Komitelerinin kurması gereken "Dopingle Mücadele Bağımsız Kurulu" da TMOK bünyesinde oluşturulmuştur. Sporcudan alınan idrar, kan ve tükürük örnekleri ile doping maddesi kullanılıp, kullanılmadığı ortaya konmaktadır. Bu örneklerin değerlendirilmesi yıllarca İngiltere veya Yunanistan'da yapılmış ve bunun için bu ülkelere dünyanın dövizini ödenmiştir. Bugün artık değerlendirmeler Türkiye'de, Hacettepe Üniversitesinde yapılmaktadır.

#### TÜRKİYE'DE SON DURUM:

2013 yılında Türkiye'de yapılan kontrollerde, 46 atlet, 39 halterci, 19 güreşçi, 8 vücutçu, 2 yüzücü ve 1 tekvondo sporcusunda doping tesbit edilmiştir. Bu yıl Akdeniz oyunlarında yarışan sporcuların 30 tanesi dopingli çıkmıştır. Avrupa, Dünya ve Olimpiyat şampiyonalarında ülkemize madalya kazandıran sporcularımız, gurur kaynağımız değil, yüzkaramız olmuşlardır. Bu hastalık, bulaşıcı hale gelmiş ve ermeydanına, yağlı güreşlere de bulaşmıştır. Olimpiyat oyunları aday belirleme toplantısının hemen önu sıra marifetmiş gibi bu kadar çok dopinglinin yakalanıp, açıklanması ve dünyaya ilan edilmesi, çok bilmiş yöneticilerimizin, oyunlar adaylığını sabotajdır. Yapılacak iş bunları adaylık süreci sonrasına bırakmaktır.

#### DOPİNGLİYE CEZA:

Doping aldığı belirlenen sporcunun diyetisyeni, doktoru, kondüsyoneri, antrenörü, meneceri, bir sürü eğitim ve teknik adamı, kulüp başkanı ve federasyon başkanı var-

dır. Bu sporcu eczaneye gidip, bana bir doping maddesi ver diyerek bu maddeyi kullanmamaktadır. 20 yaşına gelmiş bir milli sporcu kolay yetişmiyor. Bu sporcunun tüm spor hayatını yok edecek cezayı sporcu yalnız başına kaldıramamaktadır. Ceza çok büyüktür. Suç ise yalnız kendisine ait değildir. Bu nedenle de cezası paylaşılmalıdır. Cezayı WADA'ya bırakmak da dirayetsizliktir. Kurumlarımız WADA'nın prensiplerinin üzerinde bir anlayışla hareket edecek olursa, onurumuzdan ve şahsiyetimizden ödün vermemiş oluruz.

#### DOPİNGLE MÜCADELE:

Türkiye'de ve Dünya'da bazı spor dallarında dopinge rastlanmamaktadır. Bu durum iftihar edilecek bir durum değildir. Olması gereken budur. Dileğim bu spor dallarının da şaşırıp dopingli spor dallarının durumuna düşmemeleridir. Bu, o spor dallarında hizmet veren antrenör, spor eğitimcisi, teknik kadro ve federasyon başkanının bu konuda iyi eğitim almış olmalarından, dopingin ne anlama gelmiş olduğunu bilmelerinden ve kültürlü bilinçli ahlaklı spor adamı olmalarından kaynaklanmaktadır. Bu yöneticiler, sporcularını da ona göre yetiştirmektedirler. Sporcu cahilce bir başarı özlemi ile dopinge kalkışır. Antrenör ise sporcusunun haksız kazancına ortak olmayı amaçlar. Hem sporcusunun ününe, hem de ödülüne ortak olacaktır. Dopingli maddeyi almak doğrudan sporcunun işi değildir. Bu madde büyük bir ihtimalle antrenörü tarafından verilmektedir. Antrenör bu maddeyi yıldız/ümit kategorisindeki sporcuya değil, çoklukla büyükler kategorisindeki, yani aklı eren sporcuya verir. Sporcu, bu maddeyi bana antrenörüm verdi, zararını bilmiyordum diyemez. Onun ne olduğunu bal gibi biliyordur. Bu nedenle bu konuda ilk uyarılacak ve eğitilecek kişi antrenördür. Birde sporcu bilmediği hiçbir maddeyi/ilacı/güç artırıcıyı doktoruna sormadan kullanmamalıdır.

Yukarıda belirttiğim anabolizan madde, beta bloker gibi isimlerin ne olduğunu sporcunun hatta antrenörün bilmesi mümkün değildir. Bu nedenle dopingle mücadele komisyonları doping yapabilecek maddeyi içeren ilacın piyasa ismini, ilacın hastalıklarda kullanımına leke sürmeyecek şekilde listeleyerek, federasyonlara göndermesi büyük kolaylık olacaktır. Federasyonlar da bunu tüm sporcularına tamim ederek, kullanacakları ilaçlarda dikkatli olmalarını sağlayacaklardır.

Birçok kontrollerin baskın şeklinde yapılması hem federasyonun, hem de sporcunun itibarını incitmektedir. Sporcunun kaçacağı hiçbir yer olmadığına göre, bu kontrolleri yaptırmayan sporcuya belirli süre yarışmalardan men cezası herkesi kurtarır. Akdeniz oyunlarında 30 sporcunun doping kullanmasının başlıca nedenlerinden biri, kazanacakları ödüdür. Akdeniz oyunlarına katılan ülke sayısı bellidir. Her ne kadar oyun vasfı kazanmışsa da, bir spor dalı için pek çok uluslar arası turnuvadan küçük bir organizasyondur. Avrupalı ülkelerin bir kısmı bu yarışmalara yeni yetişmekte olan sporcularını, deneyim kazanmaları için göndermektedir. Spor teşkilatımız böyle bir organizasyonda ve diğerlerinde sporcuya avuçlar dolusu altın ödülü vermektedir. Ödül beklentisi sporcuyu ve antrenörü şaşırtmaktadır. Dünyanın hiçbir yerinde de bu kadar çok maddi ödül verilmemektedir. Halbuki ödül, o sporcunun yüksek eğitimi, geleceği ve iş sahası için planlanmalıdır. Şimdi biz dopingle mücadeledeki başarımızla övünüyoruz. Buradaki başarı yakalanan sporcunun çokluğundan kaynaklanıyor. Halbuki başarı; doping yapılmamış olması ile orantılıdır. Yangın çıktıktan sonra onu söndürmek yerine, yangının çıkmamasının koşulları aranmalıdır.

