

DESTAN-I

*Mart
*2016
*SAYI 33

KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR



40 AĞA
Kırkpınar'da



*Alper
Yazoğlu
kaleminden*

yazoglualper@gmail.com

ÇELEBİ SULTAN MEHMED (Güreşçi) (Kirişçi, Kiri)

O smanlı tahtına beşinci Padişah olarak Çelebi Sultan Mehmed geçti. Kendisine **(Birinci Mehmed)** ve **(Güreşçi Mehmed)** de denirdi.

Çelebi Sultan Mehmed, çok kuvvetli bir vücuda sahipti. Sık sık güreş yapardı. Edirne Sarayı Atik (Eski Saray) bahçesinde güreş tutardı. Büyük babası Edirne'de Güreşçiler Tekkesi açmıştı. Çelebi Mehmed de burada idman yapar, ok atar, kiriş çekerdi. Bu tekke aynı zamanda bir çeşit spor akademisi idi. Bir cenkçinin bir askerinin ve sporcunun burada yetişmesi zorunlu idi. İşte Mehmed Çelebi de burada idmanlarında güreşçiler ile iddialı güreş tutar ve güreş sporuna önem verirdi. Bu nedenlerle halk kendisine pehlivan anlamına gelen **(Güreşçi)** demektedir. Harp veya savaş oyunlarına da çok ilgi gösterirdi. Böylece Edirne Sarayı'nda hem kültür dersleri alır ve aynı zamanda askeri talimleri de görürdü.

Çelebi Sultan Mehmed, babasının Timur'a esir (tutsak) düşmesi ve ölümünden sonra Osmanlı Devleti'ni ikinci defa bir devlet olarak kuran bir padişattır. Hem kardeşleri hem de Bizans ile çok uğraşılarda bulunmuştur. Bütün bu uğraşlar onun sporcu bir kişi olarak yetişmesine neden olmaktadır. Kardeşlerini yenen ve devleti tekrar sağlam temeller üzerine oturtan I. Mehmed için tarihçiler şöyle

demektedir.

"Orta boylu yuvarak yüzlü, çatık kaşlı, beyaz tenli, yanakları kırmızı, göğsü şiş, vücutça pek kuvvetli, cesur ve hareketli idi. Padişah olunca yirmi dört savaşta bulunmuş ve kırk yara almıştı. İslam ve Hıristiyan halkına karşı adaletli idi. Onları eşit görürdü. Devlet büyüklerini daima sofrasına davet ederdi. İlim adamlarını çok sever, onlarla vakit geçirmekten hoşlanırdı. Devamlı güreş tutar ve sık sık ava çıkardı."

Bunları yazmamızın nedeni Edirne güreş sporunda devlet büyüklerinin de uğraşıda buldukları ve Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan bu yana devamlı bu spora ilgi gösterilmeydi. Bu ilgi nedeniyle güreş sporu hiçbir zaman bırakılmamış ve 19'uncu yüzyıldan sonra organize edilerek **(Kırkpınar adı altında)** devam etmiştir.



**PADİŞAH
ÇELEBİ SULTAN MEHMED**

TEŞEKKÜR...

Destanı Kırkpınar Tarihinde bir ilki gerçekleştirdik. Derneğimiz 5- Mart-2016 Cumartesi günü "" Kırk Ağa Kırkpınar' da"" adını verdiğimiz bir etkinliği düzenleyerek Ata sporumuz Yağlı güreşe emek veren Kırkpınar ve Yöre Ağalarını Serhat Şehri Edirne' de bir araya getirdi.

Bu anlamlı ve Tarihi günümüze katılarak bizleri onurlandıran Ata sporumuz yağlı güreşin hamileri Kırkpınar ve Yöre Ağalarına, Başpehlivanlarımıza, İç işleri eski bakanımız Sadettin Tantan' a ve Kırkpınar davul zurna ekibine çok teşekkür ederim. Bu vesile ile katılan değerli dostlarıma sevgi ve saygılarımı sunarım...



Kırkpınar
Kültürünü Tanıtma
Ve Yaşatma
Derneği

Kırkpınar Evini Ziyaret Ediniz



www.kirkpınarderneği.org

Türkocağı cad. no:19 Kaleiçi / EDİRNE Tel: 0 284 212 63 82

BİR DEĞERLENDİRME



Kırkpınar Ağası Ağalar hası.
Kırkpınar'da ağa kültür mirası.
Yaşar her Ağa'nın bir hatırası,
Edirne Kırkpınar Er Meydanında...

Beyazıt Sansı

DEĞERLİ GÜREŞ SEVERLER,

Tüm iyi niyetlerle ve en iyisi amaçlanarak KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ bünyesinde bir etkinlik yapıldı. Güzel de oldu. 'Kırkpınar Ağası' sıfatı ile ağaların ve konukların katılımlarından memnun oldum!

Güreşle ilgilenenler bilirler. Geçtiğimiz günlerde derneğimizce Edirne'de "40 AĞA KIRKPINAR' DA " organizasyonu gerçekleştirildi. Hem de adına ve şanına yakışır kalitede, diyebiliriz.

Noksanlarımız var mıydı? Elbette vardı. Çünkü bu bir ilkti... Bundan sonraki yıllarda tekrarlanacağı ümidini taşıyorum. En azından ağalar bir araya gelerek özlem gidermemize vesile olur.

Şu gerçek de göz önünde bulundurulmalıdır. Belli kurallara göre ağalık, bir nöbet işi olup dünden bu güne ve geleceğe uzanmaktadır. Ağalara sahip çıkmak ve geride güzel anılar bırakmak, insanlığın da , ağalığın da, toplumun da özlenen ya da olması gereken beklentisidir.

Her şey fanidir. Gün gelir hepimiz eski ağa oluruz. Hiçbir zaman ağalar yalnız bırakılmamalıdır. Geride ağalardan hoş anılar kalmalıdır.

Ağalık kriterleri bellidir. Herkese de ağa denilmez. Denilse bile kimileri içine

sindiremez. Adam gibi adam olacak ki ağa olsun! Yeri ve zamanı geldikçe bu konuya değinmeye çalışacağım.

DEĞERLİ GÜREŞ SEVERLER,

Düşünceme göre; öncesinde eviniz, çevreniz ve içinde yaşadığınız toplumunuz sizi ağa olarak kabul etmelidir. Belediye başkanının kuklası olan kişiden ağa olmaz. Ağa, kişilikli olmalıdır. Ağalığı bir sefer yap, adam gibi yap, politikası esas alınmalıdır. Herkes tarafından böyle bilinmelidir. Ağalık yapacak kimsenin maddi ve manevi açıdan durumu elverişli olmalıdır. Toplum ve ilgililer, ağadan ve ağalıktan bunu bekler.

Sevgi ve saygılarımla...

Seyfettin SELİM
Kırkpınar Ağası

**KIRKPINAR
KÜLTÜRÜNÜ
TANITMA
VE YAŞATMA
DERNEĞİ**



Adına İmtiyaz Sahibi

ALPER YAZOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

ÖZCAN BAŞGÜL

Genel Sekreter

MÜBECCET GÜZEY

Genel Yayın Danışmanı

SİNAN BERATLIGİL

Katkıda Bulunanlar

**RAMAZAN GÜVEN
SEYFETTİN SELİM
SEMAHAT UZGÖR
BEYAZIT SANSI
MUHSİN DURUCAN
PROF.DR. İBRAHİM ÖZTEK
ÖMER ALTAY
ŞEREF GÖKDİMİR
AHMET ACAR
MEHMET CANBULAT
İSMAİL YILMAZ**

Reklam Koordinatörü

GÜLŞAH AŞÇIOĞLU

MART 2016

SAYI 33 YIL: 3

Yayın Türü:

YEREL SÜRELİ YAYIN

*Baskı: Ege Reklam ve Basım
Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah.*

Ziyapaşa Cad. No: 4

Ataşehir - İSTANBUL

Tel: 0216 470 44 70

Fax : 0216 472 84 05

www. egebasim.com.tr

Sertifika No: 12468

Adres: Türkocağı Cad.

No: 19 Kaleiçi - EDİRNE

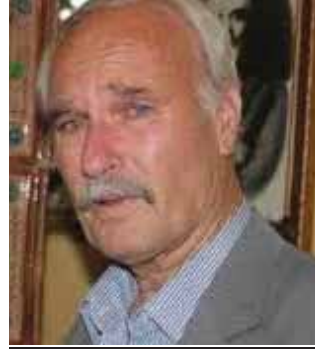
Tel: 0284 212 63 82

e-posta:

kirkpinardernegi@gmail.com

www.kirkpinardernegi.org

*Destan-1 Kırkpınar
Basın Meslek İlkelerine
uymaya söz vermiştir. Tüm
reklamların sorumluluğu
firmalara, makaledeki
görüş ve düşünceler ise
yazarlara aittir. Yazarlara
ücret ödenmez.*



Beyazıt SANSI

EDİRNE'DE AĞALAR BULUŞMASI

5 Mart Cumartesi Günü Tarihi Şehir Edirne, önemli bir Kırkpınar etkinliğine ev sahipliği yaptı.

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğinin organize ettiği etkinlikte; Kırkpınar eski ağaları ile Anadolu Coğrafyasının çeşitli yerlerinde organize edilen Yerel Yağlı Güreşlerin ağaları, Edirne'de buluştular.

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği'nin Kaleiçi'ndeki Dernek Binasında toplanan Güreş Ağaları; Kırkpınar kültürünün yaşatılması bakımından çok güzel görüntüler sergilediler ve çok yararlı diyaloglarda bulundular.

Toplamda 36' Yağlı Güreş Ağasının etkinlikleri, Edirne Halkımız tarafından da ilgiyle izlendi.

Dernek binasına birerikişer gelen Güreş Ağaları, kostümler giydirilmiş davulzurna ekibinin çaldığı "Serhat Havalari" ile karşılandılar.

Dernek bahçesinde kurulan masalarda konuk güreş ağalarına, dernek mutfağında pişirilmiş, sıcak sigara böreği, çiğ börek ile ayran ve çay ikramında bulunuldu.

Kırkpınar Derneği'nin organize ettiği ağalar buluşmasına; Efsane Başpehlivan Ahmet Taşçı ile eski Başpehlivanlardan Abdullah Ersoy da katıldılar.

Kırkpınar Derneğinin bahçesi tam bir Kırkpınar Şölenine dönüştü.

Otantik giysileri içindeki Güreş Ağaları'nın birçoğu, birbirlerini yakından tanıyordu.

Tanımayanlar da bu vesile ile tanışmış oldular. Ve ağalar arasında çok güzel bir dostluk diyalogu yaşandı.



Saat 14.00'de dernek binasının önünden hareket eden ağalar kortejine; Fahrettin Zurnacı yönetimindeki 10'kişilik Kırkpınar davulzurna ekibi eşlik etti.

Kortejin önünde yürüyen Karaağaçlı Pehlivan Ali Rıza Özkayalar da kışpetini giyerek Şanlı Bayrağımızı taşıdı.

Ağalar Kortejini Atatürk Anıtı önünde Edirne Belediye Bاندosu karşıladı.

Burada saygı duruşu yapıldı. Ve ardından da İstiklal Marşımız çalınıp söylendi.

Belediye Bاندosu, Ağalar

Kortejini Kırkpınar Marşı'nı çalarak uğurladı.

Ağalar buluşmasının Atatürk Anıtı'ndan sonraki etkinlik alanı Devcihan Kültür Merkezi Salonu oldu.

Burada yapılan etkinlikte; TRT'den güreş yorumcusu Gökhan Günaydın, Tarihi Kırkpınar ile ilgili görüntülü bilgiler sundu.

Ve yine burada yapılan etkinlikleri Çanakkale Merkezli TON TV naklen yayınladı.

Buradaki çalışmada eski Kırkpınar Ağaları ile yerel güreş ağaları ve de günümüz Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim birer konuşma ile,

hem kendilerini tanıttılar ve hem de Yağlı Güreş ve Kırkpınar ile ilgili görüş ve düşüncelerini ifade ettiler.

Buradaki konuşmaların ağırlıklı teması; Güreş Federasyonundan ayrı olarak bir "Yağlı Güreş Federasyonu"nun kurulması şeklinde belirginleşti.

Ağalar buluşmasının 4. Etapı Lazar Tesislerinde yenilen bir akşam yemeği ile son buldu.

Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim, Kırkpınar eski ağaları ve 36' Yerel Güreş Ağasının Edirne'de buluşması; her yönüyle çok yararlı bir sosyal etkinlik olmuştur.

Ayrıntıları ve sonuçları üzerinde ayrıca duracağız.



Sinan
BERATLIGIL



40 Aĝa Kırkpınar'da

Aĝaların Atatürk Anıtı'na yürüyüşü ,Davul zurna ekibinden detay. Edirne'de, Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneĝi'nce, "40 Aĝa Kırkpınar'da" etkinliĝi düzenlendi.

Edirne'de,Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneĝi'nce, "40 Aĝa Kırkpınar'da" etkinliĝi düzenlendi.

Türkiye'nin dört bir yanından ge-

len yöresel kıyafetli yaĝlı güreş aĝaları, dernek binasının bahçesinde toplandı.

Bazı vatandaşlar, yürüyüş esnasında güreş aĝalarını cep telefonlarıyla görüntüledi. Atatürk Anıtı'na  elenk sunulmasının ardından

saygı duruşunda bulunularak, İstiklal Marşı okundu. Son olarak Kırkpınar Marşı'nı okuyan 40 aĝa ve yaĝlı g reşseverler, Devecihan Kültür Merkezi'nde Kırkpınar'ın d n n , bugününü ve geleceğini konuşmak için toplandı.





654. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim, gazetecilere yaptığı açıklamada, düzenlenen etkinlikte eski ve yeni yağlı güreş ağalarının bir araya gelerek kaynaştığını söyledi.

Ağaların birbirine sahip çıkması gerektiğini belirten Selim, "Amacımız birlik ve beraberlik içerisinde bulunmaktır. Ağalık önemli bir görevdir. 'Ağalık yapacağız' diye inat yapmayacağız. Daha önce bir arkadaşımızı girdi, paralar

verdi, bir sene yaptı bıraktı. Amacımız burada yıkım yapmak değil, ağalık yapmaktır. Biz arkamızdan gelenlere Kırkpınar'ın duygularını yaşatmaya çalışıyoruz. Kırkpınar ağalığı, Kırkpınar'a yakışır şekilde yapılmalıdır" diye konuştu.

Kırkpınar Derneği olarak bir ilke imza attık..

Kırkpınar Derneği kültürünü yaşatma ve tanıtma Derneği Başkanı Altın Kemerli Kırkpınar 1991.1992.1993

Ağası Alper Yazoğlu' 655.

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri öncesi bir ilki gerçekleştirmek istediklerini belirterek, "Biz Kırkpınar'da 40 ağa ile bir ilki gerçekleştirmek istedik. Amacımız, eski ve yeni ağaları bir araya getirip kaynaştırmak. Herkes bir gün eski olacak. Ağaların birbirine sahip çıkması, destek olması gerekiyor. Bizler, eski Kırkpınar ağaları ve bütün yöre ağaları, bugün burada elbiselerini giydi ve buluştu. Birlik ve beraberlik içerisinde Kırkpınar için güzel şeyler yapacağız" dedi.







Sinan
BERATLIGIL

Edirne Trakya Üniversitesi öğrencilerinden **Muhteşem 'Pehlivan Elektrak' aracı....**



Trakya Üniversitesi öğrencileri 'Pehlivan Elektrak' adını verdikleri elektrikli aracı, Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği'nin düzenlediği '40 Ağa Kırkpınar'da' adlı etkinlik kapsamında düzenlenen gecede yağlı güreş ağalarına ve belediye başkanlarına sundular.

Edirne'de, Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği tarafından düzenlenen '40 Ağa Kırkpınar'da' etkinliği kapsamında, Trakya

Üniversitesi öğrencileri tarafından üretilen elektrikli araç "Pehlivan Elektrak", yağlı güreş ağalarına tanıtıldı. Öğrenciler, etkinlik kapsamında kentte düzenlenen davette ağalara araçla ilgili bilgi verdi. Ağalar da aracı inceledikten sonra öğrencileri tebrik etti.

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim, davette yaptığı konuşmada, yağlı güreş ağalarının toplumun her kesimiyle ilgilenmesi gerektiğini söyledi.

"Ağalar üniversite öğrencilerine yardımcı ol-

malı" Güreş Ağalığının emek verilecek bir ünvan olduğunu belirten Seyfettin Selim, "Genç Öğrencilerimize her zaman maddi manevi destek olmaya devam edeceğiz. Onlar yaptıkları bu çalışmayla pehlivan adının bilim ortamında da yer almasını sağladı. Her ağa bulunduğu kentteki üniversite öğrencilerine yardımcı olmalıdır. Üniversite öğrencileri ülkemizin geleceğidir. Kardeşlerimiz bize bir telefon kadar yakınlar. Bir şeye ihtiyacı olduklarında elimizden gelenin fazlasını onlar için yapacağız" diye konuştu.



"Gelecek nesiller yağlı güreşi öğrenecek"

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanı ve eski Kırkpınar Yağlı Güreş Ağası Alper Yazoğlu ise üniversite öğrencilerinin yaptığı araçla gurur duyduklarını dile getirdi.

Türkiye'nin dört bir yanından etkinliğine katılan ağalara teşekkür eden Yazoğlu, "Yağlı güreşin kültürel gelişimi için elimizden gelenin fazlasını yapacağız. Yağlı güreş eski, köklü bir Türk kül-

türüdür. Kültürümüzü gelecek nesillere taşıyacağız" ifadelerini kullandı.

