

DESTAN-I

*Haziran

*2016

*SAYI 36

KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANİDİR



Davut Yılmaz - Sabri Acar



*Alper
Yazoğlu
kaleminden*

yazogualper@gmail.com

BAYBURT KAYMAKAMI NUSRET BEY

"2 Haziran 2016 günü yapılan oylamada Alman Parlamentosu, 1915 yılında uygulanan Ermeni Tehcirini, soykırım olarak kabul etmiştir... Ermeni mezalimini büyüklerimizden defalarca ve tüylerimiz ürpererek dinleyen bir Bayburt evladı olarak bu yazımı sizlerle de paylaşmayı uygun buldum."

Albümdeki fotoğrafa baktığımda 1950'li yılleri başları olduğunu tahmin edebiliyorum. Büyük dayım rahmetli **Tacettin Akgün**'ün (Destanoğlu) askere gidişi nedeniyle Şehit Nusret Bahçesi'nde kardeş, kuzen ve yeğenlerle birlikte çekirilen hatıra fotoğrafında 5 yaşlarındaymışım.

Bayburt'ta , çayınızı yudumlarken Çoruh Nehri ni seyredip, onun ninni gibi sesini dinleyebileceğiniz, erik bahçelerinin cennet kokularıyla ılgıt ılgıt esen rüzgarında ferahlıyarak , çalağan (bir çaylak türü) sesleri eşliğinde sohbet edebileceğiniz yegâne parktır **Şehit Nusret Bahçesi**...

On yıl kadar önceydi, günübirlik yaptığım bir Bayburt ziyaretinde rahmetli **Murat Yıldız , Avni Karapınar** ağabeyler ve misafir arkadaşlarla demli çaylarımızı içip sohbet etmiştik o güzel mekânda...

1997 yılı Dede Korkut Şölenleri haftasında ise rahmetli **Avk. Fuat Akkoyunlu** ağabeyim , şair üstatlarımız **Fırat Kızıltuğ , Bekir Sıtkı Erdoğan, Yahya Akengin**, yine rahmetli **Halil Soyuer** , değerli dostum **Necdet Alp**, eniştem Alb. **Rüknettin Esatağaoğlu** ve isimlerini hatırlamadığım konuklarla yaptığımız sohbetler de mazinin güzel ve bir daha asla yaşanamayacak anıları arasında yerlerini aldılar.

Yazıma konu olan ve Bayburt'umuzun o şirin parkında adı yaşatılan Şehit Nusret Bey kimdir?

Edindiğim bilgiler ışığında* , değerli okurlarıma ve aziz hemşehrilerime bu gün Milli Şehit Nusret Bey'den bahsetmek istiyorum. Mart 1919'da Urfa'nın işgalinde, bir İngiliz yarbayı, subaylarıyla ve bir zırhlı araçla geldikleri Urfa'da İngiliz kumandan , ziyaret ettiği Mutasarrıf Nusret Bey'e "Galip bir hükümetin askeri neden karşılanmıyor?" diye sorduğunda : 'Haksız yere memleketi işgal eden kuvveti karşılamaya çıkmak bir Türk Mutasarrıfına yakışmaz. Bir misafir olarak gelseydiniz, sizi Birecik'te karşılardım'" bir diye cevap veren,

URFA MUTASARRIFI NUSRET BEY 19 Nisan 1914 tarihinde BAYBURT kaymakamlığına atandı. O'nun Bayburt Kaymakamı olarak göreve başlamasından kısa bir süre sonra Avrupa'da I. Dünya Savaşı çıktı. Bunu üzerine Bayburt Bölgesinin de içinde bulunduğu Doğu Anadolu Bölgesi'nde yaşayan Ermeni'ler, Rusların başımsız bir Ermenistan Devleti kurmalarına yardımcı olacağı şeklindeki kışkırtmaları sonucu gönüllü silahlı Ermeni grupları teşkil ederek Türk mahalle , köy, kasaba ve şehirlerinde katliamlara başladılar. Doğu Anadolu Bölgesi'nde bu olaylar cereyan ederken Osmanlı idaresi 1 Haziran 1915'de savaş bölgesinde oturan Ermeni'lerin savaş alanı dışı olan Suriye dolaylarına gönderilmesi- ni içeren "Ermeni Tehciri" kanununu çıkardı.

Haziran 1915'de Erzurum'daki 3. Ordu Komutanı Kamil Paşa'nın emriyle , Bayburt harp sahası içinde olduğundan bölgedeki Ermeniler de Nusret Bey'in idaresi altında bulunan jandarma güçleri vasıtasıyla salimen Erzincan'a sevk edildiler. Tehcir sırasında yasa dışı hiçbir olay olmadı. Tehcire tabi tutulan Ermeni'lerin emval-i metrukeleri (terk edilen malları) de oluşturulan bir komisyon tarafından satılarak bedelleri kendilerine verildi.

Ermeniler Bayburt'tan göç ettikten sonra da bölgede Ermeni'lerin çetecilik faaliyetleri devam etti ve bu konuda, değişik tarihlerde Erzurum Vilayeti'nden Dahiliye Nezareti'ne şifreler gönderildi.

Nusret Bey I. Dünya Savaşının en sıkıntılı günlerinde bir yandan Bayburt Ermeni'lerinin salimen tehciri için çaba sarfederken diğer yandan da 3. Ordu'ya erzak temini için çalıştı. Nusret Bey bu hizmetlerinden dolayı değişik tarihlerde Erzurum Valiliği ve 3. Ordu Komutanlığı tarafından ödüllendirildi.

Nusret Bey 14 Haziran 1917'de , o sıralarda Yıldırım Orduları 2. Grup Kumandanı olan Mustafa Kemal Paşa'nın isteği ile Urfa Mutasarrıflığına tayin edildi. Nusret Bey Urfa'da görev yaparken Mondros Mütarekesi imzalandı. Bunun üzerine Urfa'da işgallere karşı Müdafayı Hukuk Teşkilatı'nın kurulmasında Nusret Bey'in büyük emeği geçti.