**Tüm spor ailesine faydalı olması dileği ile en içten selam ve sevgilerimle**



# BÖYLE GİTMİYİZ!



FETHİ SATICI



Konumuz olan

yağlı güreş yazımının öncesinde, geçtiğimiz günlerde ebediyete uğurladığımız Merhum Kadri Bolcan'dan söz etmek istedim.

**K**adri Bolcan'ı 1979 yılında tanıdım Merhum Abdi İpekçi adına düzenlemek istediğim Abdi İpekçi Kupası Grekoromen Güreş Karşılaşma yapılmasını İstanbul Güreş Ajanlığına önermiştim. Kadri Bolcan benimle temasa geçti ve ilgili organizasyon ile benimle söyleşi yaptı. Yapmış olduğu söyleşi bir gün sonra İstanbul Radyosunda yayınlandı. Uzatmayalım o günden sonra Kadri Bolcan ile sürekli görüştüm. Yani yaklaşık 35 senelik bir arkadaşlığımız oldu. Uzakdoğu Sporları Federasyonlarında As başkanlık yaptı. Yanlış hatırlamıyorsam Güreş Federasyonu kurullarında da yer aldı. Kendini çok sevdiği ve kutsal kabul ettiği gazetecilik mesleğine adanmış bir duayendi. Spor'un aşağı yukarı her branşına gazeteci ve spor adamı olarak destek olmuş ve katkı sunmuştu. Engin spor bilgisi

tartılamazdı. 2003 yılının son ayında Merhum Gazanfer Bilge, Orhan Birgit, Sabit Osman Avcı, eski Kocaeli Valisi Memduh Oğuz, TMOK Genel Başkanı Togay Bayatlı, Genel Sekreter Erdoğan Arı pınar, Gazeteci Tufan Türeñç, eşi Pınar Türeñç ve Gazeteci Celal Demirebilek ile birlikte İsviçre'ye gittik. Üç gün süren bu gezi esnasında yaptığı şaka ve esprileri kendisini sevdirmişti. Uzatmayalım Merhum Er Meydanlarının da tanınmış isimleri arasındaydı. Özellikle Kırkpınar Yağlı Pehlivan Güreşlerinin müdavimi ve bazı Kırkpınar Ağalarının da Basın Danışmanlığını yapmıştı. Merhum Kadri Bolcan'ı rahmetle anacağız ve unutmayacağız. Nur içinde yatsın mekânı cennet olsun.

NEREDE KALMIŞTIK?

Gelelim yağlı güreşimize "Yağlı Güreş Üvey Evlat Muamelesi Görüyor" diyen

Yağlı Güreş Yürütme Kurulu Başkanı Ahmet Taşçı'ya "GÜNAYDIN "diyorum. Ne de olsa Sayın Taşçı, biraz geçte olsa bu gerçeği anlamış ve haykırmış oldu. Ben bunu yıllardır söylüyorum ve yazıyorum yağlı güreşin üvey evlat olduğunu. Beni takip edenler bu söylemi ve ikazımı hatırlarlar. Onlarca kere yazdım ve yağlı güreş camiamızı ikaz ettim. Ne var ki birkaç güreş ağası ve pehlivanın dışında kimse beni bu konuda ciddiye almadı ve "Güreş Bir Bütündür" masalı ile geçiştirdiler. Minder ile yağlı güreş bir bütün olamaz uygulanışı ayrı, yaparı ayrı ve camiası da ayrı. Tekrar hatırlatıyorum ve uyarıyorum. Böyle gitmez mutlaka ve mutlaka yağlı güreş federasyonununun ayrılmalı ve kendi bağımsız federasyonunu kurmalı. Bir daha ki sayımızda buluşmak üzere Hoşça kalın...



# Amatör spor mu?

**B**ir işi para kazanmak amacı ile değil, sadece zevk için yapan kimse olarak tanımlanır 'AMATÖR SPORCU' Son dönemde bunun biraz dışına çıkılsa da, Amatör sporun varlığı çok önemli.

Ülkemizde faaliyet gösteren sadece futbol da 4500'e yakın spor kulübümüz bünyesinde bulunan binlerce gencimiz var. Amatör Spor Kulüpleri, çocuk ve gençlerden oluşan son derece önemli, geniş, dinamik bir kitleye hitap ediyor.

Çocuklarımıza ve gençlerimize spor yaptırmanın yanında, model olma, yol gösterme ve sosyal birey olarak kimlik kazandırmada okul ve aile gibi son derece önemli işlevleri de var. Bu anlamda bir spor kulübü bünyesinde spor yapma fırsatını bulan çocuklarımız, sağlıklı bir gelişim göstererek sosyalleşebilmekte ve en azından bir takım kötü alışkanlıklardan uzak kalmaktadır.

Ülkemizde son yıllarda büyük artış gösteren toplumsal suç oranlarındaki artışların temel nedeni ekonomik olmakla birlikte, çocuğumuza ve gencimize spor yapma fırsatı sağlayamamış olmamız da yatmaktadır; Ayrıca bugün sadece şikâyet ettiğimiz ve suçlularını bulmaya çalıştığımız "Sporda Şiddet" in artmasının bir nedeni de spor yapan değil, seyirci konumuna düşen gençlerimizin artmasıdır.

Bu nedenle Amatör Spor Kulüplerimizin yaşaması, yaşatılması, ülkemizin geleceği açısından çok büyük önem arz etmektedir. Bu anlamda, Amatör Spor Kulüplerimizi yapısal anlamda sağlam temeller üzerine oturtmalı, kulüplerimizi, çocuklarımız ve gençlerimizin okul ve ailesi dışında spor yaparak zamanını geçirebildiği toplumsal işlevi olan yerler olarak görüp, Devlet, özel sektör, yerel yönetimler katkısı ile desteklemeli ve kalkındırmalıyız.