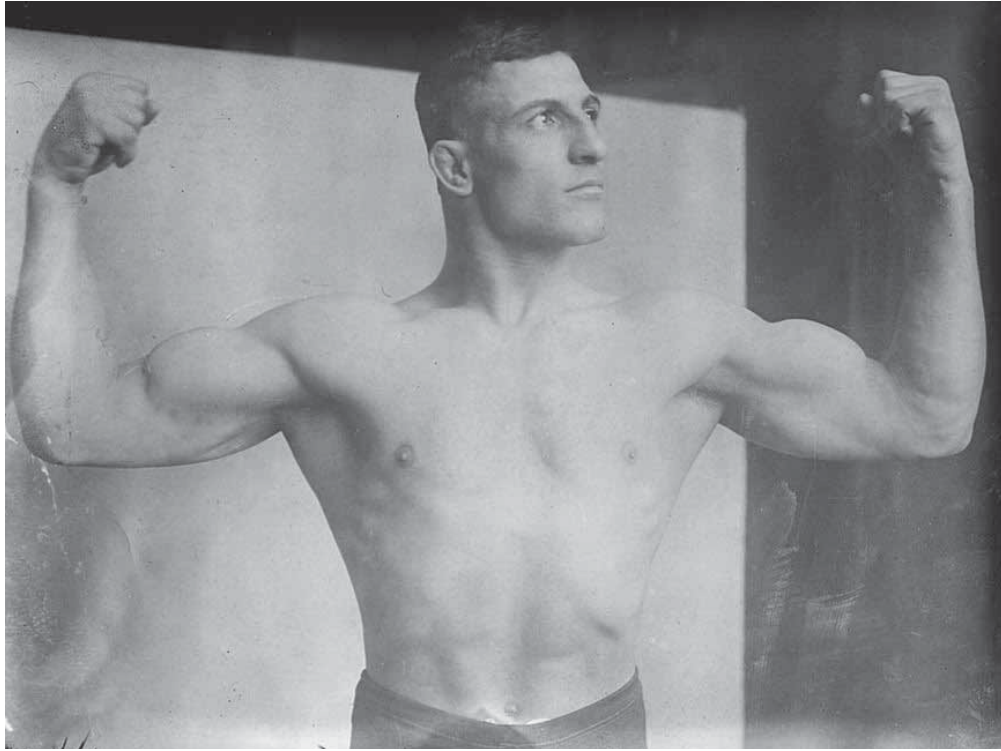
Konuşmaların ardından ünlü pehlivan Koca Yusuf, Adalı Halil, Kel Aliço gibi pehlivanların yağlı boya resimlerinin yer aldığı tablolar yağlı güreş ağalarına açık artırılmaya satıldı. Açık artırımdan elde edilen gelirin derneğin tadilatında ve faaliyetlerinde kullanılacağı öğrenildi.



Mehmet CANBULAT
Araştırmaçı yazar

AMERİKA'DA BİR
TÜRK ASLANI

YUSUF HÜSEYİN PEHLİVAN



İsmi dünyaya güreş tarihine altın harflerle yazdıracak olan bu Türk aslanının asıl ismi Hüseyin'di. Ona (Yusuf) ismini takanlar Amerikalılardır.

Yusuf Hüseyin Pehlivan, Bulgaristan'da Eskicuma kasabasının Nasçı köyünde 1885 yılında doğdu. Eşi Zahide Hanım'dan 2 erkek (Mehmet, İsmail) bir de kız çocuğu dünyaya geldi. Cumhuriyet dönemi profesyonel serbest güreş ringlerinin en önemli isimlerinden biri olan meşhur Dinarlı Mehmet Pehlivan, Yusuf Hüseyin Pehlivan'ın en büyük oğludur. Yusuf Hüseyin Pehlivan'ın diğer erkek çocuğu İsmail de güreş yapmıştır ancak ağabeyi

düzeyinde başarı elde edememiştir.

İsmi dünyaya güreş tarihine altın harflerle yazdıracak olan bu Türk aslanının asıl ismi Hüseyin'di. Ona (Yusuf) ismini takanlar Amerikalılardır. Hüseyin Pehlivan gençliğinde Amerika'da birçok parlak güreş müsabakası kazanmış ve Amerikalılar kendisini çok sevmiştir. Bunun içindir ki Amerikalılar da kendisine, meşhur Koca Yusuf pehlivanı hatırlayarak (Yusuf) adını takmışlardır. Yusuf Hüseyin pehlivan 1.84 boyunda ve oldukça

atletik bir vücuda sahip bir güreşçiydi.

Yusuf Hüseyin Pehlivan'ın dayısı Nasçıköylü Kel İsmail, Sultan Abdülaziz dönemi başpehlivanlarındandı. Hüseyin Pehlivan güreşi ilk önce dayısı Nasçıköylü Kel İsmail'den öğrenmiştir. Nasçıköylü Kel İsmail aynı zamanda Koca Yusuf'unda ustasıdır.

Yusuf Hüseyin Pehlivan, kısa sürede kendisini geliştirip başarılı güreşler yapmaya başladıktan sonra ilk kez 19 yaşındayken Amerika'ya

Chicago Daily Tribune

THE WORLD'S GREATEST NEWSPAPER



İSMAIL PEHLIVAN

gitmiştir. Belli aralıklarla gittiği Amerika'da ve Avrupa'da o zamanların en popüler güreşi olan Catch as Catch Can (Keç ez keç ken) olarak bilinen güreş türünün yapıldığı organizasyonlarda kendini göstermeyi başardı. Bu güreş stilinin Türkiye'de bilinen ismi ise "profesyonel serbest güreş" tir.

Yusuf Hüseyin Pehlivan, 1910 yılında ikinci

CUTLER TO MEET YUSSIF HUSSANE

Rivals Agree to Wrestle Before Club Offering the Best Inducements.

BY HARVEY T. WOODRUFF.

Charley Cutler, claimant of the world's heavyweight wrestling championship, and Yussif Hussane, who disputes Cutler's pretensions, were matched yesterday to engage in a finish bout to take place before June 1. Preliminary articles were signed and the match was left open to the highest bidder until April 15. The winner will receive not less than 65 per cent of the purse.

Jack Herman, who was present when articles were signed, launched the bidding with an offer of \$5,000 for the bout in behalf of the Selig company, with a supplementary offer of a purse of \$10,000 for the winner to meet Gotch. This offer does not contemplate a public exhibition, as the bout would be held for the "movies."

Louisville Wants Bout.

In a telegram to the writer, George Buechel, the Louisville promoter, said: "Louisville can draw a \$10,000 house with Cutler and Hussane as principals." It is understood Buechel wants the match for the night of May 7 to attract the crowd which will be in Louisville for the Derby on the following day.

The match was made in THE TRIBUNE office last night by appointment, following the covering by Hussane of Cutler's forfeit of \$100, which had been posted for some time. Cutler was accompanied by William Rochella, his manager. Hussane said he did not need a manager. Ed W. Smith, probable referee, was present at the request of the principals, and Jack Herman was on hand because he had heard gossip around town that there would be "something doing."

Settle on 65-35 Split.

Little time was lost in agreeing on terms, although the Cutler party was inclined to ask for a 75 and 25 per cent purse division, or was even willing to meet "winner



DİNARLI MEHMET

öncekine oranla çok artmıştı. O yıllarda İngiltere'den Amerika'ya gelen Rus güreşçi "Heckenschmidt" ile yaptığı serbest güreşi (2.48) saatte kazanmıştır.

Yusuf Hüseyin Pehlivan, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, üçüncü kez Amerika'ya gidecektir. Giderken beraberinde köylüsü "Ali" pehlivanı da götürmüştür. 1922 yılının ocak ayında önce İstanbul'a gelmişler daha sonra

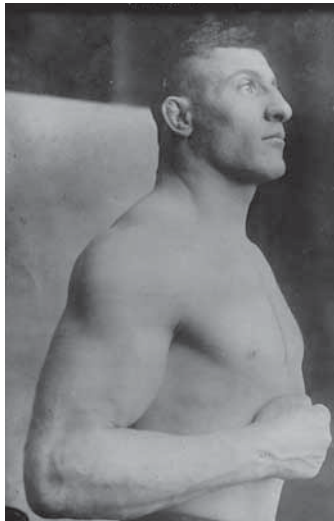
kez Amerika'ya gitmiştir. Bu gidişinde ağırlığı 110 kiloyu bulmuş, görgü ve bilgisi de



ise İstanbul'dan Paris'e gitmişlerdir. Bir süre Fransa'da güreşler yaptıktan sonra ise Amerika macerası tekrar başlamıştır. Bu üçüncü Amerika'ya gidişi 1924 yılının kasım ayına kadar sürmüştür. Chicago'da "Custecar" ve meşhur "Boğucu Lewis" ile güreş yapmıştır. Bu güreşlerden başarıyla ayrılarak Türkün malum gücünü tüm dünyaya yeniden hatırlattı.

Amerika'da kaldığı 18 yıl boyunca güreşin yanı sıra boks sporuna da ilgi duydu. Araştırmaları sırasında, o yıllarda Amerikan basınında Yusuf Hüseyin pehlivanla ilgili yapılan bir çok habere rastladım.

Örneğin, 12 Nisan 1915 tarihinde yayımlanan Amerikan "Chicago Tribune" gazetesinin haberinde; Dünya Ağır Siklet Güreş Şampiyonu Charley Cutler ile Yusuf Hüseyin Pehlivan'ın karşılaşma için anlaşmalarını yazmıştır. Aynı gazete haberinin devamında Yusuf Pehlivan'ın birde "Rus Aslanı" lakabıyla anılan Jack Leon ile de aynı gün içerisinde karşılaşacağını okuyu-

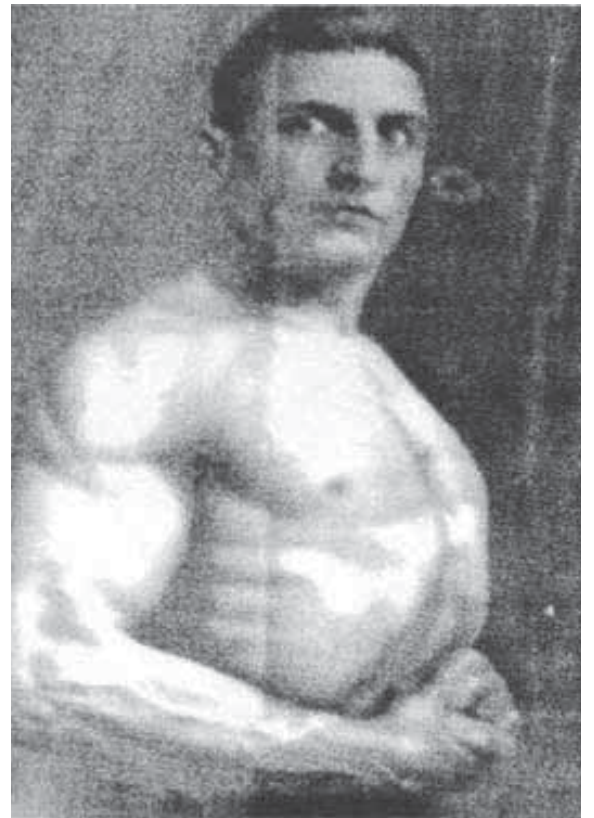
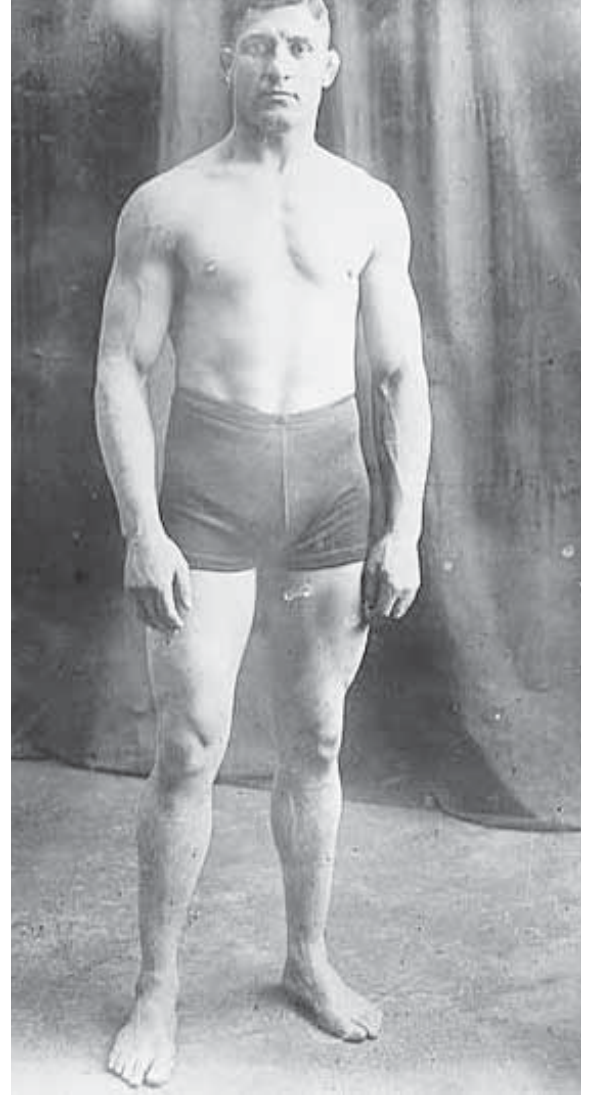


cularına duyuruyor.

Yusuf Hüseyin Pehlivan, Amerika dönüşünde Bulgaristan'da bir süre Eski-cuma'daki gençlere güreş ve boks antrenörlüğü yaptı. 1928 yılında Türkiye'ye göç ederek Bursa'nın Karacabey ilçesine yerleşti. Yusuf Hüseyin pehlivan soyadı kanunuyla birlikte "Savaş" soyismini aldı.

1930 yılının Aralık ayında Eskişehir'de Kızılay yararına "Asri Sinema" da yapılan güreş karşılaşmalarında, kendisi gibi senelerce Amerika'da Türk'ün gücünü yaşatmaya çalışmış Kızılıklı Mahmut Pehlivan ile bir güreş yaptı. Kırk dakika süren bu güreş müsabakası serbest güreş stilinde yapılmıştır.

Bu müsabaka Hüseyin Pehlivanın güreş yaşamındaki son güreşi olmuştur. Türk güreşini yurtdışında yıllar yılı başarıyla temsil etmiş olan bu emsalsiz pehlivanımız 1943 yılında Bursa'da vefat etmiştir.



KIRKPINAR'DA KIRK AĞA



**Semahat
UZGÖR**

Eğitimci Yazar



Belediye eski başkanlarımızdan İbrahim Ay'ın söyleşisinden alıntı ile başlamak istiyorum söze çünkü bendeki farklılığın nedenini buldum: "Kulağıma yağ kaçmış" benim...

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğinin etkinliği ile Edirne'ye Kırkpınar ruhu erken geldi. Davul zurnalar çalarken ağalar önce saygı ifadesi çelenklerini sundular yedi düvelin yemediği ebedi başpehlivan Atama, sonra İstiklal Marşımız ve Kırkpınar Marşımız hep bir ağızdan söylendi. Basın ile söyleşi Devecihan'da yapıldı, akşam yemeği ile de sona erdi. Güzel fotoğraf kareleri kaldı ama asıl kalıcı olan birlik beraberlik görüntüsü ve Kırkpınar'ı bir adım ileriye taşıma kararlılığıydı.

Kırkpınar'ın efsane isimlerinden altın kemerli ağamız ve Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanı Alper Yazoğlu: "Kırk; Türk, Altay, Orta Asya ve Ortadoğu mitolojilerinde ve halk kültüründe ayrıca İslam inancında kutsal sayılır. Kırk erenlerin sonsuza kadar yaşayacağına inanılır. Bizler de Kırkpınar kültürünü yaymak ve sonsuza kadar yaşatmak hedefiyle çıktığımız yolda Kırkpınar'da Kırk Ağayla birlikte olmak istedik." diye başladı sözlerine. "Kırkpınar Türk'ün yiğitliğinin yazıldığı, mertliğinin anlatıldığı ve gücünün tüm dünyaya asırlardır gösterildiği yerdir. Ona katılmak için de, hizmet etmek için de sadece bilek değil yürek gücü de ister. Bu yüreği taşıyan konuklarımızla birlikte olmaktan mutluyuz, gururluyuz." dedi.

Kırkpınar nasıl Türk milleti için emsalsiz bir gurur arenasıysa, "Kırkpınar Ağalığı" da bir çeşit

kurumsal kimliği temsil eder. Ağalık müessesini Kırkpınar'ın "ana sponsoru" olarak ifade edebiliriz. Ağaların topluma örnek davranışlar içerisinde olması gerekir. Mertlik, dürüstlük, hoşgörü gibi erdemlerle donanmış bir kimlik taşıyan Kırkpınar ağası, pehlivanlardan beklenen



tüm bu erdemlerin aynası olarak bütüncü bir semboldür. Ben orada o ışığı gördüm.

Devecihan'da TRT Güreş programı yapımcısı Gökhan Günaydın, bizleri tarih dehlizinde gezdirirken Beyazıt Sansı'nın marşındaki heyecan ile coştuk. Emegi geçenlerin yüreğine sağlık. Slayt sunumu da harikaydı. Güreşin duayenlerinden Levent Erdoğan yağlı güreş federasyonu kurulması taleplerine hukuki açıklama getirdi. Derneğimizin yönetim kurulu üyelerinden ve Çardak Ağası Ramazan Güven sorunlar ve çözümlerine ilişkin görüşlerini bildirdi. Kendisine bu vesile ile

bizi sizlerle buluşturduğu yani dergimizin basımını üstlendiği için teşekkür etmek istiyorum.