Nusret Bey Urfa Mutasarrıflığı görevinde bulunurken I. Damat Ferit Paşa Hükümeti tarafından 6 Nisan 1919'da Ermeni tehciri meselesinden dolayı azledildi ve İstanbul'a çağrıldı.

Nusret Bey İstanbul'a geldikten sonra Bayburt ve Ergani-Madeni Ermeni tehciri ve taktilinden dolayı Mustafa Nazım Paşa başkanlığındaki Divan-i Harp-i Örfi'de yargılandı ve suçsuz bulundu.

Ancak yine de Nusret Bey askeri hapisanede alıkonuldu. 15 Mayıs 1919'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgali üzerine tüm Anadolu'da olduğu gibi İstanbul'da da hava elektriklendi. Bunu üzerine hükümet ortamı yatıştırmak için aralarında Nusret Bey'in de bulunduğu 40 tutukluyu serbest bıraktı.

30 Eylül 1919'da Damat Ferit Paşa Hükümeti istifa etti ve yerine Ali Rıza Paşa Hükümeti kuruldu. Bu dönem öyle bir dönemde ki kendi halinde yaşayanların bile beklenmedik bir kazaya uğrayıp her an tutuklanmasi olasıydı. Nitekim Nusret Bey'de daha önce yargılanıp serbest kalmasına rağmen 6 Kasım 1919'da Ermeni tehciri meselesinden dolayı tekrar tutuklanıp cezaevine kondu.

15 Mart 1920'de sorgulanmaya başlandı, 5 Nisan 1920'de 4. Damat Ferit Hükümeti tekrar kuruldu. Bu hükümetin en önemli meselesi Ermeni tehciri davalarının

hızlandırmaktı. İşte bu amaçla ; hükümet 17 Nisan 1920'de I. Divan-ı Harp-i Örfi Başkanlığına (Nemrut) Mustafa Paşa'yı atadı. 26 Nisan 1920'de de "I. Divan-ı Harp-i Örfi Mahkemesi'nin Teşkilat ve Vazifeleri" hakkında bir genelge yayınlayarak; tehcir davalarının öncelikli görüleceğini, yargılamaların gizli yapılacağını ve sanıkların avukat bulunduramayacağını açıkladı.

İşte bu şartlar altında , yalancı şahitler ve çirkin iftiralarla yapılan duruşmalar sonunda mahkeme heyeti Nusret Bey'in hiçbir savunmasını kayda ve dikkate almadı. Avukat bulundurma hakkı da olmadığından O'nu kaderiyle baş başa bıraktı.

Nemrut Mustafa Paşa ve diğer üyeler Nusret Bey'in idamını istediler. Üyelerden Ferhat Bey karşı çıkınca yerine Mirliva Niyazi Bey atandı. Bunun üzerine 27 Temmuz 1920'de Nusret Bey'in idam kararı mahkeme heyetince imzalandı. Bu karar 4 Ağustos 1920'de padişah tarafından onaylandı ve 5 Ağustos 1920'de de İstanbul Bayezit'te infaz edildi.

İftira edilen, milletin parasını çaldığı iddia edilen bu şerefli ve namuslu Türk evladının arkasında bıraktığı yetimlere kalan parası, yamalı pantolonundan çıkan 1 liraydı...!

Yanyalı Nusret Bey idam edilmesinden önce eşi Hayriye Hanım'a ve kardeşi **Cevdet Bey**'e mektup yazmıştı. Kardeşine yazdığı mektupta Nusret Bey şöyle vasiyet ediyordu:

"Küçük çocuklarımı, zevceyi yalnız ve pek fakir bırakıyorum. Beş gün sonra yiyecekleri bile kalmayacaktır. Allah aşkına onları sokaklarda bırakma. Validesi çocuklarını terbiyesine baksın. Babaları mücrim değil, şehittir. İşte son nefesimde hiçbir şeyden korkmayarak vicdanımdan kopup gelen şu ifadelerimi sana ıblâğ ediyorum. Vatanım yaşasın, elbet bir gün gelir hesabı sorulur. Masumların ahi büyüktür.

Bir masumun kanıyla oynayan şu Mustafa Paşa'nın hainane hareketleri bu dünyada kendisine kar kalacak mı.? Sabır tavsiye eder ve aileme sefalet çektiirmemenizi rica ederim. Bilirim, senin de halin müsait değildir. Fakat ne yapalım, senden başka kimsen yok. Elveda kardeşim, hakkınızı helal ediniz"

Ruhun şad olsun aziz şehit. Vatan ve Bayburt seni unutmayacaktır.

Alper Yazoğlu

06 Nisan 2009/ İstanbul

***Kaynakça: Yrd. Doç. Dr. Bayram Akça, Ermeni Araştırmaları I. Türkiye kongresi , Bildirileri-II. Cilt Bu yazı Bayburt Postası'nda yayınlanmıştır...**



Kırkpınar
Kültürünü Tanıtma
Ve Yaşatma
Derneği

Kırkpınar Evini Ziyaret Ediniz



www.kirkpinardernegi.org

Türkocağı cad. no:19 Kaleiçi / EDİRNE Tel: 0 284 212 63 82

**KIRKPINAR
KÜLTÜRÜNÜ
TANITMA
VE YAŞATMA
DERNEĞİ**



Adına İmtiyaz Sahibi

ALPER YAZOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÖZCAN BAŞGÜL

Genel Sekreter
MÜBECCET GÜZEY

Genel Yayın Danışmanı
SİNAN BERATLIGİL

Yayın Kurulu
PROF.DR. İBRAHİM ÖZTEK
PROF.DR. İBRAHİM YILDIRAN
PROF.DR. MEHMET TÜRKMEN
BEYAZIT SANSI
ÖMER ALTAY
RAMAZAN GÜVEN
MEHMET CANBULAT
MUHSİN DURUCAN
SEMAHAT UZGÖR
ŞEREF GÖKDEMİR
AHMET ACAR
MEB MÜF. İSMAİL YILMAZ
ZİRAAT MÜH. ZEKERİYA UZUN

Reklam Koordinatörü
GÜLŞAH AŞÇIOĞLU

HAZİRAN 2016
SAYI 36 YIL: 3
Yayın Türü:
YEREL SÜRELİ YAYIN

Baskı: Ege Reklam ve Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti. Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No: 4 Ataşehir - İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70
Fax : 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr
Sertifika No: 12468

Adres: Türkocağı Cad. No: 19 Kaleiçi - EDİRNE
Tel: 0284 212 63 82
e-posta: kirkpinardernegi@gmail.com
www.kirkpinardernegi.org

Destan-1 Kırkpınar Basın Meslek İlkelerine uymaya söz vermiştir. Tüm reklamların sorumluluğu firmalara, makaledeki görüş ve düşünceler ise yazarlara aittir. Yazarlara ücret ödenmez.