## SPOR SADECE FUTBOL DEĞİLDİR....

Spor da sadece futbola yapılan yatırımı bilmeyen yoktur. Oysaki amatör spor çatısı altında, binlerce gencimiz bulunmaktadır. Spor sağlık açısından ne kadar önemli ise kişinin kişisel gelişmesi açısından da, son derece önemlidir. Bu kadar önemli olan bu çatı altında spor yapan her gencimiz futbola verilen değeri, önemi hak ediyor.



BEDİA BARAK

bediabarak@gmail.com

**Özellikle amatör sporun yaşamasında katkısı olan herkese geleceğimiz olan çocuklarımız, gençlerimiz adına teşekkür ederim.**

**Sporsuz kalmayın....**



# Dünya Kuraş Şampiyonası sona erdi...



SİNAN  
BERATLIĞIL

## Bahçelievler

Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleşen Dünya Kuraş Şampiyonası sona erdi. Bahçelievler Belediyesi Siyavuşpaşa Spor Kompleksinde gerçekleşen ve Dokuzuncusu düzenlenen Dünya Kuraş Şampiyonası iki gün sürdü...



**D**ünya Kuraş Şampiyonasının ödül töreni ve kapanış seremonisine, Dünya Kuraş Federasyonu Başkanı Kamil Yusupov, Hindistan Meclis Başkanı ve Dünya Kuraş Federasyonu As Başkanı Jagdish Tytler, Bahçelievler Belediye Başkanı Osman Develioğlu ve BBSK Başkanı Yusuf Yıldırım katıldı.

Ülkemizi 41 kişilik milli takım sporcusunun temsil ettiği şampiyonanın ilk günü, Erkeklerde 60 kiloda İran'dan Vahdani Behzad altın madalya alırken, 66 kiloda Özbekistan'dan Khudoy Berden Suhrab, 73 kiloda yine Özbekistan'dan Feyaz Tayzullov altın madalyanın sahibi oldu.

Erkeklerde 60 kiloda Ukrayna gümüş, Türkmenistan bronz madalya kazandı. 66 kiloda Tacikistan gümüş, İran bronz madalya, 73 kiloda Gürcistan gümüş, İran bronz madalyanın sahibi oldu.

Bayanlarda ilk gün oynanan müsabakalar sonucunda ise 48 kiloda Vietnam'dan Trang Dao Le Thu, 52 kiloda ülkemizden Merve Türk, 57 kiloda Kore'den Jeong Eun-Bi, 63 kiloda ise İsrail'den Elizabeth Schlesinger altın madalya almaya hak kazanarak dünya şampiyonu oldular. Bayanlar 48 kiloda Türkmenistan gümüş, Özbekistan bronz madalya alırken, 52 kiloda Taipei gümüş Yunanistan ve Ermenistan bronz, 57 kiloda

Özbekistan gümüş, İran ve Taipei bronz, 63 kiloda Türkiye gümüş, Vietnam ise bronz madalya kazandı.

Şampiyonanın ikinci ve son gününde ise Erkeklerde 81 kiloda Tacikistan'dan Saidjalol Saidov, 90 kiloda yine Tacikistan'dan Komronshoh Usto Ustopiriyon, 100 kiloda Gürcistan'dan Tedore Mazmanidis, +100 kiloda ise ülkemizi temsil eden Feyyaz Yezeci altın madalya kazanarak dünya şampiyonu oldu. Erkeklerde 81 kiloda Özbekistan gümüş, Afganistan ve İran bronz madalya aldı. 90 kiloda İran gümüş, Özbekistan ve Gürcistan bronz madalya aldı. 100 kiloda İran gümüş, Afganistan ve Yunaistan bronz madalya alırken, +100 kiloda Tacikistan gümüş, Özbekistan ve İran bronz madalya kazandı.

Şampiyonanın ikinci gün bayan müsabakalarında ise 70 kiloda Türkiye'den Mihriban Öner, 78 kiloda Mongolia'dan Otgon Munkhtsetseg, 87 kiloda ülkemizi temsil eden Firdevs Toprak, +87 kiloda ise yine ülkemizi temsil eden sporcumuz Sebile Akbulut altın madalya kazanarak dünya şampiyonu oldu. 78 kiloda Özbekistan gümüş, Ukrayna ve Türkiye bronz madalya kazanırken, 87 kiloda Türkiye gümüş, Hindistan ise 3 ve 4.ncülüğü kazanarak bronz madalyanın sahibi oldu. +87 kiloda ise Ukrayna gümüş Özbekistan ve Hindistan bronz madalya kazanan ülkeler oldu.



### Dünya Kuraş

Şampiyonasında Türkiye bayanlarda 4 altın, 2 gümüş, 2 bronz madalya alırken, erkeklerde ise sadece 1 altın madalya kazanabildi.



### Şampiyona kapanış

töreninde şampiyon olan ve dereceye giren sporculara madalyalarını takdim eden Dünya Kuraş Federasyonu Başkanı Kamil Yusupov ve Bahçelievler Belediye Başkanı Osman Develioğlu şampiyonaya katılan tüm sporculara katılımlarından dolayı teşekkür ettiler.

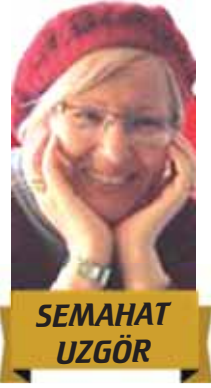
## Kuraş güreşi nedir?