Alper Yazoğlu kırk erenlerden alıntı yaparak; Ben de sizden biriyim. "Bizim küçüğümüz, büyüğümüz yoktur. Küçüğümüz de uludur, büyüğümüz de uludur. Birimiz kırkımız, kırkımız

birimizdir" dedi. Bir de hanım ağamız vardı. Benim orada ne işim mi vardı? Dedik ya kulağıma yağ kaçmış benim diye. Geçmişten geleceğe bırakılan üstelik de UNESCO tarafından "İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası" listesinde yer alması uygun görülen bir etkinlikten bahsediyoruz. Bu benim şehrimde, benim mirasım. Orada olmamam mümkün değil. Ona sahip çıkanlara teşekkür etmemem olmaz. Yoktan geleneklerin var edilmeye çalışıldığı bir dönemde 655 yıllık efsaneyi yaşamamak olmaz. Bu toplantı bana bir de değerli kitap kazandırdı. Yine Dahı Yayıncılığın basımıyla araştırmacı yazar İsmail Yılmaz'ın DUALI ÇAYIRIN 90 YILI yani Cumhuriyet Dönemi Kırkpınar Güreşleri'ni

belgelere dayalı aktaran kitabı başarılı bir arşiv niteliğinde. Atilla İlhan ne güzel demiş;

Hey mübarek mübarek, er meydanı bu meydandır,

Cümle âlem birikmiş işte davullu zurnalı,
Her biri bir özge diyarda başpehlivandır.

Yenişemeyen kırk yiğitten adını alan tarihi yağlı güreşlerimizin anısına her yıl düzenlenen kültür mirasımızı yaşatmak üzere yola çıkanlara da, değerli konuklarımıza da kırkbir kere maşallah...

KIRKPINAR VE TRAFİK



Başlarken...

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile ilgili yayınlanan Destan-ı Kırkpınar Dergisi için benden yazı istenildiğinde önce tereddüt ettim. Ancak tereddütüm çabuk geçti. Çünkü nazik teklif, ata yadigarı bir değerimiz olan Kırkpınar'la ilgiliydi. Bu

önemli değerimizi yaşatmanın ve sonraki nesillere doğru bir şekilde aktarmanın, güreş yapsın veya yapmasın herkesin görevi olduğuna, bunun için kimsenin sorumluluktan kaçmamasının gerektiğine inanıyorum.

Destan-ı Kırkpınar Dergisinin değerli okurlarının, muhteşem tarihi güreşleri birde güreşlerde aktif görev almış trafik müdürünün gözünden görmek isteyebileceklerini düşündüm. Yazılarımı bu düşünce ile kaleme aldım. Yazılarımı

dedim çünkü Kırkpınar bir yazıda anlatılacak kadar kolay ve basit bir konu değil. Kapsamlı bir organizasyon. Sorumluluk gerektiriyor.

Yazı dizisi, görev yaptığım 2009 ile 2015 yılları arasındaki hafta öncesi hazırlıklarını, etkinlik haftasını ve sonrasını kapsamaktadır. Yazılarımda size Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri boyunca yapılan etkinliklerle ilgili izlenimlerimi, gördüklerimi, duyduklarımı ve yaşadıklarımı, duygu, beklenti ve tavsiyelerimi; Edirne'yi ve Edirne'nin önemli kültürel değerlerinin başında gelen Kırkpınar'ı seven bir trafik müdürü gözüyle anlatmaya çalışacağım.

Atadan toruna en değerli hatıra...

Kırkpınar; ağalarıyla, başpehlivanlarıyla, pehlivanlarıyla, cazgırlarıyla, cazgırların yaptıkları dualarla, takdimlerle, davul-zurna ekibiyle, hakem heyetiyle ve güreşlerin davet simgesi kırmızı dipli mumuyla, pehlivanların giydiği kispetle, içerisinde kispetin taşındığı zembille, pehlivanların yaptığı peşrevle ve kendine özgü esas ve usulleri olan yağlanma ile bir bütündür. Atalarımızdan bize miras

kalan en önemli değerlerimizdendir. Gururumuzdur.

Millet olarak herkes Kırkpınar'ın ortak değerimiz olduğunun bilincindedir. Öyle ki; Edirne'ye atandığımı öğrenen eş ve dostlarımdan beni arayanların neredeyse tamamı Kırkpınar'ı zikretmişti. Çoğunluğunun güreşleri canlı hiç izlemediklerini, ancak izlemek istediklerini, izlemeye geleceklelerini söylediklerini hatırlıyorum. Sonraki yıllarda gerek yalnız, gerekse aileleri ile birlikte pek çok arkadaşım Kırkpınar'ı izlemeye geldi. Ben de zevkle bu kültür mirasımızı elimden geldiği kadar onlara tanıtmaya, izletmeye gayret ettim. Ev sahipliği yaptım. Yeri geldikçe onların güreşler hakkındaki düşüncelerini de sizinle paylaşacağım.

Yüzyıllardır devam eden ata yadigarı bu kültür mirasımızı takip etmek benim için mutluluktu. Edirne'ye gelerek göreve başlayana kadar televizyondan, basından ve güreşlere gelen eş dosttan takip ettiğim etkinlikleri, artık canlı takip edebilecek olmam benim için ayrı bir mutluluk olmuştur.



Alpay ERDEM
Emekli Emniyet
Müdürü

alpayerd@hotmail.com

Kırkpınar'la tanışmam...

Edirne'nin en önemli organizasyonlarından olan ve UNESCO tarafından "İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası" listesinde yer alması uygun görülen "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri" ile tanışmam 2009 yılında Edirne Emniyet Müdürlüğü kadrosuna atanmam ile başladı.

648. randevu...

Tayininim çıktığı 2009 yılında Ağalığını Seyfettin SELİM'in yaptığı 648' incisi düzenlenen Kırkpınar Yağlı Güreşleri yapılıyordu. 648. randevuda şehirde konaklamak için ne boş bir oda, ne de er meydanında tribünlerde boş yer bulmak mümkündü. Konaklayacak yer bulamayanlar Selimiye Camisinin çevresindeki parklarda, kimisi çadır kurmuş kimisi açık havada yatıyordu. En ilginçleri de Osmanlı Mezar Taşlarının sergilendiği alanda mezar taşı önüne yatanlardı. Şehir sıklentinin üzerinde konuğu ağırliyordu. Törenler, yarışmalar yapılıyor, konserler veriliyordu. Sultanların şehri, içinde barındırdığı değerleriyle gelenleri yine kendine hayran bırakıyordu. Yüzyıllardır birçok mağlubiyet ve galibiyetlere şahit olan Er Meydanı, 648. kez sevincin ve hüznün birbirine karıştığı, birbirinden çekişmeli güreşlere sahne olmuştu. Sevinenler, hayal kırıklığı yaşayanlar, hayallerini sonraki yıllara bırakanlar... Anlatılacak çok şey vardı. Çok şeyler yaşandı...

Vee 648. Final...

İlk turda Murat Hikmet'i, ikinci turda Ahmet Kavakçı'yı, üçüncü turda Gökhan Arıcı'yı, çeyrek finalde Osman Aynur'u ve çok zorlu geçen yarı finalin ikinci uzatmasında rakibi Ali Gürbüz'ü yenerek finale kalan, 646. ve 647. Kırkpınar Yağlı Güreşlerinin Başpehlivanı Ordulu Recep Kara ile; ilk turda Ramazan Yazar'ı, ikinci turda Serhat Gökmen'i, Üçüncü turu bay geçen, dördüncü turda Aydın Polatçı'yı ve yarı finalde Ekrem Yavuz'u yenerek finale kalan Antalyalı Mehmet Yeşilyeşil karşılaşacaktı.

Güreş çok iddialıydı ve merakla bekleniyordu. Çünkü iki kez üst üste başpehlivan olan ve üçüncü kez başpehlivanlığı alarak altın kemerin kalıcı sahibi olmak isteyen Ordulu Recep Kara ile Antalyalı Mehmet Yeşilyeşil karşılaşılıyordu. Bu nefes kesen, heyecanın doruğa çıktığı, nefeslerin tutulduğu başpehlivanlık karşılaşmasını izleyenler arasında Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül, CHP Genel Başkanı Deniz Baykal ve bir çok davetli vardı. Tirübünler iğne atsan yere düşmeyecek derecede tıklım tıklım dolu idi.

Pehlivanlar, davul zurna ekibinin eşliğinde yaptıkları yüksek tansiyonlu güreşte normal sürede yenişememişlerdi. Puanlama güreşinde de birbirlerine üstünlük sağlayamamışlar ve ikinci puanlama güreşine kalmışlardı. Nefeslerin artık tamamen tutulduğu ikinci puanlama güreşinde küçük bir hatanın dahi affı ve telifisi yoktu. Kimin yeneceği konusunda kimse fikir yürütemiyordu. Tansiyonu kontrol eden davul ve zurna ekibi aralıksız çalışıyordu. Böylesine bir atmosfer yaşanırken, Yeşilyeşil beklenmedik bir anda rakibini bastırarak aldığı puanla 648. Yağlı



Güreşlerin Başpehlivanı olmuştu. Yeşilyeşil ve ekibi mutluluktan havalardaydı. Rakibine son anda yenilen Kara, kelimenin tam anlamıyla yıkılmıştı. Kırkpınar'da güreşen her pehlivanın hayali olan üçüncü başpehlivanlık kendisine o kadar yakındı ki... Altın kemer bir anda uçup gitmişti. Hüznün tarifsizdi ve anlatılması imkansızdı.

Başpehlivan Yeşilyeşil, sonrasında AA muhabirine yaptığı açıklamada Recep Kara için

bu yılın altın kemer yılı olduğunu vurgulamış ve "Kara, bu yıl kazansaydı altın kemerin sahibi olacaktı. Recep Kara'ya ben de üzülürüm ama her pehlivan Kırkpınar' a başpehlivan olma hayaliyle çıkar" demişti.

Kazandıktan sonra yaşadıklarını ise "Puan alıp kazandıktan sonra hiç bir şey hatırlamıyorum. Çevremdeki herkes Yeşil, Yeşil diye bağıyordu. Bu duygular gerçekten anlatıl-



maz, yaşanır. Er meydanından gece kaldığımız otele geçtiğimde çok yorgun olduğum halde sevincimden sabaha kadar uyuyamadım, Allah herkese böyle bir sevinç nasip etsin. Ailem ve ben sabaha kadar sevinç gözyaşları döktük." demişti.

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri hüznüyle, sevinciyle, gururuyla gerçekten çok güzel, nefes kesici bir etkinlikti. Tarihi Şehir, Ermejdani bir başpehlivan daha çıkarmanın, en önemlisi rekabetin yanında tarihten gelen güreş kültürünün en güzel örneklerini yeni nesil olan bizlere birkez daha göstermenin gururunu taşıyordu.

Hiçbir sorumluluğum, görevim olmadan takip ettiğim 2009 yılı 648. Kırkpınar Yağlı güreşleri gerçekten çok güzeldi.

Emniyet yönünden Kırkpınar...

Edirne'ye gelmeden öncede Kırkpınar ile ilgili yoğun bir çalışma yapıldığını, tedbirler alındığını duyuyordum. Edirne'ye geldiğimde de Kırkpınar'ın Emniyet Müdürlüğünün tam kadro

ve takviye kadro ile üst seviyede tedbir aldığı bir organizasyon olduğunu gördüm.

Görev yaptığım 2009 ile 2015 yılları arasında Kırkpınar'ı, hem Ermejdani içerisinde, hem de Ermejdani dışında pek çok yönüyle yakından tanıma şansını buldum.

Değerli Destan-ı Kırkpınar okuyucuları,

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri boyunca yapılan etkinliklerle ilgili izlenimlerimi, duygu, beklenti ve tavsiyelerimi, Edirne'yi ve Kırkpınar'ı seven bir trafik müdürü gözüyle bundan sonraki sayılarda aşama aşama sizinle paylaşmaya çalışacağım. Konu ile ilgili bana mail gönderebilirsiniz.

İlk yazımda Kırkpınar gibi önemli bir konuda yıllardır dergi çıkartmak için tüm gayretini ve imkanlarını ortaya koyan başta, Kırkpınar Ağalarımızdan Alper YAZOĞLU' nu ve ekibi ile dergide emeği olan herkesi tebrik etmek istiyorum. Çünkü böyle bir derginin çıkartılması

gerçekten zor, üstelik aylık olarak çıkartılması çok daha zor bir iş. Büyük sorumluluk, emek, sabır ve bilgi istiyor. En önemlisi sevgi istiyor. Derginin daha uzun yıllar yayınlanmasını temenni ediyorum. Dergide yazı yazmam için teklifte bulunan Sayın Sinan Beratlıgil Bey'e nazik teklifi için teşekkür ediyorum.

Sonraki sayılarda görüşmek dileğiyle saygı ve sevgilerimle hoşçakalın.



Sultan II. Bayezid Külliyesi



Haber: GÜLSAH AŞCIOĞLU

Edirne Osmanlı İmparatorluğunun ikinci başkentidir. II Bayezid Edirne'yi bir darüşşifaya kavuşturmak amacıyla bu külliyei kurmuştur. Temeli 1484'te atılmış, 1488'de hizmete açılmıştır.

Sosyal, kültürel ve dini nitelikteki yapılar hastane hizmetini tamamlıyor. Bu da dönemin sağlık ve sosyal yardım anlayışını yansıtıyor. Bu yapıların 4 yılda bitmesi de imparatorluğun teknik ve ekonomik gücünün göstergesidir.

Külliye'deki tıp medresesi, medrese ve şifahane bölümlerinden oluşur. Musikiyle hasta tedavisi en önemli özelliğidir. Bunun yanında su sesi ile güzel kokudan yararlanılmaktaydı. Burada tedavi parasızdı. Haftanın iki günü de parasız ilaç dağıtılırdı.

Zamanla sadece akıl ve ruh hastalarının tedavi edildiği bir ünite haline almıştır.

Külliye'nin cami hariç diğer bölümleri 1984 yılında Trakya Üniversitesine devredilmiştir. 1997'de Sağlık Müzesine dönüştürülmüştür. 2000 yılında da şifahane kısmı "Psikiyatri Tarihi Bölümü" olarak düzenlenmiştir. Dönemin bütün özelliklerini yansıtan kostüm ve aksesuarlarla donatılan bu bölüm büyük ilgi çekiyor.

Müze üç bölümden oluşur: Darüşşifa, İki

Avlu, Şifahane.

Birinci avluda poliklinikler, kiler, mutfak, bekleme ve akıl hastaları odası ve personel odaları bulunuyor.

İkinci avluda 4 oda ve 2 sofa vardır. Şifahane bölümü yataklıdır. 6 kişilik oda, 5 açık sofadan oluşur. Sofalardan biri musiki sahnesidir. Haftada 3 gün verilen musiki konserler binanın her tarafından rahatça dinlenmektedir.

Külliye'nin turizme önemli bir katkısı vardır. Selimiye Camii'nden sonra en çok ziyaret edilen mekandır.

2004 yılında Avrupa Konseyi "Avrupa Müze Ödülünü" almıştır. 2007 yılında da Avrupa Kültür Mirası - Mükemmellik Kulübü "En İyi Sunum Ödülü" kazanmıştır.



TÜRKİSTAN'DAN BALKANLARA: OSMANLI GÜREŞ TEKKELERİNDE YESEVİLİK UNSURLARI (1)

"Bir aşk kütüğü yaktık, Diyar-ı Rum'a attık". Yesevî'nin mürşidi Şeyh Abdurrâhmî Rumi

1. GİRİŞ (Tanımlar-Ön Bilgiler, Önemli, Problemi-Amacı-Yöntemi)

1.1. Güreş ve Kültürü: İki canlının ilk ve en doğal mücadele sporudur güreş. Petroglif ve arkeolojik veriler güreşin insanlık tarihi ile birlikte başladığını gösterirler (Toschi, 2010: 76-80). Spor tarihi otoriteleri de dünya da ilk spor olgusunun ve ilk örgütlenen sporun güreş olduğunda hemfikirdirler (Kyle, 2010: 44; Petrov, 2000: 3). Eski uygarlıkların hemen hepsinde görülen güreş, her ulusun kültüründe farklı boyutta yer almış ve farklı tatmin tarzı ile farklı fonksiyonlar icra etmiştir (Georgiu, 2005: 8; Paliakoff, 2004: 17; Harris, 1979: 11). Eski uygarlıklar arasında yer alan Türklerde güreş; milli, dini, ekonomik, sosyal yapı ve yaşayışlarının hemen her safhasında görülmektedir. Sanat, edebiyat, adet ve geleneklerinin teşekkülünde mühim bir yer almıştır. Güreş, Büyük Asya'dan Balkanlara tüm Türk dünyası ve akraba toplumlarında bir "onur formu" olarak görülmektedir (Pehlivan & Demir, 2005: 141-149; Petrov, 1994: 107-108; Sevük, 1948: 33-37). Türkler güreş yapmayı; ibadet, güreş yerini; ibadet yeri, güreş meydanını; er meydanı ve ibadet/cem meydanları olarak görmüşlerdir. Türk kültürünün en göze çarpan yönelleri özetlenmeye çalışılsa, bunun için bugün dahi geleneksel güreşlerden daha verimli bir alan bulunamaz.