Beyazıt SANSI
Kırkpınar Marşı Yazarı

KIRKPINAR MARŞI'NI ÖNEMSİYOR MUYUZ?...

19 Mayıs Perşembe Günü Babaeski'nin şirin beldesi BÜYÜKMANDIRA' da idim.

Bu şirin beldede Yağlı Pehlivan Güreşleri yapılıyordu. Çok güzel bir havada yaklaşık 5'bin kişilik bir insan topluluğu, buraya güreşleri izlemek için gelmişlerdi.

Ben, güreşlerin yapıldığı Er Meydanı'na girdiğimde; başpehlivanlar güreş tutuyordu.

Buradaki güreşleri Kırkpınar'ın ünlü cazgırlarından Sn. Emin GER ile Sn. Bayram Ali DEDE takdim ediyor ve yönetiyorlardı.

Bu çok değerli iki cazgırımız, güreş alanına girdiğimi gördüklerinde; Bana doğru en seri ve saygılı tavırlarıyla koşar adım geldiler ve elimi öpmek nezaketini gösterdiler.

Bu çok değerli cazgırlarımız, sözü karşılıklı birbirlerine devrederek beni öyle güzel bir tanımlamayla anlattılar ki; Er Meydanı'nı dolduran güreş sever insanlarımız beni ayakta alkışlamak güzelliğini gösterdiler.

Bu girişi neden yaptım?
Kırkpınar Marşı 1995 yılında Edirne'de doğmuştur.
Kırkpınar Marşı 2004 yılında Edirne Belediye Meclisi'nin kararı ile Kırkpınar'ın Resmi Marşı olarak kabul edilmiştir.

Kırkpınar Marşı 2011 yılında T.C.Kültür Bakanlığı'nın yayınladığı "Pehlivan" isimli Prestij Kitabı'nda Türkçe ve İngilizce yayınlanarak resmîyeti onaylanmıştır.

O yıldan bu günlere Kırkpınar Marşı, her yıl Kırkpınar için yapılan seremonilerde İstiklal Marşı' mızdan sonra çalınıp söylenmektedir.

Kırkpınar Marşı, Türk Kültür yaşamının en eski ve en önemli oluşumlarından birisi olan Kırkpınar Yağlı Güreşlerini her yönüyle anlatan bir şiir ve bağlı olarak bestedir.

Kırkpınar Marşı; bugün için Türkiye'de organize edilen 200'den fazla yağlı güreş organizasyonlarında Edirne ve Trakya yöremizden giden davulzurna ekipleri

tarafından çalınmakta, güreş tutan pehlivanlarımız ve izleyen seyirciler tarafından da beğeni ve coşkuyla dinlenmektedir.

Bu yazıyı neden yazıyorum?

İstiyorum ki; Kırkpınar Marşı Edirne dışında gördüğü ilginin benzerini ya da daha fazlasını, Edirne'mizde de görsün.

Kırkpınar Marşı, bugüne kadar sadece Edirne Belediye Bاندosu tarafından Kırkpınar seremonilerinde çalınıp söylenmektedir.

Oysa; Edirne'de müzik icra eden başka topluluklar da var.

Mesela;

- T.Ü. Senfoni Orkestrası
- Kültür Bakanlığı Edirne Devlet Korusu
- Edirne Valilik Mehter Takımı
- Edirne Belediyesi Türk Sanat Müziği Topluluğu
- Edirne Musiki Cemiyeti
- Edirne Belediyesi Trakya Oda Orkestrası
- Edirne Belediyesi Çocuk Korusu

Gönül isterdi ki; bu ve diğer müzik toplulukları da Kırkpınar Marşı'nı " Bizim Marşımız" diyerek repertuarlarına alsınlar ve seslendirmiş olsunlar.

Geçen yıl, yağlı güreşlerle ilgili bir etkinlikte; Balıkesir'de faaliyet gösteren bir çocuk korosunun Kırkpınar Marşı'nı seslendirmesini TV ekranlarından izlemiştim.

Ne kadar güzeldi.

Bizim çocuk korolarımız neden seslendirmesini?

Kırkpınar Marşı Türk Müzik Kültüründe çok ayrıcalığı olan nadide bir eserdir. Kırkpınar Marşı uzun, titiz ve yorucu bir süreçten geçerek bestelenmiş ve bugünlere taşınmıştır.

Yöneticileri ile, halkı ve müzik topluluklarıyla; çok değerli Edirnelilerin bu esere sahip çıkmaları, ulusal birliğimiz açısından da önem taşımaktadır.

Böyle düşünüyorum.



BABALAR VE OĞULLARI

MEHMET ALİ YAĞCI BAŞOL YAĞCI BÜLENT YAĞCI

Bu sayımızda yine sizlere yağlı güreş camiamıza önemli katkılarda bulunan bir aileden bahsedeceğim. Herkesin bildiği Yağcı ailesidir bu aile.

Baba Mehmet Ali Yağcı : Kırkpınar Başpehlivanı, Kule Hakemi

Oğul Başol Yağcı : Başpehlivan, Kule Hakemi

Oğul Bülent Yağcı : Eski

Güreşçi, Televizyon yorumcusu

Ağabey İzzet Yağcı : Başpehlivan, 1960 Kırkpınar Başaltı Birincisi, 1961 yılı Kırkpınar Baş ikincisi.

İşte ailecek güreşçiler. Hepsinin de Yağlı Güreşe hem pehlivan olarak hem de başka görevlerle büyük hizmetler verdikleri aşikar.

Sayın Mehmet Ali Yağcı genç yaşında hayata veda etti. Ama oğullar Başol Yağcı ve Bülent Yağcı halen güreşe hizmete devam ediyorlar.