**K**uraş-Kurash Özbek halkının geleneksel güreş türleri 3500 yıl öncesine dayanan dönemi kapsamaktadır. “Kuraş” sözcüğü Özbekçe’den tercüme edildiğinde “Güreş” anlamına gelmektedir. Kuraş ile mücadele ve toplumsal spor olarak çoğu eski doğu literatür kaynaklarında karşılaşmak mümkündür. Bin yıl önce ortaya çıkan “Alpamış” Destanı’nda bile “Kuraş” en sevilen ve saygıyla karşılanan, ayrıca sözkonusu dönemlerde Özbekistan’ın tarihi topraklarında yaygın olan bir spor türü olarak ifade edilmektedir. Çoğu eski ve orta çağ filozof ve tarihçileri kendi el yazmaları ve kitaplarında “Kuraş”dan bahsetmektedir. Doğunun büyük alimi ve fikir adamı İbnü Sina, “Kuraş”ın vücudu ve ruhu desteklemenin en iyi yöntemlerinden biri olduğunu yazmıştır. Ancak Kuraş’ın ilk olarak nerede ve ne zaman ortaya çıktığı ile ilgili net bir bilgi şu ana kadar yoktur. Buna rağmen, Kuraş’ın en eski güreş türlerinden

olduğunu birçok uzman desteklemektedir. Milattan sonra IX. yüzyılda Kuraş’ın yeni gelişme aşaması başladı. O dönemlerde günümüzün Özbekistan Bölgesine yerleşen insanlar tarafından bayram ve düğün gibi büyük toplumsal olaylar düzenlendiğinde eğlence türü olarak Kuraş kullanılmıştır. Sonradan Kuraş normal eğlenceden bağımsız bir spor türü ve fiziksel hazırlık yöntemlerinden birine dönüşmüştür. XII. yüzyılda yaşamış Pehlivan Mahmud gibi büyük güçlü güreşçilerin isimleri halk içinde efsaneye dönüşmüştür. Günümüze kadar Hivadayarleşen mezari kutsal yer olarak kabul edilmekte ve çoğu ibadet edenleri kendisine çekmektedir. XIV. yüzyılda tüm insan tarihinde tanınmış başkomutan ve devlet erbabı Amir Timur, kendi askerlerinin fiziksel yeteneğini geliştirmesine hazırlaması için “Kuraş”ı kullanmıştır. Bilindiği gibi, Amir Timur’un ordusu o dönemin yenilmez ve dünyanın en güçlü ordusu olmuştur.

# GERÇEK PEHLİVAN


**SEMAHAT  
UZGÖR**

**OKTAY BÜYÜKBECEREN  
1972**

**SEMAHAT UZGÖR**
**KEL HÜSEYİN  
(Dünya güzeli) 1973**

**Z**engin kültürümüzde güreşin çok önemli yeri vardır. Ata sporu deyişi de buradan gelmektedir. Tarih boyunca Türkler er meydanında güreş tutmayı bir kahramanlık ve yiğitlik sembolü saymıştır. Çağımızda teknolojik savaşlar yapılıyor ancak geçmişte beden gücüne dayalı olduğu için, spor savaşa hazırlık dönemini oluşturmaktaydı. Sadece savaşta değil şölenlerde de güreş tutmak törelerimizdendir. Ataların mirası güreş, Batı'ya da armağanımızdır. İşte bu yüzyıllar öncesinin mirası bu sporu yapan güreşçiye "pehlivan" denir.

**PEHLİVAN;  
GÜREŞ SPOR DALININ  
SPORCUSUDUR**

Orhan Bey'in zamanından bu yana pehlivanların yetişmesi ve güreş kültürüyle ilgili değerli bilgiler verilmesi amacıyla kurulan güreşçi tekkesi artık yerini BESYO(Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu) ve güreş okullarına bıraktı ama başta Kırkpınar olmak

üzere güreş organizasyonları halen kültür mirası geleneklerini sürdürmektedir. Güreş başlamadan önce cazgırların okuduğu mani ve salavatlardan, pehlivanların yaptığı peşrevler, hiçbir sporda rastlanmayan özgün motifler sergiler. Kırkpınar Marşı'nda Sayın Beyazıt Sansı'nın vurguladığı gibi güreşlerde adeta "tarih dehlizinde" yürürsünüz.

**TOPLUMSAL MİRAS OLAN  
GÜREŞ GELENEĞİNİ,  
YAŞATAN KORUYAN  
GÜREŞÇİLER KÜLTÜR  
ELÇİLERİDİR.**

Güreşlerin olmazsa olmaz unsurlarından olan cazgır, eşleştirdiği pehlivanların dualarını okurken eski ünlü pehlivanların adları sıralanır, onların ünlü oyunları, güçleri anlatılır, güreşecek pehlivanların gücünden bahseder, öğüt verir. Güreş mertçe, yiğitçe tutulmalı, pehlivanlar nefesine hâkim olmalı, rakip hasım düşman olarak görülmemeli, ezilmemeli, hatır kırılmamalıdır. Sanmayın beden gücü yüksek olan

kazanır, akıl gücü ve insanlık burada da baş tacıdır.

Pehlivan deyince çelikten bir vücut, kaslı kollar, güç gösterisi anımsanır. Ruh yoktur sanki bu heykel yapının içinde. Oysa pehlivanın duyguları alınıp, acı ve acımasızlıkla yoğrulmamıştır hamuru. Kulede görev yaptığım sıralar, hakem olarak orada bulunan altın kemerli pehlivanımız Denizli'li Hüseyin ÇOKAL ile tanışma ve konuşma olanağı buldum. O pehlivanın, ailesini anlatırken küçük kızından bahsederken gözlerindeki ışıltıyı bir görseniz, bir yılın emeğini bir gaffet anıyla oyuna gelerek kaybeden bir pehlivanın çocuklar gibi iç çekerek ağlayıp gözyaşlarını silerken izleseniz, Yüzüne karşı "Yaşayan Efsane" dediğinizde Ahmet TAŞÇI'nın nasıl mahcup olup yanaklarının kızardığını hissetseniz, değer kavramlarının üst seviyede, saygı sevgi eşliğinin yükseklerde, insanlığa ibret olacak derslerin güreş oyunlarında olduğunu bilirsiniz. Doping mi, onu yapanlara sporcu denmez ki pehlivan diyelim.