1.2. Örgütsel Yapıları: Tekkelerin kuruluş yönünden en kapsamlısına "hânkâh/dergâh", onun küçüğüne "tekke", daha küçüğüne "zâviye", dergâh merkezî pozisyonda olanlara da "âsitâne" denilir (Virmişa, 2010: 31; Cebeoğlu, 2009: 646). Güreş tekeleri tarikat tekkelerinden eylem bağlamında farklıdır ve her dönemde devlet tarafından daha da imtiyazlıdır. Eğitim yönüyle günümüz Güreş Eğitim Merkezleri'ne, sosyal fonksiyonlarıyla da tarikat tekkelerinden pek farklı değillerdir Binicilik ve okçuluk başta olmak üzere birçok Türkistan karakterli sporun üst veya ana birimi olan güreş tekkelerine (Fişek,1985: 30), çağdaş araştırmacılar "güreşçiler tekkesi" veya "pehlivanlar tekkesi" tabirini kullanır (Yıldız, 2002: 151). Sınırlı sayıda ciddi Batılı araştırmacılar da; "Güreş Eğitim Merkezleri" veya "Sporcu Eğitim Merkezleri" (Stojanow, 2007: 160; Petrov, 1984: 41-42) kavramları görülür. Osmanlı vesikalarında da "tekke-i küştig'rân", "küştig'rân", "küştig'câ", "Küştig-gîrân", "pehlüvânân tekkesi" şeklinde geçmektedir (BOA, C.MF:1712-14017; Seyahatnâme 3/2, 2001: 583; Devlioğlu, 1996: 537). Güreş tekkelerindeki idareci veya antrenörler güreş geçmişi olan tecrübeli kişilerden seçiliyordu. Bunlara "Mürşit", "Yol Atası" "şeyh/ şeyh-i tekye", "postnişini/seccâde-nişin" ve "usta/üstad" deniliyordu. Tekke öğrencilerine kідeme bakılmaksızın genelde "mürit", "tâlib", "çırak" ve "şakirt" denilirdi (BOA, C.BH: 4158; DH. MKT: 2247-27; C. MF:1288-0841; C. MF: 7756-0839; C. MF: 4712-1-2-3; İ. DH: 44-2195; A.MKT. MVL: 7651). Mevcut araştırmalar Osmanlı'da 32 güreş tekkesinin olduğunu bildiriyor. Fakat bunlardan



**Mehmet
TÜRKMEN**

Doç. Dr.
19 Mayıs Üniversitesi
Beden Eğitimi ve Spor
Ana Bilim Dalı Başkanı

geçiş döneminin ve Türk sofilüğünün temel şahsiyetidir. Eski Türk inançlarını İslam'a adaptasyonunu sağlayan, bir ritüel ortaya koyan, etkisi bakımından en önde gelen tarikat (Yesevîlik) kurucusudur. Bugün dahi Büyük Asya Türklüğünün "Uluğ/Ulu Sultanı" Yesevî, İslam'ı Türk halk kitlelerine anlayabilecekleri ve özümseyebilecekleri köklü gelenekleriyle birlikte şekil ve uygulamalarda anlatma amacı taşımaktaydı. Bu amacına da onun yolundan giden kolonizatör Türk Babaların Balkanlara kadar uzanan müthiş misyonerlik faaliyetleri ile ulaşmıştı (Yaman,2006: 35-38; Ocak, 2002: 66-68; Bice, 1998: 93; Köprülü, 1991: 112-116). 13. Yüzyıl Anadolu'da Kalenderi süfliliğinin farklı isimler altında teşkilatlanmasından başka bir şey olmayan Yesevîlik, Haydarilik, Cavlakiler (Kalenderiler) ve Vefâik tarikatına mensup dervişlerin kaynaştığı bir alan oldu (Kemaloğlu, 2011: 152). Yesevî, Türk süflilerinin ruhi miracının bir safhasında mutlaka rastlanılan bir velidir. Ahi ve Bektaşilerin ser-çeşmesi, kısacası Türk kültür pınarının ana kaynağı ve başıdır. Anadolu ve Rumeli'de Türk kültürü adına ne yapılmışsa hepsinde o vardır (Korkmaz, 2001: 326; Yazoğlu, 1999: 131; Safi, 1269: 14-15).

Osmanlı'nın kuruluş yıllarında özellikle uçlarda veya kırsallarda merkezin teşviki ve halkların kabulü ile kurulan tarikat tekkeleri; baba, dede, şeyh, mürşit, pir, usta, derviş gibi adlandırılan kabile liderleri tarafından yönetiliyordu. Türkistan'ın "Ata" geleneğinden gelen bu liderler (Babalar) ve yönetimindeki sosyal zümreler; devletin sosyal, dini, siyasi ve askeri birçok fonksiyonlarını iyi bir şekilde yerine getiriyorlardı. Türkistan'ın geleneksel kültür unsurlarını Horasan'dan Anadolu'ya ve oradan da Balkanlara taşıyıcılığı da yapıyorlardı. Türk kültüründe önemli yeri olan güreş geleneğini de aynı silsileyle taşıyor ve çeşitli organizasyonlarla da canlı tutuyorlardı. Az nüfuslu ve yüksek idealli Türk Babaları, çoğa kâmkürdüsü, nitelikli insan sahibi olmasıyla mükündür. Nitelikli insansa, kurumsallaşma ile yetiştirilirdi (Arabacı, 1999: 141). Aynı çağlar Türklerde "Alp/alplik" sıfatı "Güreşçi", "Pehlivanlık", "Kahramanlık" ve "Bahadırılık"

sadece altısı ile ilgili kaynak gösterilebiliyor.

1.3. Yesevîlik ve Unsurları: Yesevîlik, Hoca Ahmed Yesevî (1093-1166)'nin adına izafen zikredilmektedir. Yesevîlik, bir tarikat olmanın da ötesinde yapısı ve etkileri bakımından Türk kültürünün temelini oluşturan bir olgudur. Kırgız-Kazakların "Kara Ahmet" de dedikleri Yesevî, Kazakistan'ın Çimkent Vilayeti'nin Türkistan (Yesi /Yas/ İsficab) veya Sayram şehrinde doğan (Köprülü, 1991: 86), Türkler'in İslamlaşmaya

ile özdeşti (Yazoğlu, 1999: 131). Yine "Abdal", "Bas/baş", "Cıvı", "Arvak", "Gazi", "Temur/Timur/Demir", "Şuca/el Şuca" ve "ahı/ahi/ahilik" ile de müteradifti (Ebû Hayyân, 2001: 574; Gabain, 2000: 96, 242-243; Ez-Zamaşarî, 1993: 226-228; DLT-1, 1986: 474; DLT-2, 1986: 10, 41, 123; Şapolyo, 1964: 207). Bu ulvî adlar ile sıfatlandırıldığı bilinen Yesevîlik Yolu'nun Anadolu ve Balkanlardaki sürekliliği (Ahi, Bektaşî vb.); sadece Türkistan'ın Türk halkı inancı ve töresine dayalı düşüncesi ile değil, kurumsal yapılanmalarıyla da örtüşüyordu (Esin, 1997: 55-56). Doğasında bireysel bir mücadele ile savaş tarzı ve proto dinlerin parçası bulunan güreş, bu tarzıyla meşruluk kazanarak örgütlenmiştir (Muhammed, 2001: 57).

1.4. Önemli: Yolunu kendi tarihinden aldığı malzemeye açmayan halklar, dünya literatüründe zayıf bir görünüm sergiler ve bu durum konunun gelecek kaderlerinin açık olamayacağını gösterir. Kendi tarih ve kimliğini bilmeyen, bunun şuurunda olmayan hiçbir maddi ve manevi kültürün anlamı yoktur. "Osmanlı güreş tekkeleri" ve "tekke pehlivanlığı" gibi milli ve manevi motiflerle donatılmış tarihi miraslar, sadece Osmanlı ve onun devamı olan Türkiye'nin tarihi değerleri değildir. Kaynağını aldığı Türkistan ve tüm Türk dünyasının ortak değerleridir. Böyle köklü gelenekler ve tarihi miraslar; o geleneği değerli gören ve o mirasa sahip olan, ona mensubiyet şuurunu duyan yaşayan şahıs ve kurumlarla yaşatılabilir. Osmanlı güreş tekkeleri ile ilgili yapılan araştırmalar oldukça sınırlı ve tekkelerin "Yesevîlik" unsurunu pek içermemektedir. Yesevîlik, sadece Tekke pehlivanlığının geçmişi anlamaya yönelik bir araştırma olmayıp, geleceğinin inşası bakımından önem taşımaktadır. Mevcut araştırmaların birçoğu birinci el kaynakların yokluğunda dönüp dolaşır aynı kaynakların kullanılması, tekkeler tarihi ve analitik derinleşmesinin önünde duran bir engeldir. Bugün Osmanlı güreş tekkelerinin araç ve amaç değerlerinin yeniden el üstünde tutulmasına, özellikle Türkiye ve Türk dünyası spor literatürünün ihtiyacı vardır.

1.5. Problem-Amacı-Yöntem: Başta Yesevîlik ve onun sürekliliğinin inanca yönelik ritüelleri ile Osmanlı güreş tekkelerinin "örgütsel" ve de "uygulama" benzerliklerinin henüz ortaya konulmamış olması problemidir. Çalışmanın primordial, arketip, liturjik, etimolojik, tarihi ve terminolojik gibi bir takım alt problem içerdiği de bilinmektedir. Problemlerin tamamının çözümlenmesi, takdir edilebileceği üzere çalışma sınırlılıklarını aşabilecektir. Bu mütevazi çalışma; konuyla ilgili araştırmacılara ışık tutabilmeyi, Yesevîlik ile güreş/pehlivanlık gibi sosyo-kültürel değerleri ve örgütsel unsurlarını Türk dünyasının hafızasına yeniden kazandırmayı, Türk ve dünya spor literatürüne doğru yansıtmayı amaçlamıştır. Çalışma tarama yöntemi ile yapılar, tarihi ve sosyolojik model çerçevesinde siste matize edildi. Osmanlı vesikalarından, çağdaş araştırmacılar ve gezgin notlarından faydalandı.



Tel: +90 242 528 45 75

Gsm: +90 532 571 97 17

kerim_alanyaspace@hotmail.com www.mahmutlarrentacar.com

Mahmutlar Mah. Barbaros Cad. Buhuroğlu Apt. No:142 ALANYA

KASIMOĞLU KERİM ŞİRKETLER GRUBU

UCUZ UÇAK BİLETİ-FLIGHTS-FLÜGE

Dünyanın her yerine

EN UYGUN

fiyatlarla uçmanın keyfini
bizimle yaşayın.



HAVAALANI TRANSFERİ-AIRPORT TRENSEFER FLUGHAFENTRANSFER



Derya PEKÖZ
Kasimoğlu Kerim Turizm
Uçak Bileti

ARAÇ KİRALAMA-RENT A CAR-AUTOVERMIETUNG

EN YENİ VE EN ÇOK ÇEŞİTLİ ARAÇLARLA



Recep SAYIN
Kasimoğlu Kerim Turizm
Araç Kiralama



Daire ve Arsanız DEĞERİNDE Alınır-Satılır.



Özcan GÜLER
Kasimoğlu Kerim Turizm
Emlak - +90 538 286 81 58

EMLAK-REAL ESTATE-IMMOBILIEN



Gayrimenkul
alımı ve satımında
güvenli adresiniz.

GÜNLÜK TURLAR-DAILY TOUR-TAGESTOUREN



KASIMOĞLU STİL LEDER



KASIMOĞLU MUZ BAĞÇELERİ

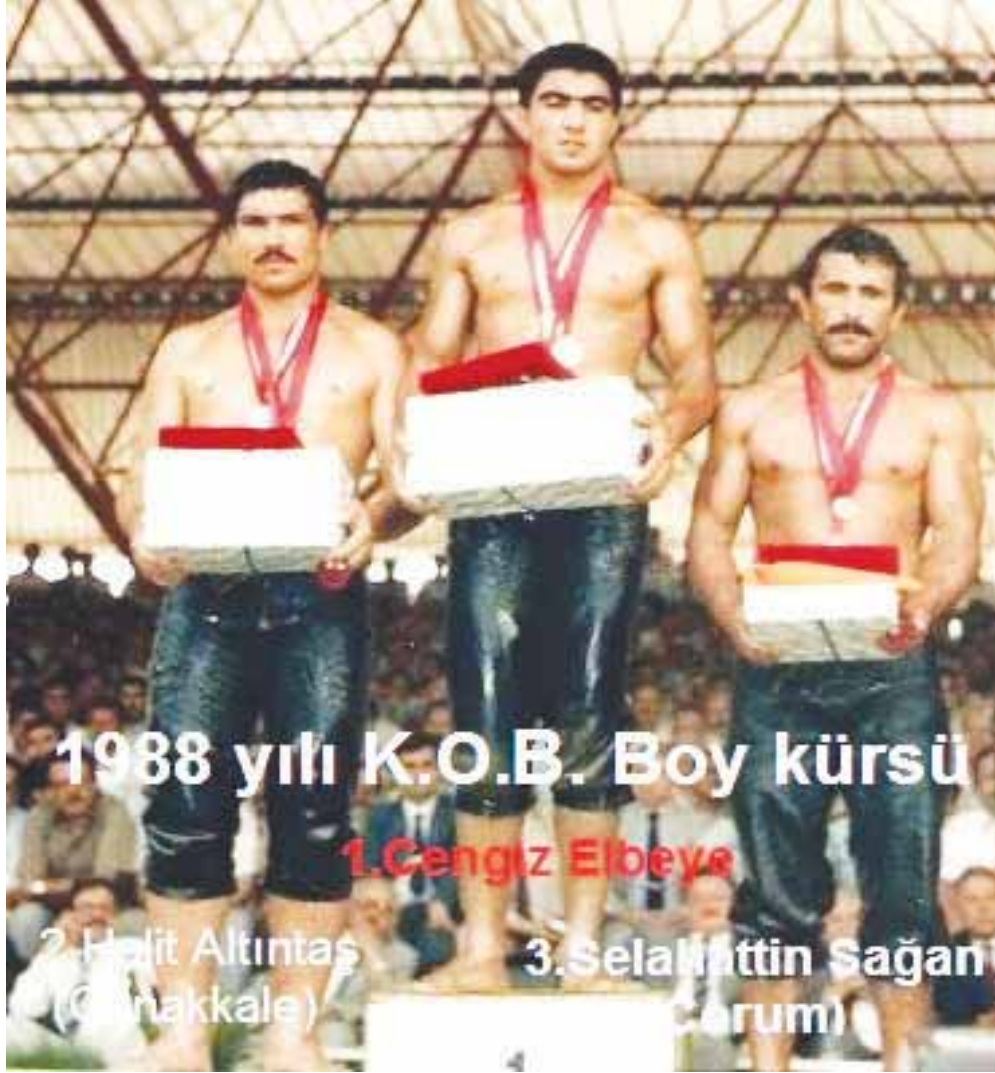




**Durali
BAĞLAR**

Araştırmacı
durali_baglar@
hotmail.com

Toros Kaplanı Başpehlivan (3)



1988 yılı K.O.B. Boy kürsü

1. Cengiz Elbeye

2. Halit Altıntaş
(Çınakkale)

3. Selahattin Sağan
(Çarum)

CENGİZ ELBEYE

Destani Kırkpınar dergimizin mart sayısında okurlarımıza selamlarımı ve saygılarımı sunarım. Bildiğiniz üzere Destani Kırkpınar dergimizin geçen sayısında ikinci yazıyla sizlerle buluşma fırsatı bulmuştum. Sizlere Toros Kaplanı Cengiz ELBEYE'nin biyografisi çalışmamdan bahsederek Nermin ELBEYE annemiz, Mazlume YURDAKUL ablamız ve Osman ELBEYE abimiz ile yaptığım röportajları aktarmıştım. Bu yazımda Toros Kaplanı Cengiz ELBEYE yazımın üçüncü bölümüyle sizlerle buluşacağım. Bu

bölümde Toros Kaplanı'nın Tarihi Kırkpınar Güreşleri'ndeki ilk başarılarıyla o yıllardaki yaşantısından kesitler sunmaya çalışacağım. Tabi ki Toros Kaplanı Cengiz ELBEYE ağabeyimiz gibi sıra dışı pehlivanı kısıtlı sayfalarda anlatmak imkânsız ancak ben yine de elimden geldiği kadar okuyucuma anlatmaya çalışıyorum. Bununla birlikte araştırmalarım sona erdiği zaman Cengiz Elbeye ağabeyimizin hayatını anlattığım Toros Kaplanı isimli biyografi çalışmamda Cengiz Elbeye ağabeyimiz ile ilgili bütün ayrıntılar yer alacaktır.

Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustadımız Antalya'ya geldikten sonra nerede çalıştı?

Osman ELBEYE: 1987 yılında Cengiz ile birlikte önce Antalya Belediyesinde işe başladık. Cengiz'i daha sonra Antbirlik, Devlet Hava Meydan İşletmelerinde işe aldılar ve bu kurumlar adına güreşti. Sonra yine Antalya Büyükşehir Belediyesinde çalıştı. Daha doğrusu bu işletmeleri temsilen güreş yaptı.

Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustadımızın ilk Kırkpınar başarısı hangi yıl?

Osman ELBEYE: Cengiz ile birlikte İstanbul'da

güreşe başlamıştık. Daha çok minder güreşi ağırlıklı çalışıyorduk. 1986 yılında Antalya'da Garip Usta (Ramazan Çelik)'nin yanında yağlı güreşe devam ettik. Garip Usta ile çalışmaya başladıktan kısa süre sonra Cengiz büyük gelişme gösterdi. Garip Usta gibi çok tecrübeli bir usta ile çalışmak büyük bir ayrıcalıktı. Kırkpınar Güreşleri'ne ilk defa 1988 katıldık. 1987 yılı sonunda Cengiz askere gitti. Cengiz'i acemi birliğinin ardından Ankara Etimesgut Karagücü Spor Kulübüne almışlardı. Etimesgut da sporcu asker olarak vatani görevini yapıyordu. Önceden haberleştik ve Kırkpınar Güreşleri'ne katılmak için izin aldı. Biz Antalya'dan Cengiz Ankara'dan Edirne'ye geldi. Cengiz askerde olduğu için o sezon bizimle antrenman yapamadı ancak Karagücü Spor Kulübü'nde minder antrenmanlarına devam etti. Cengiz, o sene küçük orta büyük boyda güreşti ve bütün rakiplerini yenerek birinci oldu. Bu birincilik Cengiz'in ilk birinciliği ve kürsüye ilk çıkmasıydı. Cengiz'in bu şekilde başlayan Kırkpınar kariyeri ileriki yıllarda istikrarlı bir şekilde devam etti.

Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustamız daha sonraki yıllarda hangi başarıları elde etti?

Osman ELBEYE: Cengiz, askerden geldikten sonra sezon güreşlerinde de büyük başarı gösterdi. Antalya seyircisi her hafta çoğalarak Cengiz'i izlemeye geldi. Cengiz'in başarısı Kırkpınar'da istikrarlı bir şekilde sürdü. Kırkpınar'da 1989 yılında büyükortada, 1990 yılında da başaltında birinci oldu.

Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustamızın minder güreşindeki başarıları neler?

Osman ELBEYE: Cengiz, İstanbul'da minder güreşi ile spora başlamıştı. Bu nedenle minder güreşi alt yapısı vardı zaten. Minder güreşinde de mücadelesini sürdürdü. 1992 yılı Türkiye Serbest Güreş Şampiyonasında 130 kiloda üçüncü oldu, 1995 yılında da 130 kiloda Türkiye ikincisi oldu.

Nermin Teyze, Cengiz ELBEYE ustamız boş vakitlerinde neler yapardı?

Nermin ELBEYE: Cengiz, arkadaşları ile vakit geçirmeyi sevdi. Arkadaşları arasında da sevilen bir gençti. Cengiz, Antalya geldikten sonra piyano çalmayı öğrendi evde hep piyano çalardı. Müzik dinlemeyi sevdi ve özellikle Cengiz Kurtuluş'u çok dinlerdi.

Nermin Teyze, Cengiz ELBEYE ustamızın beslenmesinde ne gibi farklılık vardı?

Nermin ELBEYE: Cengiz, meyve sevdi. Ben özel meyve tabağı hazırlardım. Cengiz müzik dinlerken, televizyon izlerken ve piyano çalarken meyve yemeyi sevdi.



Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustamızın nasıl idman yapardı?

Osman ELBEYE: Cengiz, antrenmana ilk başladığı zaman hafif tempo ile başlardı. Sonra tempoyu artırarak çalışmasını sürdürürdü. Ağırlık ve kondisyon çalışmalarını hiç ihmal etmezdi. Herkesten

once antrenman salonuna gelirdi ve antrenmanları istekle yapardı. Garip Usta'nın programını aynen uygulardı. Antrenmandan sonra güncel hayatında kendine çok dikkat ederdi. Güreş sporuna herkesten fazla ağırlık verdiği için farklı oldu ve zirveye çıktı.

Osman abi, Cengiz ELBEYE ustamızın başpehlivanlık kariyeri nasıl başladı?

Osman ELBEYE: Cengiz, 1990 yılında Kırkpınar Güreşleri'nde başaltı birincisi oldu ve başa güreşmeye başladı. O yıllar Ahmet Taşçı'nın en formda olduğu dönemdi. Taşçı, o yıllar yenilmez bir pehlivandı. Ama Cengiz de çok iyi çalışıyor düzenli bir hayat yaşıyordu. Sonuçta da Ahmet Taşçı ile başa baş güreş yapmaya başladı. Ahmet Taşçı karşısında galibiyetler aldı. Cengiz ilk defa başa güreştiği 1991 yılında da Kırkpınar başpehlivan üçüncüsü olarak başpehlivanlık kariyerine kürsü ile başladı.

Osman (ELBEYE) abi, Cengiz ELBEYE ustamız seyirci ve iş adamlarında maddi manevi olarak destek veren oldu mu?

Osman ELBEYE: Cengiz'i Antalya seyircisi çok sevdi. Daha önce Recep Gürbüz çok sevildi. Recep Gürbüz vefat edince iddialı olarak başa güreşen tek Antalyalı Cengiz kalmıştı. Antalya seyircisi de Cengiz'in güreş tarzını çok sevdi. Cengiz'in paça kazık oyunları ve kündeleri çok sevildi. Seyirci bu tür oyunlardan yenen pehlivanları genelde çok sever. Tabi ki Cengiz'in kişilik yapısı da çok sevilirdi. Bir de Ahmet Taşçı'ya sıkı güreş yaptığı için Cengiz çok sevilirdi. Seyircinin bu ilgisi Cengiz'in manevi olarak güçlenmesini sağladı ve her güreşte arkasında büyük bir seyirci kitlesi olduğunu hissettirdi. Böyle bir ortamda Alanya Sara Otelleri sahibi Enver Ağa, Cengiz Öztürk'e kışpet yaptırmıştı ve maddi olarak destek olmuştu.

Destanı Kırkpınar dergimizin değerli okuyucuları, Toros Kaplanı Başpehlivan Cengiz ELBEYE (3) yazımı burada noktalıyorum. Dergimizin gelecek sayılarında Toros Kaplanı'nın gerçek yaşam öyküsünü yazmaya devam edeceğim. Burada tüm okuyucuma sevgilerimi saygılarımı sunuyorum.

Araştırmalarımda ve yazılarımda bana rehberlik eden ve yardımcı olan "Dualı Çayır"ın 90 Yılı" adlı eserini yazarı ustam İsmail YILMAZ'a, Nermin ELBEYE annemize, Mazlume YURDAKUL ablamıza, Osman ELBEYE abimize ve çalışmalarımı bana yardımcı olan kardeşim Berkay BAĞLAR'a bir kez daha

teşekkürlerimi belirtmeyi bir borç bilirim. Yine iki yılı aşkın bir süredir tamamen gönül hizmeti anlayışıyla yayınlanan Destanı Kırkpınar dergimizin yayın ekibine de yazılarıma yer verdikleri için ayrıca teşekkür ederim.

KİSPET USTASI İRFAN ŞAHİN



Ahmet Acar ile
İrfan Şahin

“Ben ustamdan şöyle duydum;
Pehlivan kispetini alır, kısmetini arar”



AHMET
ACAR

Çardağa her gelişimde aklımdadır, şöyle Biga'ya doğru bir uzanalım da değerli Kispet ustamız İrfan Şahin ağabeyimize bir ziyaret yapalım. Tatlı dilinden dökülen sevgi sözcükleri ve alçakgönüllü halleri ile ağız tadıyla bir sohbet yapalım. İrfan Ustamız ile Cuma Namazının akabinde buluştuk ve Biga'da hatıralarını da paylaştığı, bahçe içinde bir tarih barındıran atölyesine gittik.

60 yıldır Yağlı güreş camiasına diktiği kispetlerle hayat veren, birçok çıraklar yetiştiren, büyük pehlivanların her zaman el üstünde tuttukları, UNESCO Somut Olmayan Kültür Mirası, Yaşan

yan İnsan Hazinesi sıfatına layık olan bu insanın mütevazılığı ve gönül güzelliği karşısında bir kez daha mahcup oldum, utandım. Bana devamlı ağam ağam diyor, dedikçe utancımın yerini dibine getiriyorum halbuki benim ona ağam ağam demem lazım ve ellerini öpmem lazım. Onun Yağlı güreşe 60 yıldır verdiklerinin yanında biz neyiz ki, sadece hakir bir kul. İşte böylece başladık sohbetimize;

İrfan Ustamız 1942, Biga Eğridere doğumlu. Çocukluk yılları köyde ve fakirlik içinde geçer. O zamanlar köyde okul 3. Sınıfa kadar. Sonra Demetoka'da (şimdiki Gümüşçay) 4 ve 5. Sınıflar. Sonra oradan Mersin'e Astsubay

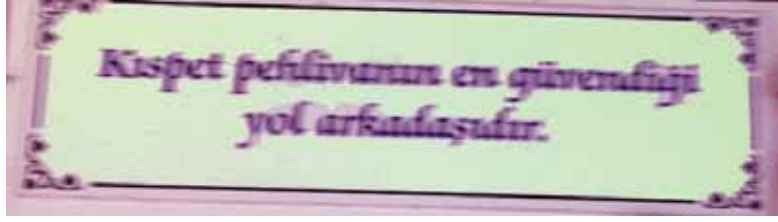
okuluna, Biga Nerece Mersin nere. 1 yıl sonunda dayanamaz döner tekrar köyüne. Babasına der ki " Ben bir sanat öğrenmek istiyorum". Bakarlar ve haber gelir, Biga'da bir saraç, biraz da yaşlıca yanına çırak arıyor. Baba sorar " Çalışmak ister misin ?" cevap " İnşallah " işte böyle başlar sevgili İrfan Ustamızın 1956 yılında Mustafa Turabi Usta ile tanışması ve Kispet macerası. Kispet dikmek genç İrfan'ın çok hoşuna gider ve bu işe iyice merak salar.

O zamanlar Türkiye'de 2 kispet ustası var. Birisi Bigalı Mustafa Turabi Usta, diğeri İstanbul'da Hidayet Usta. Rumeli pehlivanları İstanbul'a gidiyorlar.

Adapazarlı Sezai, İhsan Yıldırım, Mehmet Ali Yağcı, Hasan Acar gibi ünlü pehlivanlar da Biga'ya geliyorlar. 4-5 sene böylece çalışır ve sonra askere gider. Askerden gelince tekrar ustanın yanında işe başlar. Ustası hastanede yatıyor. Yanına gider elini öper Ama ustası düşünceli ve derki " Yenice'den bir pehlivanın kispet siparişi vardı ama hastalandım yapamadım." Usta titiz adam hasta yatağında bunları düşünür. Ama İrfan Usta Yenice'linin Kispetini yapmış ve ustasına söyler " Usta ben o kispeti yaptım

ve teslim ettim merak etme" İşte o zaman Mustafa Turabi Usta Genç İrfan'ın Usta olduğuna kanaat getirir. Usta hastaneden çıkınca Genç İrfan'ın küçük kızı Nahide Hanım ile iyi anlaşmışlarını görür ve " Nahide'nin de gönülü varsa evlenmenize izin veririm." Böylece İrfan Usta Nahide Hanım ile evlenir ve 2 kızı olan Mustafa Turabi Usta'nın yalnızca çırağı değil aynı zamanda oğlu da olur.

1967 yılı İrfan Usta için önemli fakat acılı bir yıl. Türkiye'de 2 kispet ustası var. İstanbullu Hidayet Usta ile Bigalı Mustafa Turabi Usta. İrfan usta daha 13 yaşında iken Biga da 1956 yılında Turabi Usta'nın yanına çırak olarak girdi. Yalnız kispet değil saraçlık da yapıyorlardı. Ve Ustasından işin inceliklerini öğrendi. 1964 yılında askere gitti ve dönüşte tekrar Turabi Usta ile çalışmaya başladı. 1967 yılında Turabi usta vefat etti. Peşinden aynı yıl Hidayet Usta'da vefat edince tek usta olarak İrfan Usta kalır ve yaşı çok gençtir. İki usta da vefat edince pehlivanlar panikler kime kispet yaptıracaktılar ? Ordulu Mustafa İrfan Usta'yı o yıl Kırkpınara davet eder ve Kırkpınar'da çayırdaki Ordulu'nun ölçüsünü alır. Ve Ordulu Kispetini de tarif ediyor Diyor ki: " Bak İrfan usta bana öyle bir kispet yapcen ki yere attın mı dim dik duracak, Kırkpınar'da giydiğim zaman Kara ali kazık vurusu Kara



Ali'nin eli kispetin içinde kalacak."

İrfan Usta "ben o kispeti yaptım ve Ordulu Mustafa o yıl Başpehlivan oldu ve altın Kemer'i aldı. Böylece İrfan Usta kendini kanıt-



lamış olur.

Kispet Pehlivan için çok önemli bir giysi ve



vücudunun bir parçasıdır. Kispet alelade bir giysi değildir. Kispet dua ile törenle giyilir. Koca Yusuf'u hatırlayınız. Kispetini Demir Baba dergahında törenle giymiştir. Kispet yiğitliği, mertliği, dürüstlüğü temsil eder. Yiğit pehlivanlar bunu giyerler.

Şöyle devam ediyor İrfan

Usta " Ordulu Altın kemeri alınca ben anlamdım ki bu meslek artık benim hayatım olacak, ben bu mesleği

bırakamayacağım. Öyle çok kazançlı bir meslek değil , çok da meşakkatli. Yalnız yukarda Allah var, aç kalmadık çocuklarımızı okutuk çok şükür. Ben de bu pehlivanları bırakmadım. Yağ kokusu değdi burnuma ne yapalım."

O dönemin büyük pehlivanları, başta Ordulu Mustafa olmak üzere, Kara Ali, M. Ali Yağcı, ve diğer pehlivanlar İrfan ustayı sanatı devam ettirmesi için teşvik ederler ve el üstünde tutarlar.

İrfan Usta bir çok pehlivana Kispet dikti ve bazen da kispet hediye ederdi. İşte 1971 yılında Tarihi Çardak Güreşlerinde Kispetçi Şahin'in 7 adet Kispetini centilmen güreşçilere hazır ettiği Yeni Gelibolu gazetesinde haber olarak yazmaktadır.

Biraz da Kispetten bahsedelim. O yıllarda Kispetler çok ağır.

6-7 kg. geliyor. Deriler kalın ve zor işleniyor. Vidala deriler çıkınca İrfan Usta bu derileri kullanarak eski kispetler kadar sağlam ve fakat 2 - 3 kg. ağırlığında kispetler dikmeye başlar. Deri yumuşak, sağlam ve hafif. Pehlivanlar da ona çok yardım ediyorlar "ustam şurası şöyle olsa " diyerek," Biz danışa danışa bugünkü kispeti yaptık." Diyor İrfan Usta.

O yıllardan bu güne, İrfan Usta'nın Kispet dikmediği pehlivan neredeyse yok. Hatta bazı pehlivanlar uzaktan sipariş verirler ve İrfan Usta onlara tıpatıp uyan kispeti dikip gönderir.

9 kez Kırkpınar Başpehlivani olmuş, 2 Altın Kemerli değerli Başpehlivan Ahmet Taşçı son kispetini de İrfan Usta'ya diktirmek ister ve neden İrfan Usta'ya diktirmek istediğini şöyle anlatır :

"Öncelikle İrfan Abime kispet

diktirmek bir ayrıcalıktır. Ben bu güreşe başladığımda tüm pehlivanların ortak fikri İrfan Usta'nın yaptığı kispeti giyen yenilmez idi. Yağlı güreşte kispetin yırtılması, ayakta çıkması mağlubiyet anlamına gelir. Bu nedenle kispetin içinde biz kendimizi güvende hissetmeliyiz. Eğer pehlivan kispetine güvenmezse rahat hareket edemez, oyun kuramaz bu nedenle pehlivan için kispet çok önemlidir. İrfan Usta ile 25 yaşında tanıştım. Tüm kispetlerimi İrfan usta dikti. Hatta telefon ile sipariş verdiğim bile oldu. Çünkü İrfan Usta

pehlivanları öyle bir tanıır ki onun kafasında pehlivanların ölçüleri ezberine vardır. Tam üzerine göre yapıp yollar kispeti. İrfan Usta'nın pehlivanlar üzerinde çok emeği vardır. Tüm pehlivanların başarisında hakkı vardır. Sabırla sevgiyle yaptı bu işi."

İşte böyle oluyor ve İrfan Ustalar kolay yetişmiyor.

İrfan Usta ile konuşurken Folk Life adlı bir Amerikan Dergisinde yayınlanan yazısını ve Kispetin parçalarını anlatan bir resmini bulduk ve burada yayınlıyoruz.

Kispet konusu tamamen ayrı bir yazı konusudur. İnşallah bunu gelecek sayılarımızda yayınlıyoruz. Şimdi İrfan Ustamız ile konuşurken diğer bir önemli mesele de Kispet nasıl ve nerede saklanır, nasıl taşınır konusunu da konuştuk. Karşımıza ZEMBİL çıktı. Biraz da zembilden bahsedelim istedik.

Kispet Zembil de taşınır.

Zembil = içindekini sen bil. Artık ne derece uygulanıyor ben bilemem fakat eski günlerde Biga bölgesinde pazara çıkan insanlar pazarlıklarını zembil içinde taşırlardı. Bunun en önemli sebebi ise ne aldıklarının başkaları tarafından görülmemesi idi. Çünkü alınan eşya, meyve ya da sebze almaya gücü yetmeyecek fakir insanlar vardı, memlekette fakirlik vardı ve onlar alamayacakları şeyleri görüp imrenmesinler diyerek zembil kullanılırdı. İşte bizim insanımız böyle bir nezakete ve ince düşünceye sahiptir. Maalesef şimdi gösteriş ve teşhir ön plana çıktı. Değerlerimizi kaybediyoruz ve farkında bile değiliz. Akıl tutulmasına uğramışız.

İrfan Ustaya göre Kispet zembilde saklanır. Çünkü kullanılmadığı zaman hava almalıdır.





Sirin Mustafa, İrfan Şahin, Orhan Ertuğrul pehlivan, Kozçemeli Hasan Pehlivan, Kispet hediye edilirken.



Sirin Mustafa, İrfan Şahin, Sükrü Kayabas

Naylon veya benzeri şeylerde saklanırsa hava almaz ve küf tutar. Bir çeşit bataklık bitkisi olan hasır otundan örülen zembilde ise hava alır ve küf tutmaz.