**Ahmet
ACAR**

Değerli Başpehlivan Rahmetli Mehmet Ali Yağcı'yı Yaman İnanç ağabeyimizden bir anı ile anlatmaya başlayalım da ne kadar efendi, alçakgönüllü ve iyi kalpli olduğunu anlayalım.

Bir güreşte Yaman İnanç Mehmet Ali Yağcı ustanın kispetini taşımak ister tam yerden alıp taşıyacakken Yağcı Müdahale eder: " Çırak çırak, kispeti bırak. Öküzü boynuzu ağır gelmez. Elleme ben taşıyım"

Yaman İnanç yine bir Kırkpınar için Edirne'ye yaklaşık bir ay önce

gitmiş ve gün dolduruyor. Bir gün O zamanki Edirne Belediyesi arkasında bir çıkmaz sokak varmış ve o sokağa girmiş. Sokakta evin camına oturmuş yaşlı ve yatalak bir adam var. Sohbet ediyorlar ve adamın güreşlere de çok meraklı olduğunu anlıyor. Tam ayrılırken yaşlı adam ;

" Evlat bana bir Başpehlivan getir de son kez göreyim. Ben bu halde güreşlere nasıl olsa

gidemem"der.

Bunun üzerine aklına yakında bir otelde kaldığını bildiği Mehmet Ali Yağcı'nın yanına gider ve durumu anlatır. " Usta sen gelir misin der. Yağcı o esnada pijamalarıyla dinleniyor. Kalmış üstünü değiştirmiş ve beraberce bir payton tutarak yatalak ihtiyarın yanına gitmişler.

İhtiyar çok sevinmiş ve tam kapıdan çıkarlar-ken "Başpehlivanlığın berhudar olsun pehlivan" diyerek uğurlamış ve o yıl Mehmet Ali Yağcı Başpehlivan olmuş. Anlaşılan bu olay 1961 yılında yaşanmış.

Bu iki güzel anıdan sonra Mehmet Ali Yağcı'nın derecelerine bir bakalım:

1956 yılı Büyükorta Kırkpınar Birincisi

1957 yılı Kırkpınar Başpehlivan İkincisi

1958 yılı Kırkpınar Başpehlivan İkincisi

1960 yılı Kırkpınar Başpehlivan Beşincisi

1961 Kırkpınar Başpehlivanı (Bu güreşte ağabeyi İzzet Yağcı'yı sarma ile yenerek Başpehlivan oldu)

1962 Mehmet Ali yağcı ile Kara Ali Çelik Baş-



**Bülent Yağcı
ve oğlu
Mehmet Ali
yağcı**



pehlivanlık için mücadele ettiler. Yenilemediler. Bu yıl Kirkpinar Başpehlivanı olmadı.

1964 yılı Kirkpinar Başpehlivanı

1965 yılı Kirkpinar Başpehlivan Beşincisi

1966 Kirkpinar Başpehlivan İkincisi

Güreştiği yıllarda Kirkpinar'a damgasını vuran Mehmet Ali Yağcı; Atan Kardeşler, Sezai Kanmaz, İbrahim Karabacak, Hasan Acar, Kara Ali Çelik, Ülfettin Çekmece, Ordulu Mustafa, Nazmi Uzun hatta Sabri Acar gibi devrinin bütün önemli güreşçileri ile güreşler atmıştır.

Mehmet Ali Yağcı Sındırgı'nın Alaca Atlı Köyünde doğdu ve çocukluğunda tarım ve hayvancılıkla uğraşan ailesine de yardımcı oldu. Tabii köy çocuğu hayvan bakar, çobanlık eder, bu işleri yaparken ne edecek? Diğer arkadaşlarıyla birlikte de güreş tutar, hepsini de yener. Derken adı duyulur, güreşe başlar ve Sındırgılı Şerif Usta ile dolaşmaya başlar. Babası, Ağabeyi İzzet Yağcı ve Sındırgılı Şerif ustaları olur.

Kendi köyünden Zeliha Hanım ile evlenir, En büyükleri Hanım olmak üzere, Bülent ve Gül adlı üç evladı olur. Eşi Zeliha hanım henüz sağ.

Büyük Oğlu Başol Yağcı ise güreşmeye devam etti. Başol Usta halen meydanlarda birinci sınıf hakem olarak Türk Yağlı güreşine hizmet etmeye devam ediyor. Oğul Bülent Yağcı askere kadar güreş yaptı, fakat askerden sonra devam etmedi. Şimdilerde Balıkesir Bölgesinde Yağlı Güreşlerin gelişmesi için çaba harcıyor, Kurtdere Güreşlerinin organizasyon komitesinde. Yağlı güreş hakkında Televizyon programları yapıyor.

Başol Yağcı da güreş hayatında babasını mahcup etmedi. Başarılı bir pehlivan olarak devam etti. Dereceleri ise az değil :

1980 yılı Kirkpinar Deste 3 Birincisi ve en centilmen güreşçisi

1981 yılı Kirkpinar Küçük Orta Küçük Boy Birincisi,

1982 yılı Kirkpinar Küçük orta Büyük Boy Birincisi,

1983 yılı Kirkpinar Büyük Orta Birincisi Ustası ise tabii ki babası Mehmet Ali Yağcı.

Bir Çardaklı olarak ustaların Çardak Güreşlerinden bahsetmemek olmaz. Çünkü Mehmet

anlatıyor:

Mehmet Ali Yağcı 1980 li yıllarda Çardak'ta kule hakemi ve İsmail Beyaz'a şunları söylüyor :

"İsmail Bey, Şu sahanın dili olsa da söylese, Karabacak ile 10 Lira için iki sene üst üste birbirimizi tellere attık. İlk sene o beni fırlattı attı, ikinci sene ben onu aynı yerde aynı şekilde yendim. Demek ki o yıllarda 10 Lira ne büyük paraymış."