2001 BAŞ PEHLİVANI VEDAT ERGİN  
VE SEMAHAT UZGÖR



AHMET TAŞÇI,

KADİR BİRLİK

**TOPLUMUMUZDA PEHLİVANLIK  
YİĞİTLİK,  
GÜREŞLERİN YAPILDIĞI YER  
ER MEYDANI OLARAK,  
YÜCELTİLİR KUTSALLAŞTIRILIR.**

Pehlivanı, kalemim yettiğince tanımlamaya çalıştım, çalıştım da gerçek pehlivan kimdir bilir misiniz? Haydi, kıssayı paylaşalım ve hissedene pay almayı da unutmayalım lütfen...

**KISSA:  
GERÇEK  
PEHLİVAN**

On sekiz bin aleme  
gelen Peygamber  
oturuyordu sohbette  
dostlarıyla beraber.

Güzel bir soru  
sordu sahabilere:

«Pehlivan kime denir,  
hangi erlere?»

Cevap verdi ashabi  
hep bir ağızdan:

«Güreş meydanlarında  
herkesi yıkan,  
yerlere serip  
muzaffer olan  
kimseye denir  
ancak pehlivan.»

İnci gibi parladı  
Peygamberin dişleri  
vasfetti ayan beyan  
pehlivan kişileri:

«Öfkelendiği zaman  
nefsine hakim olan  
sabırlı insandır  
gerçek pehlivan.»

**HİSSE:**

Nefsine hâkim olmak en  
büyük güçtür, en yüce  
fazilettir.

## ARAŞTIRMA İNCELEME HAYATIN ER MEYDANI (BÖLÜM 3)



ÖMER ALTAY



### Atatürk, Hitler ve Mussolini'nin aksine üstün ırkı değil, ahlaklı sporu savundu

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu yüce önder Atatürk, devrinin tüm liderlerinden farklı bir spor görüşüne sahiptir. "Esas olan her yaştan vatandaşımızın spor yapmasıdır" sözüyle, çağdaş sporda bugün için de geçerli bir prensibi benimsemişti. Yine Mustafa Kemal Atatürk, "Ben sporcunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim" sözüyle, Fair Play ilkesini 1920'li yıllarda tariflemiş oldu.



**P**ehlivan, spor literatüründe yalnızca güreşçi anlamında değil, üstün ahlaklı, yiğit, mert, sportmen olarak da nitelendirilir. Bu bağlamda, Atatürk, Fair Play'in de lideridir. Oysa, Atatürk'ün çağdaş liderlerden Hitler, sporu üstün ırk anlayışının bir vasıtası olarak değerlendirmiştir. Hitler, 1936 Berlin Olimpiyatları'nı da bu düşüncesine hizmet edecek bir anlayışla düzenledi. Yine dönemin liderlerinden İtalyan Mussolini de, sporu üstün ırkını besleyecek bir arzda değerlendirdi. Fair Play ve ahlaklı spor Atatürk'e özgü, çağını aşan bir bakış açıydı. Zaman, Atatürk'ü haklı çıkardı. Günümüzde Fair Play (ahlaklı - erdemli spor olgusu) en önemli disiplin olarak kabul edilmektedir.



BJK'nın kurucularından Kılıç Ali Bey ile..

Atatürk'ün 1938 10 Kasım'ında ölümünü takip eden günlerde, o zamanlar yalnız Avrupa'nın değil, dünyanın en ünlü gündelik spor gazetesi olan ve Fransa da yayınlanan "L'Auto", yayınladığı geniş bir makalede "Atatürk'ün spora verdiği büyük önemi uzun uzun överken şunları da yazmıştı: "Dünyada ilk defa beden eğitimi mecburi kılan devlet adamı o oldu. Yalnız kağıt üzerinde, nutuklarda değil, bilfiil yerine getirdi. Stadyumlar ve çeşitli spor merkezleri tesis ettirdi. Halk evlerinin spor kollarını bizzat mürakabe etti. Milletın mukadderatına hakim olduğu günden itibaren Türkiye'de spor, gittikçe artan bir önem ve değer kazandı"



## Atatürk'ün Spor ve Sporcuya verdiği önem

Sporu her yönü ile destekleyen, bazı spor dallarını ise bilfiil yapan Atatürk'ün spora verdiği değeri, yalnızca gençlik değil, her yaştan yurttaşın sporun içinde yer almasında gösterdiği gayretle değerlendirmek gerekir. Atatürk, her alanda olduğu gibi sporda da bilim yolundan ayrılmamayı tavsiye ederken, sporun üzerinde ısrarla durmuş ve ona yeni bir benlik kazandırmıştır. "Müspet İlimlerin temellerine dayanan, güzel sanatları seven, fikir terbiyesinde olduğu kadar, beden terbiyesinde de kabiliyeti artmış ve yükselmiş olan erdem-

li, kuvvetli bir nesil yetiştirmek ana siyasetimizin açık dileğidir" sözleriyle de bunu kanıtlamıştır.

Atatürk dönemi spor yaklaşımı irdelendiğinde, devlet-millet bütünleşmesine sporda da büyük önem verdiğini görüyoruz.

Mustafa Kemal'in Türk sporundaki ilk imzasını izcilikte görmekteyiz. 1915 yılında, "Osmanlı Genç Dernekleri Genel Müfettişliği" ne atanmasından kısa süre sonra bir rapor hazırlayarak zamanın hükümetine sunar. Bu raporunda Miralay rütbesindeki Mustafa Kemal'in Genç

Dernekleri Yönetmeni olarak, üzerinde durduğu ana noktalar şunlardı:

Yeni neslin fikri ve bedeni eğitimi için genç dernekleri ve izcilik ele alınmalıdır. Gençler 12 yaşından itibaren esaslar dahilinde yetiştirilmelidir.

Beden eğitimi okullarda programlı olmalıdır.

Spor kulüplerinde sağlığın korunması, spor fizyolojisi ele alınmalıdır.

Spor kulüp başkanları siyasetin dışında kalmalıdır.

Beden eğitimi ders saatleri arttırılmalıdır.