Zembil sadece taşıma ve koruma kabı değil pehlivanlar için simgesel bir anlam da taşıyor. Şayet bir pehlivan "BEN ZEMBİLİMİ DUVARA ASTIM" derse biliriz ki artık güreşi bırakmış demektir.

İrfan Ustamıza göre maalesef artık Zembil ustası da kalmamış. Biga Ağaköy'de Saffet Yavaş ve hanımı Cemile Yavaş. Şimdi sadece onlar kalmış. Onlar da aynı İrfan Usta gibi keyfi çalışıyorlar devamlı

üretim yok.

Yukarıda dediğimiz gibi, KİSPET ayrı bir konu olarak mutlaka işlenecektir. İrfan Şahin ustamız Biga tarafından kabul edilmiş, çok önem verilen bir kişidir. Sadece Biga için değil tüm ülkemiz için çok önemli bir sanatkardır. Gerçekten de seçildiği gibi o bir hazinedir.

2012 de Unesco Kültür Mirası Yaşayan İnsan Hazinesi listesine girdi,

TRT Televizyonlarında ve diğer tv lerde hakkında 12 belgesel yapılmış,

Adına Biga Kaymakamlığı ve Çanakkale Seramik Grubu tarafın-

dan KİSPET adlı bir kitap yapılmış,

Son olarak Anadolu Jet 7 bölge 7 usta belgeseli hazırlanmış. Marmara Bölgesinde İrfan Şahin Usta seçilmiş, Uçaklarda yayınlanacak.

Birçok yayın organında röportajlar yapılmış. Dünyanın her yerinden misafirler ziyaret etmişler. Pehlivanlar ve güreş camiası arayıp onu yalnız bırakmıyorlar. O da kalbini, sevgisini, yaptıklarını hiç abartmadan paylaşmış. Şimdilerde Biga'da yaşıyor. 60 yıllık emekten sonra Biga da yağlı güreşimizin yakın tarihini özetleyen mütevazı atölyesinde kispet maketleri yapıyor ve yılda en fazla 2 veya 3 tane

de özel kişilere layık kispet yapıyor. Allah sağlıklı ve uzun ömürler nasip etsin.

*Ayrıca yararlanılan Kaynaklar :
Son Ustalar, İTO yayınları,
M. Ali Diyarbakırlıoğlu
Gelenekten Geleceğe, Somut olmayan Kültür Mirası, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 3403*

Folk Life, Journal of ethnological Study, Volume 49, N.2/2011, ISSN 0430-8778





KIZILDERİLİ'LER KIRKPINAR'DA...



Bir gün New York'ta bir grup iş arkadaşı, yemek molasında dışarıya çıkar. Gruptakilerden biri Kızılderili'dir. Yolda insan kalabalığı, siren sesleri, yoldaki iş makinelerinin çıkardığı gürültü ve korna sesleri arasında ilerlerken, Kızılderili kulağına acılı bir kuş sesinin geldiğini söyleyerek onu aramaya başlar.

Arkadaşları bu kadar gürültünün arasında bu sesi duyamayacağını, kendisinin öyle zannettiğini söyleyip yollarına devam eder.

Kızılderili, yolun karşı tarafına doğru yürürken gruptakilerden biri onu takip eder. Binaların arasındaki bir tutam yeşilliğin arasında geçerken küçük bir oyun parkına sıkışmış bir kuş yavrusu bulurlar. Kızılderili onu sıkıştığı yerden kurtararak serbest bırakır. Arkadaşı Kızılderili'ye, " Bu sesi nasıl duydun ? " diye sorar.

Kızılderili bu sesi duymak için olağanüstü güçlerin gerekmediğini söyleyerek arkadaşından kendisini takip etmesini ister. Karşıya geçerler ve Kızılderili cebinden çıkardığı bozuk parayı kal-

dırımında yuvarlar. Birçok insan bozuk para sesini duyunca sesin geldiği tarafa bakarak ceplerinden düşüp düşmediğini kontrol eder.

Kızılderili arkadaşına döner ve " Önemli olan nelere değer verdiğin, neleri önemseydiğindir. Her şeyi ona göre duyar, görür ve hissedersin, " der.

Ben de hayatım boyunca iç dünyamda mutlu ve kaliteli bir toplumsal yaşam ve gelecek için milli tarihin, geleneklerimizin, maneviyatın, ahlaklı ve erdem sahibi olmanın sesini duydum. Mili

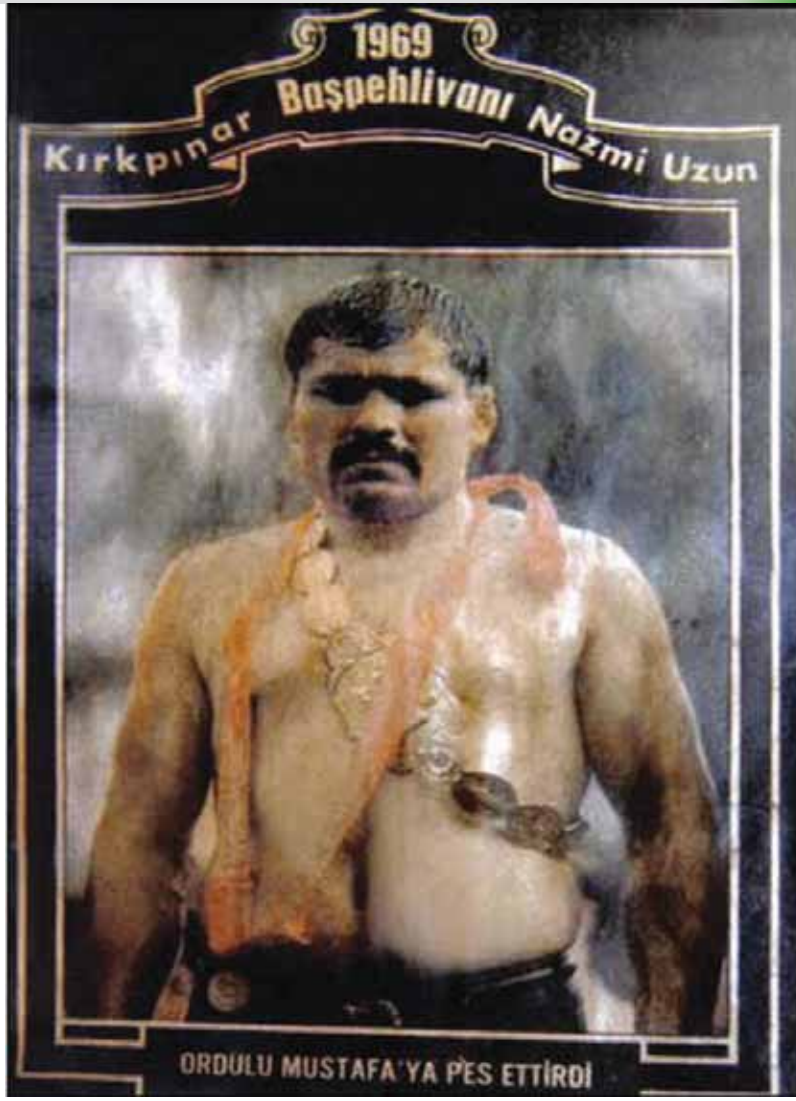


ve manevi değerlerden uzaklaşan toplumlar maddi anlamda zenginleşmiş olsalar bile toplumsal huzuru içselleştiremezler. Toplumun mutluluğu ve huzuru için; örf ve adetleri ile toplumun geleneksel değerleri yaşatılmalı ve aslına uygun bir şekilde korunarak gelecek kuşaklara aktarılmalıdır. Bunun yolu da; var olanı korumaktan geçer. Yaşamak için yaşatmak gereklidir.

Türk - İslam kültürü ve tarihimizin önemli simgelerinden olan "Yağlı Güreş", Anadolu insanının dünyaya bir mirasıdır. 2010'dan bu yana UNESCO Somut Olmayan Dünya Kültür Mirası Listesine girmiş, "Tarihi Kırkpınar Güreşleri"ni aslına uygun bir şekilde koruyarak ve sahip çıkarak geleceğe aktarmalıyız. Geleneksel değerlerimize ve tarihimize başkalarından önce biz sahip çıkarak korumalıyız. Tarihi mirasımıza, geleneklerimize bizden önce yabancıların sahip çıkması Türk Milleti adına onur kırıcı ve çok can acıtıcı bir durumdur.

Toplumların kendilerinden kendilerine giden bir yol vardır. Kendi yollarını başkalarının yolu ile bulmaya çalışan toplumlar, asla kendilerini bulamazlar. O yolun beslenme kaynağı ise akar suyu besleyen kar taneleri gibi, saf ve tertemiz olmalıdır. Toplumun dinamiklerini oluşturan kar taneleri ise gelenek-görenek, örf- adet ve manevi iklimle harman olan toplumun değer yargılarıdır. İşte o zaman, yolunda, berrak su gibi akmaya başlar toplumsal yaşam.

Ancak, suyun akışını yoluna sokacak, suyun yatağını hazırlayacak, hızını, akıntının şiddetini ayarlayacak, çevresini düzenleyip, güzelleştirecek bir iradeye ihtiyaç vardır her zaman.



Bu irade bazen Güreş Federasyonu'nu yöneten, bazen de Edirne Belediyesi'ni yöneten irade olur. Gün gelir lodos olur yıkar geçer zamanı, gün gelir karayel misali sessiz bir çığlık olur. İradenin sahibi kim olursa olsun, rüzgar ne kadar karmaşık ve şiddetli eserse essin geleneksel Yağlı Güreşin sahibi bazen Trakya, bazen Anadolu, bazen Kafkaslar, bazen de Balkanlar'dır. Ama en önemlisi; ata sporunun genleri ve kimliğiyle oynayarak yağlı güreşi "Yağlı Minder Güreşi" haline getirenler; Biriniz

yüz tane güreş kurultayı düzenlese, diğeriniz bin tane Kırkpınar festivali yapsa ne olur ki, hiç kimse kusura bakmasın bu tarihi mirasın sahibi siz değilsiniz.

ATA SPORU YAĞLI GÜREŞİN MİRASÇISI ve GERÇEK SAHİBİ "TÜRK MİLLETİ" NİN TA KENDİSİDİR.

ATA SPORU YAĞLI GÜREŞİN OLİMPİYATI "TARİHİ KIRKPINAR GÜREŞLERİ" RUMELİ'YE AİT BİR DEĞERDİR. BAŞKA BİR BÖLGEDE İSE BU DEĞER HEDER OLUR.

Büyük bir medeniyetin temsilcisi olan bizlerin yolu; acı içinde kıvranan kuşu kurtarma mücadelesi veren Kızıldirili misali, Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nin geleneksel yapısı bozulmadan kurtarma mücadelesi olup, aslına uygun olarak gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmektir tek derdimiz. Yere düşen paranın sesini duymak, hissetmek kolaydır. Paranın sesi ve varlığı için mücadele edilen koltuklarda oturmak rahat ve konforlu da olabilir. Ama var olmanın gereği; önemli olan zengin olmak, makam, mevki ve koltuk sahibi olmak değil, cebi dolu olmaksızın hiç değil.

Önemli olan; Rüzgara göre eğilip bükülmemek Kızıldirili'nin sahip olduğu gibi hoşgörü ve sevgi dolu büyük bir kalp ile tarihin sesi, toplumun vicdanı olabilmektir asıl önemli olan. Kaybetmek bazen kazanmaktır. Doğru yoldan ayrılmamak bazen size kaybettirir de, rüzgara göre eğilip bükülmemek, Kızıldirili ruhu taşıyan insanları uzun vadede daha güçlü kılar.

Sonuçta ;

"İnsanlar kıyafetleriyle ağırlanır, fikirleriyle uğurlanırlar"





1928 Olimpiyatları açılış töreninde Türk kafilesi. En önde güreşçi Tayyar Yalaz, arkasında bayrağımızı taşıyan yönetici Ahmet Fetgeri, arkasında iki yöneticimiz ve milli sporcularımız görülüyor.



Gülleci Cemal olarak bilinen Cemal Erçman halterde 60 kg kategorisinde 85 kg koparma, 75 kg pres, 102,5 kg silkme yaparak olimpiyat 8. olmuş ve şeref kütüğüne adını yazdıran ilk Türk haltercisi olarak tarihe geçmiştir. Cemal Erçman 1928 Amsterdam Olimpiyatları'nda kaldırışını yaparken görülüyor.

OLİMPİYATLARDA GÜREŞ (5)



Uluslararası Olimpiyat Komitesi 1928 Olimpiyatları öncesinde olimpiyat madalyası tasarım yarışması düzenledi. Yarışmayı Floransalı heykeltıraş ve ressam Guiseppe Cassioli kazandı. Cassioli'nin tasarladığı madalya ilk defa 1928 Amsterdam Olimpiyatları'nda kullanıldı ve günümüze kadar küçük değişikliklerle kullanılmaya devam etti. 66 gr ağırlığındaki madalyanın ön yüzünde Zafer Tanrıçası Nike bir eliyle taç bir eliyle palmye yaprağı tutarken görülüyor. Madalyanın arka yüzünde ise arkadaşları tarafından omuzlara alınmış bir şampiyon sporcu görülüyor.



Ismail YILMAZ
Maarif Müfettişi
ismailyilmaz@meb.gov.tr



1932 Los Angeles Olimpiyat Oyunları madalyası

D Destanı Kırkpınar dergimizin okuyucularına "Olimpiyatlarda Güreş (5)" yazımda 1928 Amsterdam Olimpiyatları ve 1932 Los Angeles Olimpiyatları'nı yazmaya çalışacağım.

1928 AMSTERDAM OLİMPİYAT OYUNLARI

1928 Olimpiyatları Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da düzenlendi. Olimpiyatlarda güreş dalına 29 ülkeden 166 sporcu katılırken müsabakalar serbest stilde yedi, greko-romen stilde ise altı sıklıkta yapıldı.

Amsterdam Olimpiyatları Türk kafilesinde Selim Sırrı Tarcan Uluslararası Olimpiyat Komitesi temsilcisi, Burhan Felek de katile başkanlığı yaparken Ahmet Fetgeri Aşeni Güreş Federasyonu Başkanı, Raol Peter ise güreş antrenörü göreviyle ülkemizi temsil ettiler. Türkiye, güreş, futbol, eskrim, halter ve atletizm dallarında

toplam 40 sporcu ile yarışmalara katıldı.

Olimpiyat güreş milli takımımızda Burhan Conker, Saim Arıkan, Tayyar Yalaz, Nuri Boytorun, Şefik ve Çoban Mehmet yer aldı. Güreşçilerimiz madalya almasalar da Tayyar Yalaz (65 kg) dördüncü, Saim Arıkan (61 kg) altıncı, Nuri Boytorun (72 kg) yedinci, Çoban Mehmet (ağır) yedinci olarak "Olimpiyat Şeref Kütüğü"ne adlarını yazdırmayı başaran ilk Türk sporcular olarak tarihteki yerlerini aldılar. Ayrıca haltercilerden Cemal Erçman da sekizinci olarak Şeref Kütüğüne adını yazdırmayı başardı.

Güreş müsabakalarında İsveç üç altın madalya, Finlandiya iki altın madalya kazanarak en başarılı takımlar

oldular.

1928 Amsterdam Olimpiyatları ülkemizin bağımsızlığını ilan etmesinden kısa bir süre sonra yapıldığı için doğal olarak ülkede yeni bir heyecan yaratmıştı. Bununla birlikte Ege Bölgemizde yaşanan Yunan mezalimi hala tazeliğini koruyor ülkenin her tarafında Yunanlılara karşı büyük bir antipati bulunuyordu. Güreş müsabakalarına katılan Tayyar Yalaz aynı zamanda bir subaydı. Güreş müsabakalarında Tayyar Yalaz ile Yunanlı güreşçinin karşılaşması kafilemizde büyük bir heyecan yaratmıştı. Yunan mezalimini çok iyi bilen Türk Subayı Tayyar Yalaz, Yunanlı sporcu ile kavgıyı heyecan ve hırsla bekliyordu. Yunanlı spor-



1928 Amsterdam Olimpiyatları ağır sıklıkta güreşçimiz Balkasirli Çoban Mehmet



Amsterdam Olimpiyatları'nda Türk sporcular açılış törenlerinde

cu rakibinin bir Türk subayı olduğunu bilmiyordu ancak o da müsabakayı heyecanla bekliyordu. Tayyar Yalaz, Yunanlı sporcu ile yaptığı karşılaşmayı ezici bir üstünlükle kazanarak kafimize büyük bir sevinç yaşatmıştı. Zamanın en popüler dergisi Türkspor, Tayyar Yalaz'ın Yunanlı sporcu ile yaptığı müsabaka için "yüreklere durduran maç" şeklinde başlık atmıştı. Bu da karşılaşmanın ne kadar heyecan yarattığının göstergesiydi. Tayyar Yalaz, başarılı müsabakalar yaparken sakatlık yaşamaması sporcumuzu dördüncülükte bırakmıştı ancak gelecek için umut vermişti.

1932 LOS ANGELES OLİMPİYAT OYUNLARI



Olimpiyat afişi

Uluslararası Olimpiyat Komitesi, 1932 Olimpiyat Oyunları'nın Amerika Birleşik Devletleri'nin Los Angeles kentinde düzenlenmesine karar verdi. 1929 yılında başlayan ve "Dünya Ekonomik Buhranı" şeklinde nitelendirilen ekonomik kriz tüm ülkeleri etkilediği gibi genç Türkiye Cumhuriyeti'ni de etkilemişti. Ayrıca Osmanlı İmparatorluğu'nun tasfiye sürecinde Türkiye Cumhuriyeti'ne devredilen aşırı borç yükü de ülkeyi ekonomik olarak çökertmişti. Osmanlı İmparatorluğu'ndan devredilen borçlar 1929 yılında ödenmeye başlanması planlanmıştı ancak bütçenin el vermemesi üzerine yapılan müzakereler ile 1932 yılına ertelenebilmişti. Böylesine zorlu ekonomik şartlara sahip olan Türkiye Cumhuriyeti,

1932 Los Angeles Olimpiyat Oyunları'na sporcularını gönderemedi. Olimpiyatlara katılmama nedeni olarak da yolun uzaklığı ve ekonomik zorluklar olarak kamuoyuna duyuruldu.