Şimdi o güreşleri seyreden Çardaklı hemşerilerimizden Hakkı Akça ile Yaşar Çubukçu'nun ifadelerine göre:

1962 de Karabacak ile Mehmet Ali Yağcı finalde kapıştılar. Güreş çok iddialı başladı. 10 -15 dk sonra Karabacak Yağcıyı önce kazanlara sürdü sonra tam tersi hakem heyetine sürdü. İki pehlivan da öyle bir kapışmışlardı ki koca güreş sahası iki pehlivana dar geliyordu. Herkes bu güreşe kilitlemişti. Sonunda

Karabacak Yağcı'yı çaprazla alıp sahayı tekrar Yağ kazanlarına kadar sürdü. Yağcı kendini can havlinden yüzüstü yere attı tellerin kenarındaki kavak ağacına yapıştı. Yarım Metre çapında Kavak ağacı iki güç arasında bir o yana bir bu yana savruluyordu. Karabacak Yağcı'yı ağaçtan çekti aldı ve sırtüstü yendi.

Yağcı yenilirken o güreşte Yağcı olarak görev yapan Süleyman Çubukçuyu az kalsın altında eziyordu.

Ertesi sene güreşlerde 1963 yılı. Yine önemli pehlivanlar hep Çardak'ta. Karabacak sahaya çıkmış ama Yağcı piyasada yok. Tam Baş pehlivanlar soyundukları ve eşleştirileceği sırada mavi bir Chevrolet otomobil hakem heyetinin



Ali Yağcı ile İbrahim Karabacak'ın Çardak Güreşleri Türk Yağlı Güreş tarihine de altın harflerle yazıldı. Bilhassa 1962 ve 1963 yılları ikisinin de Çardak'ta büyük çekişmelerine sahne oldu.

Çardak Belediyesi Başkanı İsmail Beyaz

yanına kadar geldi. İçinden Mehmet Ali Yağcı çıktı ve biraz müsaade isteyerek soyunup geleceğini söyledi. Sahaya çıkınca da Eşleşmeler yapılırken Karabacak'ın yanına gitti ve kispetini tutup onunla tutmak istediğini, geçen seneden rövanşı olduğunu söyledi. Fakat hakem heyeti nedense

bu isteği kabul etmedi ve Fakat başka pehlivanlara eşleştiler. Ama sonunda finale ikisi kaldı. Geçen yılki güreşin aynen tekrarı oluyordu ama bu sefer roller değişmişti. Geçen sene Karabacak Yağcıyı nerelere sürdüyse bu sefer de Yağcı Karabacak'ı aynı yerlere sürdü ve sonunda geçen sene nerede yenildiyse

bu seferde Yağcı Karabacak'ı orada aynı yerde yağ kazanlarının dibinde tellere doğru gıcırbükmeye yaptı.çevirip açık düşürdü. Bunun üzerine Karabacak itiraz etti ve itirazı kabul edilmeyince Jandarmanın kasaturasını kapıp Yağcıyı koşturmaya başladı. Yağcı önde Karabacak arkada saha karışmış,

dört dönüyorlar O sırada ayırmaya çalışan bir Jandarmanın mavzeri de patlamaz mı ? Kurşun Çardaklı Lapacı Yaşar'ın burnunu sıyrıp kavak ağacına sağlandı. Silah patlayınca pehlivanlarda kovalamacayı bırakıp ayrıldılar. Pehlivanları ayırdılar. Karabacak hakem heyetine döndü ve benim hakkımı yediniz

bi daha da artık son olsun Çardak'a da gelmeyeceğim dedi. Ve hakikaten de bir daha Çardak'a gelmedi. Belki de güreş hayatını bitirdi. İbrahim Karabacak da efendi bir pehlivandı ve artık yaşlanmaya başlamıştı. Ben de bu güreşi ve yaşanan patırtıları çok iyi hatırlıyorum. O zamanlar 8 yaşında bir çocuktum.

İşte böyle. Büyük pehlivanların anıları ve yaptıkları işler de hep hatırlanır hafızalarda yer eder. Aradan 50 yılı aşkın bir zaman geçmesine rağmen bu iki büyük pehlivan'ın Çardak güreşleri unutulmadı ve Çardaklıların hafızasında yaşıyor. Biz de Çardak Güreşleri kitabımızda bu anıları ölümsüzleştirdik.

Mehmet Ali Yağcı Tarihi Çardak güreşlerinde de 1959, 1963 ve 1965 yıllarında Başpehlivan olmuştur.

Mehmet Ali yağcı 1966 yılında Kırkpınar ikincisi olduğu sene, Başpehlivanlık güreşinde kendisine haksızlık yapıldığını düşünerek genç sayılacak bir yaşta güreşi bıraktı. Ancak ondan sonra Kule hakemi olarak Yağlı Güreşlere hizmet etmeye devam etti.

Maalesef vefatı da bir güreş esnasında oldu. 1985 yılı Elmalı Güreşlerine hakemlik yapmaya gittiğinde orada geçirdiği bir kalp krizi sonucunda hayata genç yaşta veda etti. Niyazi Güreşen Usta, O güreşte birlikte kaldığı Mehmet Ali Yağcı'nın vefatını hiç unutamadığı bir olay olarak bizlere nakletti. Ne yapalım, Allah Rahmet Eylesin.

Babalar ve oğulları serimizde bu sefer de ailece güreşçi Yağcı ailesini sizlere tanıtmaya çalıştım.