## Türk Sporunun, 1924 Paris Olimpiyatları'nda temsili

Türk sporunun iki büyük örgütünün, "Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı" ile "Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi"nin başında bulunan iki değerli spor adamı, İttifak başkanı Ali Sami (Yen) Bey ile Komite Genel Sekreteri ve Uluslararası Olimpiyat Komitesinin Türkiye temsilcisi Selim Sırrı (Tarcan) Bey bir araya gelip, Türkiye'nin 1924 Paris Olimpiyatlarına katılması gerektiğine karar verdikleri zaman, Türkiye Cumhuriyeti henüz ilk aylarını yaşıyordu. Avrupa'nın en güçlü devletlerine karşı yaptığı savaşlardan yeni çıkmış olan Türkiye'nin, bu büyük organizasyona katılmakla, yalnız sportif açıdan değil, politik açıdan da büyük yarar sağlayacağı muhakkaktı. Ancak ne İttifak, ne de Komite, böylesine bir masrafı karşılayabilecek parasal güce asla ve asla sahip değildi. Bu konuda Hükümetten yardım istenilmesi uygun görüldü. Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin de parasal yönden ciddi sıkıntılar içinde bulunduğu muhakkaktı. Buna rağmen, Atatürk'ün emir ve direktifleriyle Türk sporu için bir yardım yapılmış, yine aynı tarihli (16 Ocak 1924) Bakanlar Kurulu Kararnamesi ile, 1924 Paris Olimpiyatları hazırlıkları için "şimdilik" kaydıyla 17.000 lira, Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı Merkez-i Umumiyesi emrine verilmişti. Bu kararnamenin altında Bakanlar Kurulu üyeleri ile birlikte toplantıya başkanlık eden, Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal'in de imzası bulunuyordu.





**BEN HER GÜREŞTE ARKAMDA  
TÜRK MİLLETİNİN BULUNDUĞUNU  
VE  
MİLLET ŞEREFİNİ DÜŞÜNÜRDÜM.**

KURTDERELİ  
MEHMET PEHLİVAN  
1865 - 1939



## Sizi bütün cihan yenemedi. Paşam, ben nasıl yenebilirim?

Atatürk için güreşin yeri çok özeldi. Atamızın güreşle ilgili anıları oldukça fazla ve ilginçtir.

İtalyanları yenen Milli Güreş Takımımız, Florya'daki Cumhurbaşkanlığı Köşkünde büyük Atatürk tarafından davet ve kabul olunup, yemeğe alıkonulmuştu. Atatürk İtalyanlar karşısında, parlak bir sonuç almış olan güreşçilerimizi teker teker kutlamış, bu arada özel bir sevgi duyduğu, sevimli ağır sıklet şampiyonumuz Çoban Mehmet'e takılmaktan da kendini alamamıştı:

- Sen, herkesi kolayca yeniyorsun Mehmet" demiş, sonra ilave etmişti:

- Seninle güreş tutsak, beni de yenebilir misin?"

Koca Çoban, çocuksu bir mahcubiyet içinde, başını öne eğerek:

- Sizi bütün cihan yenemedi Paşam, ben nasıl yenebilirim?" demişti.

Büyük Atatürk Çoban Mehmet'in bu cevabı karşısında pek duygulanmış ve aslan yapılı ağır sıklet şampiyonumuzu alnından öpmüştü.

## Ata'nın Florya Plajı'nda güreşleri, Pehlivanlarımıza uyarı ve iltifatları

Atatürk'ün Florya köşkünde istirahat ettiği günlerde, Çoban Mehmet, büyük Mustafa (Çakmak) ile birlikte Florya plajına gider, orada etraflarını çeviren büyük meraklı topluluğun ortasında, kumlar üzerinde güreş tutardı. Atatürk, belediye plajı kumsalında cereyan eden bu güreşi, köşkten görür görmez, hemen haber salıp pehlivanları yanına çağırırdı.

Köşkte Çoban Mehmet'e takılan, onun zeki cevapları karşısında keyiflenen büyük Atatürk, kendileriyle uzun sohbetlerde bulunur, pehlivanlara yemek çıkarttırırdı. Pehlivanlar köşkten ayrılırırken de yaveri vasıtasıyla ceplerine birer zarf koydurtmayı ihmal etmezdi. Zarfın içinden, o zamanlar pek büyük bir maddi değer taşıyan, (enaz) 50 lira çıkardı.

## Atatürk, güreşten çok iyi anlardı

Çoban Mehmet Pehlivan'ın Atatürk hakkında şu sözleri ilginçtir: "- Rahmetli Atatürk, güreşten çok iyi anlardı. Buna, bizlere huzurunda yaptırdığı güreşlerde çok şahit olmuşumdur. Biz güreşirken, yaptığımız hataları veya iyi hareketleri anında sezer, bize ihtarda bulunur veya takdirlerini bildiren sözler söylerdi. Onun iltifatlarına nail olmak, bizler için sevinç ve gururların en büyüğü olurdu hiç şüphesiz."

Büyük Atatürk'ün, güreş zevk ve merakının çocukluk yıllarından kalma olduğunu, çocukluk arkadaşlarından olan eski Ankara Belediye başkanı Asaf İlbay'ın şu sözlerinden de anlamak mümkündür: "- Çocukluk yıllarında da sık ve temiz giyinmeyi severdi. Kuvvetli ve cesaretli insanlara hayranlık duyardı. Güreşe bayılır, mahalle çocuklarını sık sık güreştirir, seyrine doyamazdı."





keçecizade®

Lokum - Badem Ezmesi

*1961'den Günümüze*



[www.kececizade.com](http://www.kececizade.com)

# PEHLİVANLAR KÖŞESİ

Yağlı güreşin yiğit pehlivanı...

*Sinan  
Beratlıgıl ile*

## ŞABAN YILMAZ

Ata sporumuz yağlı güreşin bu sayısında Samsunlu Şaban Yılmaz'la bir söyleşi yaptık, Samsun bölgesinin yetiştirdiği birçok ünlü başpehlivanından biri olan Şaban Yılmaz'ı size tanıtacağım.