1932 Los Angeles Olimpiyat Oyunları güreş müsabakalarına 18 ülkeden 79 sporcu katıldı. Müsabakalar serbest ve greko-romen dallarında yedişer sıklıkta yapıldı. Müsabakalar sonunda beşi altın olmak üzere toplam dokuz madalya kazanan İsveç Olimpiyatların en başarılı güreş takımı oldu.

1928 Amsterdam Olimpiyatları serbest güreş teknik sonuçları:

Siklet	Altın	Gümüş	Bronz
56 kg	Avusturya Mikson (AUT)	Fransa Gaston Spangis (FRA)	Yunanistan Yiannakis (GRE)
61 kg	ABD Morrison (USA)	Yunanistan Pillayannis (GRE)	İsviçre Elias Minder (SUI)
65 kg	Yunanistan Kypri (GRE)	Fransa Pacôme (FRA)	Yunanistan Lazaros (GRE)
72 kg	Yunanistan Apostolopoulos (GRE)	ABD Joseph Applegate (USA)	Yunanistan Laskaris (GRE)
79 kg	İsviçre Karlsson (SUI)	ABD Franklin (USA)	Yunanistan Sotiriadis (GRE)
87 kg	İsviçre Christen (SUI)	İsviçre Arnold Böggli (SUI)	Fransa Jean Laffitte (FRA)
+ 87 kg	İsviçre Rudolf (SUI)	Yunanistan Iliadis (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)

1928 Amsterdam Olimpiyatları greko-romen güreş teknik sonuçları:

Siklet	Altın	Gümüş	Bronz
56 kg	ABD Karl Lenzke (USA)	Fransa Gaston (FRA)	
61 kg	Yunanistan Mavri (GRE)	ABD Lutz Malmberg (USA)	Yunanistan Kypri (GRE)
65 kg	ABD Yalaz (USA)	Yunanistan Lazaros (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
79 kg	Yunanistan Kokkinis (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
87 kg	Yunanistan Mourali (GRE)	ABD Abdul Raqir (USA)	Yunanistan Pelissas (GRE)
+ 87 kg	Yunanistan Kokkinis (GRE)	Yunanistan Nystrom (GRE)	ABD Gaughey (USA)

1932 Los Angeles Olimpiyatları greko-romen güreş teknik sonuçları:

Siklet	Altın	Gümüş	Bronz
56	ABD Edgar Berglund (USA)	Fransa Lazaros (FRA)	
61	Yunanistan Mavri (GRE)	ABD Waldemar Uebel (USA)	Yunanistan Kypri (GRE)
65	Yunanistan Gouzi (GRE)	ABD Abraham Karlund (USA)	Yunanistan Lazaros (GRE)
72	Yunanistan Malmberg (GRE)	Yunanistan Kypri (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
79	Yunanistan Johansson (GRE)	Yunanistan Kypri (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
87	Yunanistan Kokkinis (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
+ 87	Yunanistan Kokkinis (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)

1932 Los Angeles Olimpiyatları serbest güreş teknik sonuçları:

Siklet	Altın	Gümüş	Bronz
56	ABD Robert Darcov (USA)	Yunanistan Jaskari (GRE)	
61	Yunanistan Hermann Pillayannis (GRE)	ABD Edgar Neum (USA)	Yunanistan Kypri (GRE)
65	Fransa Charles Pacôme (FRA)	Yunanistan Kypri (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
72	ABD Jack van Bebber (USA)	Yunanistan Daniel MacDonal (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
79	Yunanistan Johansson (GRE)	Yunanistan Kyosti Lankke (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
87	Yunanistan Johansson (GRE)	Yunanistan Dios (GRE)	Yunanistan Lazaros (GRE)
+ 87	Yunanistan Johansson (GRE)	Yunanistan Rosen (USA)	Yunanistan Lazaros (GRE)

ÜSKÜDAR VALİDEBAĞ MUSTAFA NECATİBEY ÖĞRETMEN HUZUREVİ'NDE İKİ NİTELİKLİ ÖĞRETMEN...

Kendisini toplumuna adayan,
Birikimini okuyana sunan,
İşte iki kaliteli öğretmen:
Biri, biriktirdi okul yaptırdı
Ötekisi, yazdı öykü ve roman...



Muhsin DURUCAN

K Yukarıdaki şiirsel anlatımımızdaki Biri biriktirdi okul yaptırdı, sözcükleri bir çağrışım da yaptı. O nedir? Diye elbette soran okurlarımız olacaktır. Yanıtlayalım. Kırkpınar 1991-1992 ve 1993 yılları ağası

ve dergimizin imtiyaz sahibi-başyazarı Alper Yazoğlu, Edirne-Merkez Kırkpınar Ağası Alper Yazoğlu Ortaokulu'nu yaptırarak adının kalıcılığını gerçekleştirmiştir. Bu, alkışlanacak örnek bir davranış değil mi?

Yazının başlığında konu edilenler kimdir? Sorusunu duyar gibi oluyorum! Öncelikle bu iki değerli öğretmenlerimizi tanıyalım. Sonrasında izlenimlerimi okursunuz!



Acıyı bal eyleyen eğitimci Hüdaî GÜRBÜZ Kimdir?

01 Ekim 1923 Romanya doğumlu.

1935 yılında ailesiyle Gelibolu-Kavak köyü'nde zorunlu iskân edilmişler.

1936-1937 öğretim yılında üç sınıflı Kavak Okulu'ndan,

1938-1939 öğretim yılında da türkülere konu olan Evreşe Okulu'ndan mezun olmuştur.

1939-1940 öğretim yılında Devlet Parasız Yatılı sınavını kazanarak Lüleburgaz Köy Öğretmen Okulu'na girmiştir.

1943-1944 öğretim yılında Kepirtepe Köy Enstitüsü'nden mezun olduktan sonra 01 Kasım 1944 tarihinde, henüz yapımı tamamlanmayan, Gelibolu Koruköy İlkokulu'nda görev başlamıştır.

Okulun ve köyün suyu

olmadığından bir buçuk km uzaklıktan köye su getiren öğretmen Gürbüz, köy çeşmesini de yaptırarak okulu ve köyü içme suyuna kavuşturmuştur. Okul bahçesine üç yüz elli adet fidan dikerek çevre düzenlemesi de yaptırmıştır. Dönemin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün büstünü yaptırmıştır. Askeri birlikleri teftiş amaçlı yöreye gelen İnönü, Koruköy İlkokulu'nu da ziyaret etmiş, yaptıklarından dolayı öğretmeni kutlamış, onun buyruğuyla üstün başarılı öğretmenler arasında gösterilerek Devlet Radyosunda ve Tebliğler Dergisi'nde başarıları duyurulmuştur.

1950 yılında öğretmen Melahat Gürsel ile evlenerek eşinin görev yaptığı Gelibolu-Kavak Köyü öğretmenliğine atanmıştır. Okulun kullanılmaz durumdaki



öğretmen lojmanını dersliğe dönüştürerek çift öğretimden kurtardığı için başöğretmenliğe getirilmiştir. Okula iki kız ve iki erkek tuvaleti, kırk altı öğrenci sırası ve kerpiçten bir öğretmen odası kazandırmıştır. Dört yüz metre uzaklıktan okula su getirerek çeşme yaptırmış, okulu ve köyü içme suyuna kavuşturmuştur. Kavak Köyü'nde de başarılı yönetici olduğunu kanıtlamıştır.

23 Eylül 1954 tarihinden itibaren Yalova - Çınarcık'ta bir yıl,

20 Ağustos 1955'den sonra Üsküdar Sultantepe İlkokulu'nda üç yıl,

03 Eylül 1961'den sonra Üsküdar Hattat İsmail Hakkı Deneme İlkokulu'nda,

15 Haziran 1961 itibaren beş yıl süreyle öğleye kadar Deneme İlkokulu'ndaki görevini,

öğleden sonra Üsküdar Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü görevini yürütmüştür.

03 Nisan 1963 tarihinde henüz yapımı süren Üsküdar Selimiye İlkokulu Müdürlüğüne atanmış, bu yıllarda kimi zaman Üsküdar İlçesi İlköğretim Müdürlüğünü de vekâleten yürütmüştür.

Tüm bu hizmetlerine koşut olarak Selimiye de yokluğu duyulan bir kütüphanenin kuruluşunda da yoğun emek ve çabaları vardır. Özellikle maddi, manevi destekle bulunarak kütüphanenin bugünkü yerinde açılmasını sağlamış ve emekliye ayrılana dek kütüphaneye destek vermiştir. Bugünkü Selimiye Çocuk Kütüphanesi, O'nun eseridir.

17 Ağustos 1999 tarihindeki elim Yalova depreminde; oğulları Yalçın'ı, gelinleri

Esin'i, cici mi cici ve başarılı torunları Melodi Işıl'ı kaybeden Gürbüz çifti, -anlatılmaz ama yaşanır- acıları yaşamışlardır!

Sonrasında Melahat-Hüdayi GÜRBÜZ çifti, evlerini de satarak Üsküdar Validebağ Öğretmenler Huzurevi'ne yerleşmişler ve İstanbul-Çekmeköy'de "Melahat-Hüdayi GÜRBÜZ İlköğretim Okulu" nun yapılmasında gerekli katkıda bulunarak insanlığa örnek olmuşlardır!

Hüdayi GÜRBÜZ, 01 Ekim 2012 günü seksen yedi yaşındaki eşini de sonsuzluğa uğurlamıştır! Acı üstüne acı...

Acıyı bal eyleyen eğitimci GÜRBÜZ, şimdilerde Üsküdar Validebağ Mustafa Necati-bey Öğretmen Huzurevi'nde yaşamını sürdürmektedir.



Fotoğraf Sanatçısı ve yazar eğitimci Bekir AKSU kimdir?

Bekir Baki Aksu, 1928 yılında Çorum-Mecitözü'ne bağlı Çıkrık Köyü'nde doğdu.

İlkokulu köyünde bitirip 1941'de girdiği Kastamonu Gölköy Köy Enstitüsü'nden Lâdik Akpınar Köy Enstitüsü'ne geçiş yaparak 1946 yılında mezun oldu.

Çorum merkez ve ilçelerinde öğretmenlik ve gezici başöğretmenlik görevlerinde bulundu.

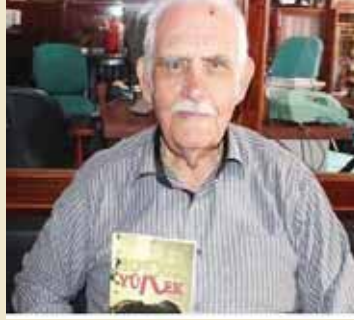
Hayat Mecmuası'nın açtığı bir fotoğraf yarışmasında mansiyon alan Aksu, Hürriyet Gazetesi'nin düzenlediği fotoğraf yarışmalarında da kimi ödüller kazandı.

1970 yılında TRT'nin açtığı roman yazma yarışmasında "Yavan Ekmek" adlı romanı "Övgüye değer" bulundu. Ankara Kültür Ajans Yayınları arasında 2013 yılında, "Buruk

pırl güneş... Salona adım attığımda birbirimizi gördük. Mutluluk rüzgârları esti aramızda! Oturdum, hal hatır sormaya koşut esprili söyleşimiz sürdü. Sonrasında karşılıklı kitap imzalama...

Öğretmen yazar Bekir Baki Aksu, "Yavan Ekmek" adlı romanını kaleme aldığı 40 yaşında, şimdilerde 88'inde bir delikanlı... Sürekli yazar ve fotoğraf sanatını sürdüren bir insan... Huzurevi'nin duvarları onun deklanşöründen ortaya çıkan fotoğraflarla bezeli...

Roman, bir gerçek yaşam öyküsüdür Aksu'nun. Başarılı bir romancı özelliği ile donanımlı olan Bekir Aksu, kişilerini canlandırma ve yaşatmada usta kalem! Fakir Baykurt ve Mahmut Makal biçeminde anlatım egemen... Kitap, elden



Yürek" adlı öykü kitabı, 2015 yılında yayımlandı.

1972'de emekli olduktan sonra İstanbul'a yerleşen Bekir Baki Aksu, birçok kartpostal firmasının farklı zamanlarda fotoğraf sanatçılığını üstlendi. Yıllar yılı Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dia alımında aranan fotoğraf sanatçılarından biri olan Bekir Baki Aksu'nun "Su Hırsızları" adlı romanı ise Ankara Adalet Gazetesi'nde tefrika halinde yayımlanmış olup kitaplaşma çalışması sürmektedir.

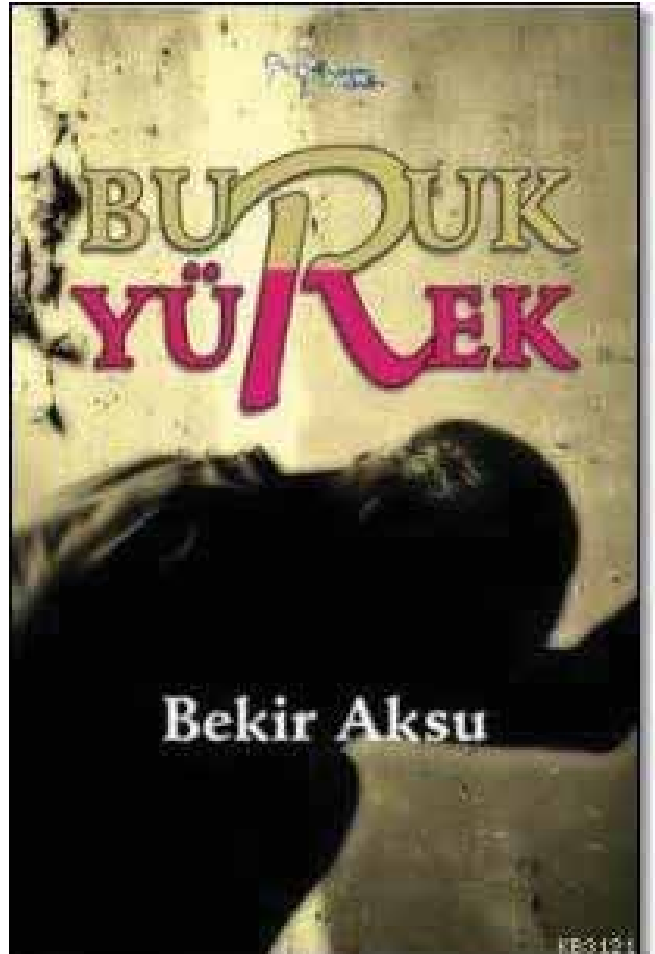
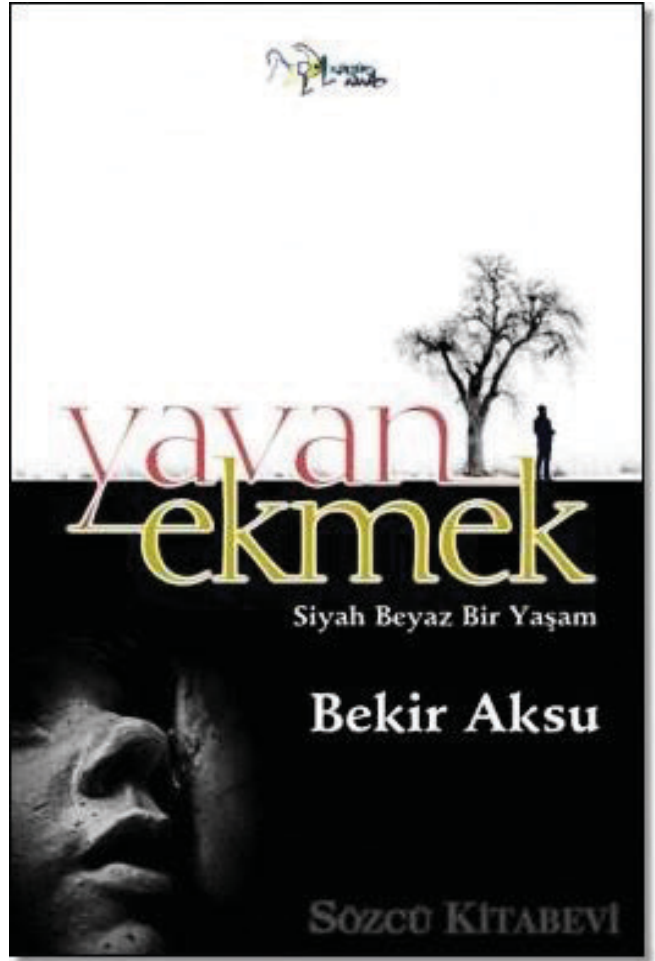
Hüdaî Gürbüz'ü tanımak üzere, birkaç yıl önce eğitimci Rasim Dikici ile birlikte ziyaretine gittik. Fırsat buldukça Üsküdar Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmen Huzurevi'nde kalan özgeçmişlerini sunduğum öğretmen ağabeylerimi ziyarete giderim. Beni gördükçe sevinç duyarlar! Ben de onlar kadar mutlu olurum!