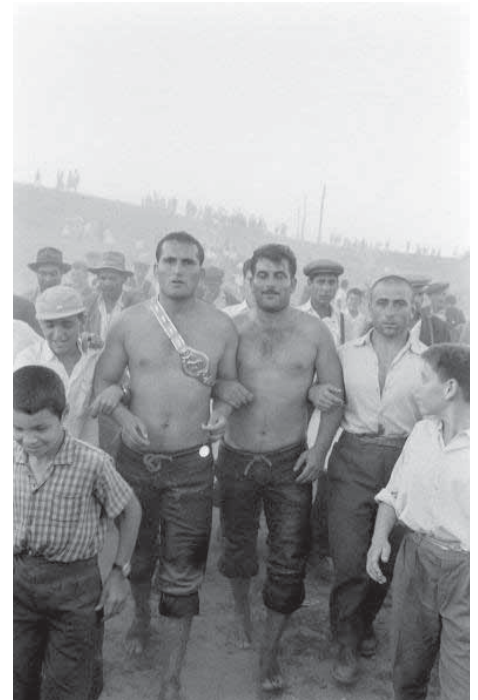
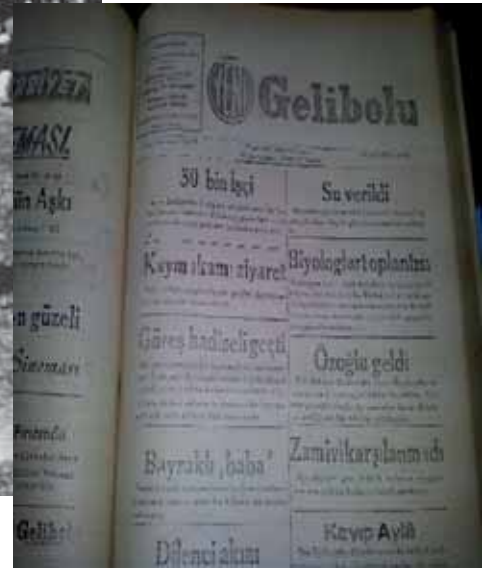
Türk güreşine verdikleri emeklerden dolayı anılarımızda hep yaşayacaklar. Vefat edenlere Allah'tan rahmet, sağ olanlara uzun ömürler dileriz. Kalın sağlıklıkla.



1963 Yılı Mehmet Ali Yağcı - İbrahim Karabacak



Mehmet Ali Yağcı - İzzet Yağcı Kırkpınarda 1961 yılı Başpehlivanı



III. Uluslararası Geleneksel Türk Güreşleri Sempozyumu ve Oyunları" (Protokol Ko- nuşması, 6-8 Mayıs 2016)

Tarih otoriteleri dünya da ilk spor olgusunun ve ilk teşkilat- lanan sporun güreş olduğunda hemfikirdirler. Eski uygarlıkların hemen hepsinde görülen güreş, her ulusun kültüründe farklı boyutta yer almış ve farklı tatmin tarzı ile farklı fonksiyonlar icra etmiştir. Eski uygarlıklar arasında yer alan Türk- lerde güreş; milli, dini, ekonomik, sosyal yapı ve yaşayışlarının hemen her safhasında yer almıştır. Sanat, edebiyat, adet ve geleneklerinin teşekkülünde mühim bir yer teşkil etmiştir. Çocukluktan gençliğe geçi- şin edimleri arasında yer alan güreş, Büyük Asya'dan Balkanlara tüm Türk dünyası ve akraba toplumlarında bir onur formu olarak görülmektedir.

Bozkır yaşam tarzına uygun milli irade ve niteliklerine göre Türk toplumlarında birçok geleneksel güreş meydana gelmiştir. "Aşırtmalı aba, Kapişmalı aba, Şalvar, Karakucak ve Yağlı güreş" olmak üzere sadece Türkiye'de 5 tür geleneksel güreş bulunmaktadır. Altay, Hakas, Tıva, Şor, Tofa/Karagas, Teleüt, Telengit, Ku- mandin, Dolgan, Saha, Çulum, Azeri, Başkır, Çuvaş, Gagauz, Hunza, Karaçay, Karaim, Kara- kalpak, Kaşgay, Kazak, Kırgız, Sibiry- Kazan ve Kırım Tatarları, Nogay, Özbek, Türkmen, Uygur, Anadolu ile Balkanlar olmak üzere Türk dünyasında toplam 27 adet geleneksel güreş bulunmaktadır. Bunların dokuzu farklı sitillerde yapılırken, 18'i bir birine yakın versi- yonlarda yapılmaktadır. Türkler güreş yapma- yı; ibadet ve Cihad, güreş yerini; ibadet yeri, güreş meydanını; er meydanı, cem, muhabbet ve ibadet meydanları olarak görmüşlerdir.

Güreş, Türk halklar tarafından teyakkuz ve savaş tekniklerini bileme yolu olarak görülür, fakat aynı zamanda fiziksel mahareti de ruhsal güç ve kutsanmanın bir işareti olarak da görür- ler. Türkler'deki birçok geleneksel güreş formu uluslararası güreş jargonunda "serbest stil" olarak tanımlanabilir. Güreş festivalleri, sadece ter atma fırsatı, doğal mücadeleci içgüdüleri açığa vurmak veya semboller yoluyla ifade etmek için bir fırsat değil, aynı zamanda ge- niş ahlaki ve siyasi yankının sosyal değerleri etrafında organize olan dikkatli bir şekilde yapılandırılmış kamuya açık organizasyonlar- dır. Türk halkı ve devlet büyükleri güreşe ve güreşçiye karşı sihirli bir muhabbet duymuş- lardır. Aydın ve bürokrasi ile halkı bütünleştiren tek spor dalı güreştir. Çünkü güreş bir halk sporudur. Alman yazar Laqueur; "Koca Yusuf, Kara Ahmet, Kurtdereli Mehmet vb. pehlivan- lar Kırkpınar'da güreşirlerken seyreden halka başka bir dünyadan gelmiş gibi gözükürlermiş" demektedir. Halk muhayyilesinin yarattığı menkâbeler, daima hakikat cüzünü de içine

TÜRK TOPLUMLARINDA GÜREŞ VE KÜLTÜRÜ



**Mehmet
TÜRKMEN**

Doç. Dr.
19 Mayıs Üniversitesi
Beden Eğitimi ve Spor
Ana Bilim Dalı Başkanı

alır. Yani herhangi bir kültür un- surunun umûmî vicdana akseden şekilde olduğu gibi gösterir. 1985 Kırkpınar'ı Turgut Özal 55 saat izlemiştir.

Türklerde güreş kadar sem- bolik ağırlık taşıyan başka bir spor yoktur. Güreşin uyandırdığı duy- gular statik veya kanun olmaktan uzaktır. Sembol ve imgelerinin yorumları tabii ki farklı şekiller- de ve hegemonik süreçlerde ve karşıt emsallerinde araç olarak benimsenebilmiştir. Güreş ulusal gücü anlatan mitlerin meydana getirilmesinde ve ahlak eğitiminde

Alplik, Erlik, Pehlivanlık anlayışında yarışma ve gösterilerde sistematik olarak kullanılmıştır.