### SABAN YILMAZIN EN SEVDİKLERİ

**YEMEK:** Kırmızı eti ve et türlerini severim  
**FİLM:** Yabancı film iskoçyalı ve düzgün Türk filimlerini.  
**AKTÖR:** Kenan İmirzahoğlu, Orhan Gencebay.  
**PARFÜM:** Fazla kullanmıyorum ama özel günlerde kullanırım. jackler

# YENİLMEMEYEN PEHLİVAN OLMAZ

## Biraz seni tanıyalım?

1977'de Samsun'da doğdum. Güreş'e 11 yaşında Karakucak Güreşleri'yle adım attım. Samsun Tekelspor'da güreştim. 16 yaşında güreşe 2 yıl ara verdikten sonra tekrar güreşe döndüm. Pehlivan, okullar arası güreş müsabakalarında Samsun birinciliğini elde ettim. 2000 yılında gerçekleşen 639. Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde büyük ortada'da birinci oldum. 2002 yılında Başaltı üçüncüsü oldum. 2003 yılındaki 642. Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde finale kadar çıkmayı başardım ve ardından yine kırkpınarda 2004 yılında ise Baş üçüncülüğünü elde ettim. Son olarakta 2005 yılındaki 644. Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde finalde Ekrem Yavuz'u yenerek ilk kez başpehlivan olarak kemeri taktım. 2011 de 650.'si düzenlenen Kırkpınar yağlı güreşlerinde 3. Olarak kürsüde yer aldım.

## Kırkpınar'a nasıl hazırlanıyorsun?

Bu hazırlıklar aslında tüm yıl vardır. Biz pehlivanlar sezon bittikten sonra kendi yörelerimizde veya kulüplerde kapalı solanlarda kuvvet antiremanlar yapıyoruz. Hava ısındığı zamanda da cayırda arkadaşlarımızla birlikte güreş tutuyoruz kesinlikle bol bol yüzme ve kondisyon ağırlıklı çalışmalarımız oluyor.

**Sizi tanımayanlara başpehlivanım dediğinde şaşırınlar oluyor mu?**

Samsun'da herkes beni tanıyor elbette ama tabii ki şuan Ankara da çalışmalarına ve yaşantısına devam ettiğim için bazı insanlar tanımıyor. Ama pehlivan olduğumu inanın ben söylemeden anlıyorlar. Bu da tabii ki fiziğimden kaynaklanıyor. Samsun'da da yağlı güreşe oldukça fazla ilgi vardır ve bizim yörelerden de birçok pehlivan çıkmıştır.

## Seni en çok hangi pehlivanlar zorluyor?

Aslında tüm pehlivanlar iyi hazırlanmamışsa karşısında ki rakip onu zorlar, elbette. Ama bir de rekabet ettiğimiz bazı pehlivanlar var. Mesele Ali Gürbüz, Osman Aynur, Recep Kara beni en çok zorlayan pehlivan arkadaşlarımdır.

## Yağlı güreşin zorluğu nelerdir?

Yağlı güreşin zorlu dünyada en ağır spor seçildi. Eğer hazır değilsen her zaman zorluk yasanır. Onun için devamlı hazır olmalısın ve düzenli olarak çalışmalısın. Bir de Kırkpınar'da havanın çok sıcak olması çimenlerin de uzun olması da güreş ve yağdan ısındığı için çok sıcak oluyor. Bu durum bizi çok etkiliyor. Hava olayı farklı, fazla sirkülasyon olmuyor. En centilmen spor güreştir çünkü usta cıracak ilişkisi devamlı vardır.

## Yağlı güreşte'de futbol takımları gibi rekabet var mı?

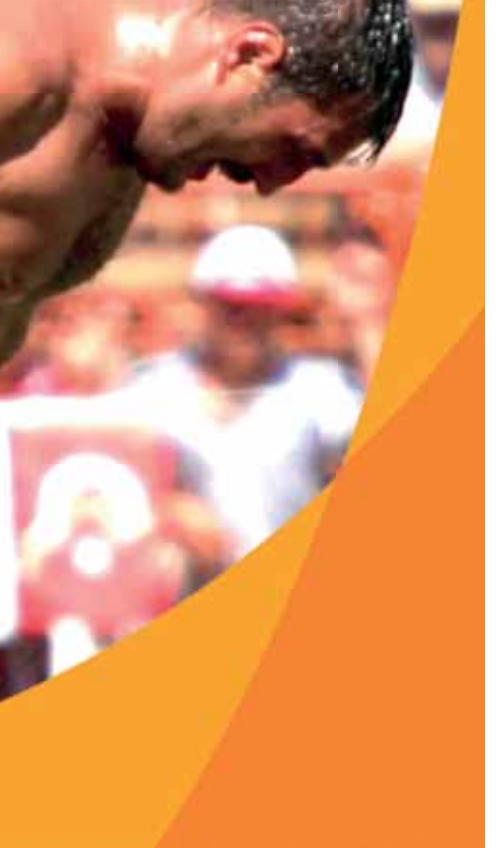
Futbol gibi değil Ankara Antalya ve Belek Belediyelerin pehlivanları vardı .



Öyle fazla rekabet yok kulüpler arasında rekabet kişiler arasında oluyor.

## Kırkpınar da veya yöre güreşlerinde güreşirken özel bir taktik uyguluyor musun?

Tabii ki uyguluyorum. Öncelikle rakiplerimi iyi analiz ediyorum. Önceden kampa giriyorum. Yöre güreşlerinde rakiplerimi izlerim. Türkiye'de sayılı başpehlivan var zaten herkes az çok birbirini tanır. Maça çıkmadan önce mutlaka dua ederim. Bazen iyi hazırlanmamışsan zayıf rakibine bile yenilirsin. Bu da beni çok üzüyor tabii ki, herkes için geçerli bu. O sırada sana güvenen senin taraftarlarında üzüyor, ama yapacak bir şey yok yenilmeyen pehlivan olmaz.