Yine bir Pazar günü orada oldum. Ocak ayının son günü... Pırl

birakılmaksızın okunuyor! "Buruk yürek" adlı öyküleri, adıma yeni imzalandı. Onu da kısa sürede ve soluksuz okuyacağımı sanıyorum. "Su Hırsızları" adlı romanının yolda olduğunu da muştuladı! Bu yapıtların Ankara'daki değerli dostlarımızın Kültür Ajans Yayınları arasında kitaplaştırıldıkları da ayrıca sevindirici!

Hüdaî GÜRBÜZ adlı öğretmenimiz; dışından tırnağından artırarak Yalova depresinde yitirdiği evladı Yalçın'ın özlemi doğrultusunda okul yapımına gerçek katkıyı sağlar ve onunla mutlu olur! Birikimini okuyanın ya da bilimin hizmetine sunar. Size göre bundan özge mutluluk var mı acaba?

Bekir AKSU adlı öteki öğretmenimiz; fotoğraf sanatçısı ve yazar. Boş durmaz, üretir öykü ve roman yazar. Kitapsızlıktan kurtulur. Sanatıyla kartpostallara ve manzaralara imza atarak gözlere ve gönüllere yansır. İşte topluma hizmet budur!



BİRLİK TİCARET



SERAMİK, VİTRİFİYE, ARMATÜR, BOYA, LAMİNANT PARKE, HAZIR SIVA UYGULAMA, BİLİMUM
TAAHHÜT İŞLERİ, DUŞAKABİN

MERKEZ: Cumhuriyet Mah. Etili Sk. No: 2 Çan/ÇANAKKALE

TEL: 0286 412 11 75

ŞUBE: Boğazkent Mah. Atatürk Cad. No:71 Kepez/ÇANAKKALE

TEL: 0286 263 13 22

E-MAIL: yakupkose1761@hotmail.com



BAŞKA OLUR AĞALARIN YÜRÜYÜŞÜ

"Kırk Ağa Kırkpınar'da" Etkinliğinde Kırkpınar ve Yöre Güreş Ağaları Edirne'de yürüdü.



RÖPORTAJ:
ÖZCAN BAŞGÖL

BÜYÜK EFSANEYİ GÖRÜR GİBİYİM
TARİH DEHLİZİNDE YÜRÜR GİBİYİM.
EYVAAH HEYECANDAN ÖLÜR GİBİYİM
EDİRNE KIRKPINAR ER MEYDANINDA.....

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimiz Tarafından düzenlenen etkinlik 5 Mart 2016 Cumartesi günü Edirne kale içi semtinde bulunan Kırkpınar Evi-Müzesi bahçemizde , dernek başkanımız Alper Yazoğlu ve dernek yönetim kurulu üyelerimiz tarafından, Alaattin -Fahrettin Zurnacı davul zurna ekibinin Serhat havalılık eşliğinde Ağaları ve diğer konukları karşılaması ve derneğimiz personeli tarafından özenle hazırlanmış ikramlarla güler yüzlüleriyle karşılanması ile başladı .

Tarihi olayın başlangıcına gelmek istiyorum. 31 Ocak 2016 Pazar günü Edirne belediye başkanlığı tarafından davet edildiğimiz Kırkpınar konulu çalışmayı



sonrası Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği yönetim kurulumuz Başkanımız Alper Yazoğlu başkanlığında olağan toplantımız esnasında Mart ayı içerisinde Yağlı güreşimize gönül vermiş Ağalarımızı ve güreş tertipleyen belediye başkanlarını yağlı pehlivan güreşlerinin Kabesi sayılan Kırkpınar'ımızın yapıldığı Edirne'de yemekli bir toplantıda bir araya getirerek birlikte yapılabilecek önerilerini almak için davet etme kararı aldık.





"KIRK AĞA KIRKPINAR'DA" ETKİNLİĞİ, DERNEK YÖNETİM KURULU ÇALIŞMALARIMIZ

Tarihi bir buluşma olacağı için, yıllardır aklımızda olan, Ağaların Kıyafetleri ile bir arada olmaları, bütün ağaların bir araya geleceği bir günde bu fikrimi olgunlaştırmak için dernek başkanımız Alper Yazoğlu ve Yönetim kurulu

üyelerimize; 'Akşam vereceğimiz yemekli toplantı öncesinde, öğle vaktinde dernek bahçemizde, Kırkpinar ve Yöre ağalarımızın kıyafetleri ve Altın kemerleriyle birlikte davul zurna eşliğinde karşılanması buradan hareket ederek kortej eşliğinde Saraçlar caddesi üzerinden halkı ve esnafı selamlayarak, Cumhuriyet meydanında bulunan Atatürk Heykeline çelenk konulması,

şehitlerimiz için saygı duruşu, istiklal marşımız ardından Deveci Han Kültür Merkezinde Yağlı güreşimizin sorunları hakkında görüş ve önerilerini almak için toplanılması daha sonra yemeğe geçilmesi önerisini sundum.

Başta Kırkpinar Ağamız Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Seyfettin Selim Ağa olmak üzere, Yönetim Kurulu Üyemiz Çardak Güreşleri





kurucu ağası Ramazan Güven'e ve yöre güreş ağalarının çoğunluğuna telefon ederek, Ağalarının hepsinin kıyafetleriyle yukarıda yazdığım gibi Edirne'de faaliyetlerde bulunacağımızı söylediğimde olumlu cevaplar alınca dernek başkanımız Alper Yazoğlu'na bu iş olacak kanaatindeyim diyerek görüş bildirdim. Başkanımız Alper Yazoğlu, Yönetim kurulu üyemiz Ramazan Güven Ağamız, Ahmet Acar Ağamız ve ben programı hazırladık ve sıra geldi bir isim koymaya; ilk aklıma gelen "KIRK AĞA KIRKPINAR'DA" başlığı hemen kabul gördü ve Davette bulunacağımız konuklarımız davetiyelerini, elden ulaştırabildiklerimize kendilerine teslim ederek uzakta olan konuklarımızda posta yoluyla davetiyelerini ulaştırmak suretiyle davet ettik.

başkanları ve diğer konuklar; Başkanımız Alper Yazoğlu nezaretinde yönetim kurulu üyelerimiz ve dernek personelimiz, görevli arkadaşlarımız tarafından çeşitli ikramlarla karşılandı, Kırkpınar evimizin bahçesinde müzemiz içerisinde hatıra fotoğrafları çektilirdi.

TARİHİ YÜRÜYÜŞ KIRK AĞA İLE GERÇEKLEŞİYOR

Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim'in basın mensuplarının sorularını cevaplaması ile yapılan sohbetlerin ardından Tarihi "KIRK AĞA KIRKPINAR'DA" Ağalar Yürüyüşüne, saat 13.30'da 10 kişilik davul zurna ekibi nağmeleri eşliğinde, önde Şanlı Türk bayrağımızı taşıyan pehlivan Ali Rıza Özkayalar, ön sıralarda başta Tarihi Kırkpınar Ağaları, yöre güreş ağaları ve diğer konuklar olmak üzere yürüyüşe geçildi. Balık Pazarı önünden Saraçlar Caddesi'ne çıkan kortej Edirne halkının yoğun alkışları eşliğinde bu güzel anı cep telefonları ve fotoğraf makineleriyle yarışmasına görüntülemek istemeleri, bir yandan davet ettiğimiz birçok haber ajansı, canlı yayın yapan tv kanalları, gazeteci basın mensuplarının görüntü almaları benim duygulu anlar yaşamama ve duyduğum mutluluktan dolayı gözlerimin yaşarmasına engel olamadım. Yaklaşık 300 metrelik mesafede gerçekleşen Ağalar yürüyüşü, Cumhuriyet Meydanında Edirne Belediye Başkanımız Recep Gürkan Tarafından Görevlendirilen belediye bandosunun Marşları ile merasimle karşılanması, Dernek üyemiz Emekli Öğretmen Semahat Uzgör Hanımın Şiirler eşliğinde programı arz etmesi ardından Derneğimizin Çelenk'inin Atatürk Heykeline Kırkpınar Ağalarımız tarafından bırakılması,

DERNEK BAŞKANIMIZ ALPER YAZOĞLU KONUKLARINI KUCAKLAYARAK KAPIDA KARŞILADI

Yaptığımız bu Tarihi davete 05 Mart 2016 Cumartesi günü Kırkpınar Evi-Müzemizin bahçesinde Saat 12.30 dan itibaren konuklar gelmeye başladı, ilk olarak 1990 Kırkpınar Ağamız Murat Köse'nin, Başkanımız (ilk altın kemerli Kırkpınar ağası, Geleneksel Sporlar Federasyonu eski başkanı) Alper Yazoğlu tarafından davul zurna eşliğinde çok samimi bir şekilde karşılanması ardından yöre güreş ağaları birer-birer gelmeye başladı. Ardından eski Kırkpınar ağaları Doğan Görkey, Ayhan Sezer, Halil Kılıçoğlu ve Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim'in yanı sıra İçişleri eski Bakanı Sadettin Tanatan, Kırkpınar iki Altın Kemerli Başpehlivanı Ahmet Taşçı, Kadir Birlik, Karamürsel Güreş Kulübü Başkanı Levent Erdoğan, eski yeni başpehlivanlar, belediye





Şehitlerimiz için Saygı duruşu-Milli marşımız ve Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Beyazıt Sansı Hocamızın Kırkpınar Marşınının seslendirilmesi sonrası hatıra fotoğrafları çektirilmesi, yine davul zurna nağmeleri eşliğinde Üç Şerefeli Camii önünden geçerek valilik binası yanında bulunan Deveci Han Kültür Merkezi Konferans Salonuna varıldı. Ağaların yürüyüşü esnasında, basın mensuplarının dikkatlerini çeken ve Ağalar



Şıklık'ta Yarıştı başlıkları ile ağaların şık gösterişli kıyafetlerinin yanı sıra pahalı takıları ile dikkat çektiklerini yazdılar.

DEVECİ HAN KÜLTÜR MERKEZİNDEN YAĞLI GÜREŞ FEDERASYON OLMALI SESLERİ DUYULDU

Deveci Han Kültür Merkezinde Başkanımız Alper Yazoğlu konuklara hoş geldiniz konuşması



ile moderetörlüğünü Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Özcan Başgöl'ün yaptığı yağlı güreşimizin geçmişi ve geleceği ile ilgili toplantıda TRT 'den Spor Bilimleri uzmanı Destan-ı Kırkpınar Dergimiz yazarlarından Gökhan Günaydın'ın görüntülü sunumu ardından söz alan eski Kırkpınar Ağalarında Doğan Görkey'in ""Yaşım çok ilerledi bir daha sizlerle bir arada olabiliyordum, bilmiyorum" diyerek, hepimizden helallik istemesi,





salonda bulunanları duygulandırdı. Daha sonra sırasıyla Edirne eski Belediye başkanı İbrahim Ay, Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Çardak Güreşleri Kurucu Ağası, Ramazan Güven, Kağıthane güreşleri ağası Yusuf Yoldaş, eski başpehlivan Abdullah Ersoy, Dernek Yönetim kurulu üyemiz Kırkpınar Marşı Yazarı Beyazıt Sansı, Kütahya-Domaniç Güreşleri Ağası Beyhan Gündüz, Karamürsel Güreş Kulübü Başkanı Av. Levent Erdoğan, Büyükmandıra Belediye Başkanı Sertaç Balyemez son olarak Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Kırkpınar Ağası Sey-

fettin Selim konuşma yaptılar. Birçok basın mensubunun takip ettiği ,Toplantının tamamı Ata sporumuz güreş Programlarını sunduğum "Ton TV" den canlı olarak kesintisiz bütün güreş severlere ulaştırılması, burada konuşmacıların dile getirdiği ve katılımcıların ortak görüşü olan yağlı güreşimizin en büyük sorununun bir an önce Yağlı Güreş Federasyonunun kurulması oldu. Konuklar daha sonra, konakladıkları otellere geçerek üzerlerini değişmesi ve akşam yemeğinde buluşmak üzere Devcehan Kültür Merkezinden ayrılmaları ile son buldu.

AKŞAM CANLI MÜZİK EŞLİĞİNDE YEMEKLİ SOHBET TOPLANTISINA GEÇİLDİ

Edirne Karaağaç yolu üzerinde seçkin ve nezih bir mekan olan Lalezar Restoranda yine konukların davul zurna eşliğinde karşılanmaları ve Çardak Güreşleri ağası dernek üyemiz Ahmet Acar'ın oturma düzenini özenle hazırlattığı masalara yerleştirilmeleri ardından, Başkanımız Alper Yazoğlu hoş geldiniz konuşması yaptı. Daha sonra Trakya Üniversitesi öğrencilerinin;





Dernek Yönetim kurulu üyemiz, Kırkpınar ağası Seyfettin Selim ve Sultangazi güreşleri altın kemerli ağası Zeki Özünlü'nün destekleri ile yapılan, "Pehlivan Elektrak" adını verdikleri elektrikli arabayı tanıtımları ile konuşmalar sonrasında canlı müzik eşliğinde yemeğe geçildi.

Yemekli toplantıda, Ağalar, Belediye başkanları kulüp başkanları derneğimiz üyeleri, basın mensupları, Destan-ı Kırkpınar Dergimiz yazarları hazır bulundular, Derneğimize üyelik formları ile bağışların toplanması ve Ressam-Öğretmen Aybike Yeniçeri'nin yaptığı "Koca Yusuf" tablosunun derneğimize en çok bağışı yapanlardan, Ramazan Güven Ağaya verilmesi, (Ramazan Güven Ağa tabloyu Kırkpınar Evi-Müzemize bağışlamıştır.) bir diğer eserin Hüseyin Terzioğlu'na verilmesi ardından bir diğer eserin Onur konuğu olarak katılan İçişleri eski Bakanı Sadettin Tantan'a takdim edilmesi ile konukların gönüllerince bir gece geçirerek canlı müzik eşliğinde kedi yöreleri oyunlarını oynamaları geceye ayrıca bir anlam ve renk kattı. Hoş sohbet, beraberlik içerisinde geçen gece sonrasında Başkanımız Alper Yazoğlu Tüm konuklara teşekkür ederek onlarla tek hatıra fotoğrafı çektirmesi ve konukları kapıda karşıladığı gibi yine kapıda uğurlaması güzel



görüntülere sahne oldu.

BAŞKA OLDU AĞALARIN YÜRÜYÜŞÜ

1991 Yılından önce, Yağlı güreşimize gönülden destek veren, Kırkpınar Ağalarının

Protokolde yeri bile olmayışı, Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanımız, 1991-92-93 yılları Altın Kemerli Ağası Alper Yazoğlu'nu üzüyordu, Spor Bakanına yaptığı önerileriyle protokolde yerini alan Ağalarımız, yine Altın Kemerli Kırkpınar Ağamız-Başkanımız Alper Yazoğlu önderliğinde Edirne'de Tarihi "KIRK AĞA KIRKPINAR'DA" Yürüyüşünde Ağalık makamına verdiği önemi bir kez daha gözler önüne sermiştir. Her zaman Kültürümüzün bir parçası olan Ata sporlarımıza, yaptığı güzel ve başarılı çalışmalarını örnek aldığım değerli Başkanım Alper Yazoğlu'na ayrıca Teşekkür ediyorum.

Yönetim Kurulu Üyesi ve Basın sözcülüğünü yürüttüğüm Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimize önerdiğim ve kabul görek hayata geçirdiğimiz Kırkpınar'ın 655 yıllık efsanesinde, tarihe geçen "KIRK AĞA KIRKPINAR'DA" Yürüyüşü etkinliği benim için onur, gurur kaynağı olmuştur.

Emeği geçen herkese sevgi ve saygılarımı sunuyorum teşekkür ediyorum. Her zaman Atasporumuz güreşlerin yaşatılması için nefer olarak çalışmaya devam edeceğiz. Saygılarımla....





FOTOĞRAFLA ANILARA YOLCULUK



1981. KIRKPINAR KARAMÜRSEL AYDIN DEMİR
GECERİ... İ.H. İPEK ANNESİ, GÜZÜL KAPILI ANNESİ
...CON. GÜZÜLÜ İ.H. İPEK ÖZÇAYIR



MEHMET TÖREN
ARŞİYİ



MURAT TÖREN
KARAMÜRSEL



KIRKPINAR
KARAMÜRSEL
KARAMÜRSEL

608 SENEDEN BERİ İLK DEFA...

KIRKPINAR'DA 13 YAŞINDA BİR AĞA

Babası cezaevinde olduğu için onun yerini oğlu dolduracak



KIRKPINAR'IN EN KÜÇÜK AĞASI

Babasının cezaevinde bulunduğu bilindiği için 13 yaşındaki küçük ağa, Karamürsel'de düzenlenen Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa olarak yarışacak. Bu yıl Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa yarışacak. Bu yıl Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa yarışacak.



KÜÇÜK MUZZAFER BABASI VE ANNESİ İLE BİRLİKTE

Küçük Ağa Muzaffer Bilge'nin babası ile annesi beraberinde ve 13 yaşındaki küçük ağa, Karamürsel'de düzenlenen Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa olarak yarışacak.

ÖNCEKİ YILLARIN KIRKPINAR AĞASI GAZANFER BİLGE KARAMÜRSEL CEZAEVİNDE OLDUĞU İÇİN BU YILKI KIRKPINAR GÜREŞLERİMİZDE AĞALIKI OĞLU MUZZAFER BİLGE YAPACAK.

KARAMÜRSEL - Çeşme girişinde bulunan cezaevi... 13 yaşında bir ağa olarak yarışacak. Bu yıl Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa yarışacak.

Çeşme girişinde bulunan cezaevi... 13 yaşında bir ağa olarak yarışacak. Bu yıl Kırkpınar'da 13 yaşında bir ağa yarışacak.



1990 MÜHÜRÜ
1. MÜHÜR GÜZÜLÜ
2. MÜHÜR GÜZÜLÜ
3. MÜHÜR GÜZÜLÜ