Az nüfuslu, yüksek idealli Osmanlı ve ön- cesi Türk Devletleri'nin kurucuları, çoğa karşı durabilmesi, nitelikli insan sahibi olmasıyla mümkündü. Nitelikli insansa, kurumsallaşma ile yetişebilirdi.

Doğasında bireysel bir mücadele, savaş tarzı ve proto dinlerin parçası bulunan güreş, bu karakteriyle Türk devletlerinde Pehlivan Tekkeleri olarak örgütlenmiştir. Güreş tekke ve zaviyeleri, Türk güreşi ile pehlivanlık ge- leneginin milli boyutunun dini mahiyetle ve Ehlîbeytyle kaynaştığı kutsal birer mekânlar olmuşlardır. Buradaki dervişler antrenmanları- nın yanısıra beşeri bilimler eğitimi de almışlar- dır. Âşık Paşa'nın "Garipnâme"sindeki belirttiği Alplik-Yiğitlik (Gâziyan) ve onun dokuz koşullu dünya ve din Aplığı sıfatına nail olmalıydılar.

Alplik/ Erlik 12.yy Pehlivanlık örgütsel (kurumsal) kişi kalıbıdır. Göktürkler' de Bilge ve Alp olma; "erdem" sahibi olmak gerek- tirmektedir. "Er"liğiyle yaşayan örgüt, bu özelliklerini tek bir nitelik olarak sentezlemiş bulunduğu için Alp- Alplik sözkonusudur. Erlik ve Alplik teşkilattan kişiye yansır. Yenisey Şine-Usi: D:9'da "Edgü bilge kişi edgü, kişiği/ iyi ve ahlaklı kişiler, iyi ve yiğit kişiler" diye geçmektedir.

Güreş de kadim Türklerde "Er" olma ritü- ellerindendir. Güreş meydanına Er Meydanı denilmesi bundandır. Diğer rakiplerini yenen ve başarı kazanan genç erginlenmiş sayılır ve Kemer kuşanır. Göktürk Alp'ları da Er olduk- larında Kılıç ve kemer kuşanırdı. Kemer Türk- lerde dört kademe Rütbe işaretidir. Bu ritüel çocukluktan erkeklığe geçti, bir anlamda eşik atlamaktı. İç Asya'daki bu ritüeli Anadolu'da Ahilik teşkilatları sürdürmüş, Osmanlı Güreş Tekkeleri de öğrencilerine sınıf atlatırken bu geleneği temel almıştır. Nitekim bizim Aba güreşi dediğimiz, Türkistan'ın Bel-bağ, Kurşak, Apan veya Çapan dedikleri milli güreşlerde bu

ritüeller hala lokal olarak uygulan- maktadır.

Güreşin organizasyonundan giysisine, stillerinden kategorile- rine, peşrevinden cazgırların lirik manilerine, engin anlamlar taşıyan milli niteliklerle yüklüdür. Diğer

bir deyişle pehlivan güreşlerinin uygulanış ritüellerinin fikri yönünde dini unsurlar, şekli yönünde de milli unsurlar yer almaktadır. Bunun için kısaca bazı örnekler vereceğim. Türkiye'de Kırkpınar dâhil Yağlı güreşler 1944, Karakucaklar 1970, Şalvar güreşleri 1983 yılına değin dört sıklıkta yapılmıştır. 4.lükte güreşen en genç ve tecrübesiz güreşçiler, burada üç or- ganizasyonda şampiyon olanlar bir üst sıklıkta ve III.lük, II.lük derken nihayet I.lige yükselir ki, bu pehlivanlığın zirvesi başpehlivanlıktır.

Kategoriler: Yesevî düşüncesinde olgun insan olmanın dört (4) şartı vardır. Bunlar şu şekilde sıralanır: Mekân, Zaman, İhvan ve Rabt-ı Sultan. Yesevîlik yolunda olgun insan olmanın manevi yükseliş makamlarının amacı, fakr yolu olması gerekmektedir. Ayrıca dört rakamı yine askeri stratejilerinde dört yönlü kodu vurgulamaktadır. Dolayısıyla güreşteki bu dört kategori, Yesevîlik tarikatındaki olgun insan olma şartıyla örtüşmektedir. Bu gelenek daha sonraları Yesevî' nin sürekliliği tarafından Anadolu ve Balkanlarda dört kapı (Şeriat, Tarikat, Marifet, Hakikât) düşüncesiyle devam etmiştir.

Ödüller: Yesevî düşüncesinde ise yakın "çok kuvvetli iman" anlamında olup, bu iman delillerle değil, ilahi nur ile perçinlenmiş iman- dır. Ayrıca yakın bir şeyin hakikati hakkında gönlün tok ve emin olmasıdır. Yesevîlik'in bu düşünce sistemi, Türklerde pehlivan olma edimleri ile bire bir örtüşmektedir. Pehlivan güreşlerinde ilk üçe girene ödül vermek, Türklerde hiç değişmeyen bir âdeti kadimdir. İslam Tasavvuf kültüründe, ilahi hakikati tanı- manın ilm-el yakîn, ayn-el yakîn, hakk-el yakîn olmak üzere üç derecesi yaygındır. Yesevîlik de bu düşünce ilk çırpıda geçerlidir. Bu öğreti pehlivanların ilk üç ödülünün gerçeğiyle örtüş- mektedir.

Osmanlı'da İhsân-ı âlel ihsân, Türkistan da "yettileme- tokkuzlama" denilen ve Pehli- vanların belirlenen ödülleri 7 ya da 9 katına çıkartma geleneği vardır. Yesevî düşüncesinin kâmil insan öğretisinde, hakikati tanımanın yedi derecesi vardır. Aynı zamanda ruhun olgunluğunu göstermeye yarayan yedi çeşit niteliksel makamlar vardır. Bu kategorilerin hepsinin İslam felsefesindeki ontolojik naza- riyelerden esinlenen bir çeşit epistemolojik sistemdir. Buradaki 9 sayısı ise eski Türk inanç sistemiyle ilintilidir. Güreşten önce pehlivan- ların beyaz ve uzun köynek giymesi, kispetin 40 parçadan yapılması ve namahrem yerleri örtmesi, kasnağın üç kez bağlanması, peşrev ve temenna çekilmesi vb semboller fazlasıyla artırılabilir.