PRODUCE OF



Since 1979

*Kalite ve Güvenin  
Adresi*

[www.yasinyorukoglu.com](http://www.yasinyorukoglu.com)

**YASİN  
YÖRÜKOĞLU®**

**ATALLA®**

**JEST®**

**ebrar®**



**YASİN YÖRÜKOĞLU®**

**Komisyon İth. İhr. ve Tic. Ltd. Şti.**





## TÜRK SPOR CAMİASININ ACI KAYBI

**G**azeteci-Yazar Kadri BOLCAN 11 Aralık 2013 Çarşamba günü vefat etti.

1948 Yılında dünyaya gelen Kadri BOLCAN; ilk, orta, lise ve üniversite eğitimini İstanbul'da aldı. Uzun yıllar İstanbul Aksaray'da ikamet eden Kadri BOLCAN üniversite eğitiminin ardından çeşitli kamu kuruluşlarında idarecilik, Özgür ve Ortadoğu gazetelerinde yazılar yazdı. Uzun yıllar TRT'de Spor Dairesi Md. Yard. ve Müdürlük yapan Kadri BOLCAN çok sevdiği güreşlere 35 yıl hizmet etti. TRT' de onun döneminde Kırkpınar ve Yağlı güreşlerimiz basında gerçek değerini buldu.

Emekli olduktan sonra Türk güreşine hizmetleri artarak devam etti. Çıkardığı KİSPET ve SALTO dergileriyle güreşverlere güreş heyecanını en iyi şekilde ulaştırdı. En son olarak RUMELİ Tv'de haftalık olarak yayınlanan ve Kırkpınar derneğimizin Yönetim Kurulu Üyesi Özcan BAŞGÜL' ün hazırlayıp sunduğu ATASPORUMUZGÜREŞ Programının koordinatörlüğünü yaptı. Kırkpınar Derneğimiz tarafından aylık

çıkarılan DESTAN-I

KIRKPINAR Dergimizin oluşumunda her zaman fikirlerinden ve bilgi birikiminden istifade ettiğimiz Gazeteci-Yazar Kadri BOLCAN aynı zamanda TSYD Üyeliği, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti sürekli basın kartı sahibi, Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Üyeliği, Türkiye Karate ve Judo Federasyonu Yön.Krl. Üyeliği bulunuyordu.

Evlü ve bir erkek çocuk babası, Gazeteci-Yazar Kadri BOLCAN'ın cenazesi 12 Aralık 2013 Perşembe günü Çok sayıda seveni ve yakını tarafından, İstanbul Üsküdar, Karacaahmet Mezarlığında bulunan Şakirin Camiinde kılınan öğle namazının ardından, Topkapı Çamlık Mezarlığında bulunan Aile Kabristanlığında toprağa verildi.

Değerli Gazeteci-Yazar Kadri BOLCAN'a ALLAH' tan Rahmet, Ailesine ve güreş camiasına başsağlığı ve sabır diliyoruz.

HABER: ÖZCAN BAŞGÜL

## SÜLEYMAN KAPLAN'IN KARDEŞİ VEFAT ETTİ

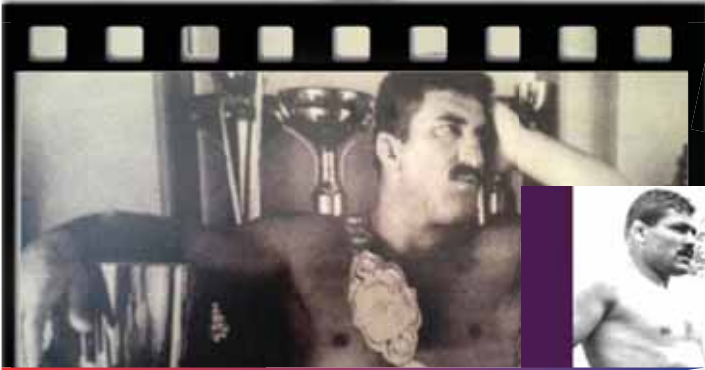


**K**ırkpınar eski Başpehlivanlarından, Organizatör ve Yağlı güreş organizasyon kurulu üyesi Süleyman KAPLAN'ın kardeşi Orhan KAPLAN yakalandığı pankreas kanserine yenik düşerek 5 ARALIK 2013 günü 57 yaşında vefat etti, Cenazesi aynı gün yaşadığı İstanbul Eyüp, Ağacli köyünde kılınan öğle namazına müteakip Ağacli mezarlığında toprağa verildi. Kırkpınar Derneğimiz Başkanı Alper YAZOĞLU ve Yön. Krl. Üyemiz Özcan BAŞGÜL' de cenaze mersiminde hazır bulundular. Buradan Başpehlivan Süleyman KAPLAN' a ve Rahmetli Kardeşi Orhan KAPLAN'ın ailesine başsağlığı ve sabır diliyoruz.

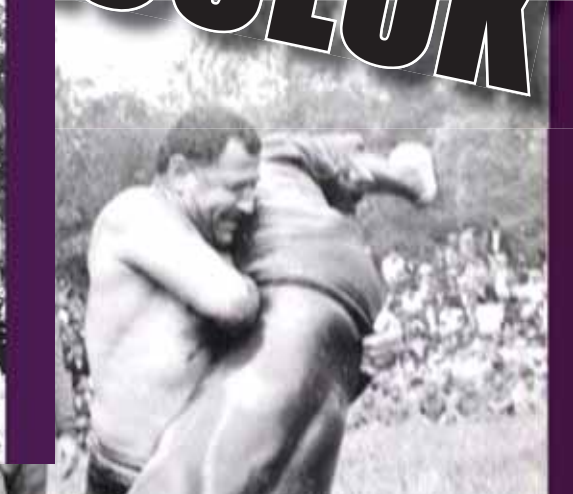


# fotoğralarla anılara

# YOLCULUK



**Bülent**  
**Yağcı**  
**ARŞİVİNDEN**



# 25 Yıldır Dünyaya Dünyanın Baskısını Yapıyoruz



•Tasarım•Baskı•Mücellit



egeBASIM

PRINTING & PRESS

[www.egebasim.com.tr](http://www.egebasim.com.tr)

# Biz biriz, birliđiz.



Türkiye'nin birliđi

  
**TRAKYA  
BİRLİK**