HALİL AĞA'DA YAĞLI GÜREŞLER YAPILDI



**Özcan
BAŞGÖL**

atasporumuzgures@gmail.com

Çanakkale Çan Halil Ağa Köyünde 07 Mayıs 2016 Cumartesi günü Yağlı Pehlivan güreşlerinin 2. si yapıldı. Geçen yıl köy hayrı ile yapılan güreşler ilgi görünce bu yıl 2. si düzenlendi. Halil Ağa köyünde her yıl hıdrellez günü köy meyda-

nında yapılan pilavın dualarla dağıtılması bir gelenek halini almıştır. Çanakkale yöresi güreşlere ilginin büyük olduğu yörelerimizden olduğu için Atasporumuz güreşleri yaşatmaya karar veren Muhtar Necdet Alkan büyük gayret göstererek işadamlarından ve kuruluşlardan sponsor desteği alıp, işadamı Kemal Durmaz'ı kurucu Güreş ağası olarak seçmiş bu da güreşlerin devamı yönünde isabetli bir karar olmuştur.

07 Mayıs 2016 Cumartesi günü Halil Ağa

köy meydanında pilav dağıtımı ve köy hayrının yapılmasıyla güreşlere geçildi, Muhtar Necdet Alkan Ve Güreşlerin kurucu Ağası İşadamı Kemal Durmaz konuklarını kapıda karşılayarak ve ikramlarıyla gerçek bir misafirperverlik örneği gösterdiler. Açılıшта saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Güreş il temsilcisi Nihat Gür'ün yaptırdığı duanın ardından minik boy pehlivanları cazgırlar Osman Çayır ve Şerifali Esen'in manillerle çayıra salmasıyla, başlayan





güreşlerin bu yılki Ağalığını Çanlı işadamı Kemal Durmaz yaptı. Güreşleri Ak Parti Çanakale Milletvekili Ayhan Gider, CHP Çanakale Milletvekili Bülent Öz, İl Genel Meclis Başkanı Ömer Şahin, AK Parti Çan ilçe Başkanı Murat Okan, CHP Çan ilçe Başkanı Av.Ümran Aydın, AK Parti Çan İl Genel Meclis Üyesi H.İbrahim Demir, MHP Çan İl Genel Meclis Üyesi R.Cahit Özer,usta Başpehlivan Gönen'li Yaman İnanç, Kıspet Ustası Biga'lı İrfan Şahin,Kırkpınar 1990 Ağası Murat Köse, Çardak ağası Ahmet Acar,

Umurbey Belediye Başkanı Sami Yavaş, Umurbey ağası Cengizhan Örs, Çan Ağaları, Yakup Köse, Gökhan Mercan, Biga Hanımağası Arzu Kasap Küçükkoç, Kepez ağası Yahsem Korkmaz ve yaklaşık 2.000 güreşsever güreşleri izledi, Kule Hakemliklerini 1986 Kırkpınar Başpehlivanı (Magirus) İbrahim Gümüş, 1989 Kırkpınar Başpehlivanı Saffet Kayalı, Başol Yağcı ve Nail Kurt'un Yaptığı 2. Halılağa Yağlı pehlivan güreşlerinde Ekrem Yavuz, Hasan Zeybek, Yüksel Kalay, Ali Gökçen, Hakan

Çalışır, Enver Erişti, Hüseyin İyican, İsmail Güzel Kol Bağladılar, güreşlere çıkarken Türk bayrağı ile seyircileri selamlayan başpehlivanlar ayakta alkışlandılar. Yapılan eleme turlarının ardından Ekrem Yavuz ve Yüksel Kalay finalinde, Ekrem Yavuz Başpehlivan olurken, ikinci, Yüksel Kalay üçüncüler ise Ali Gökçen ve Enver Erişti olmuştur. Başaltında Mesut Özgül birinci olurken Mustafa Koca ikinci olmuştur.

Ağalık arttırılmasında 25 Bin lira ile 2017 yılı ağalığını Biga'lı işadamı Necdet Keskin almıştır.



Bandırma'da **ACAR AİLESİNİN** heykelleri muhteşem törenle açıldı



Sinan
BERATLIGİL

**Bandırma Güreş İhtisas Kulübü'nün ve Belediye'nin katkılarıyla
sahil bandında dede, torun, oğulun heykelleri dikildi.**



BANDIRMA Güreş İhtisas Kulübü'nün ve Belediye Başkanı'nın katkılarıyla, Tarihi Kırkpınar Yağlı güreşlerinde başpehlivanlık kazanan Ali Acar, Hasan Acar ve Sabri Acar'ın heykelleri düzenlenen törenle açıldı.

Açılış törenine Bandırma İlçe Kaymakamı Tuncay Sonel, Belediye Başkanı Dursun Mirza,

Tarihi Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim, Türkiye Güreş Federasyonu Yağlı Güreş Temsilcisi Tahir Yılmaz, Bandırma Güreş İhtisas Kulübü

Başkanı Orhan Turaçlı, yöre ağaları ve çok sayıda güreş sever katıldı.

Açılışta konuşan Bandırma Güreş İhtisas Kulübü Başkanı Orhan Turaçlı, Balıkesir'in Cumhu-

riyet tarihi öncesi ve sonrasında tarihi Kırkpınar Güreşlerinde çok sayıda başpehlivan çıkardığını söyledi.

Turaçlı, 3 kuşak başpehlivan olan Acarlar'ın heykellerinin yapılmasında emeği geçen yerel yönetime katkılarından dolayı herkese teşekkür etti.



YAŞARKEN HEYKELİ YAPILDI

Bandırma Belediye Başkanı Dursun Mirza'da yaptığı konuşmasında, "Böyle bir tablo hayattayken kimseye nasip olmaz.

Türkiye'nin ne büyük güreş organizasyonu olan tarihi Kırkpınar Güreşlerinde başpehlivan olan Acarlar'ın heykellerinin burada açılışını yapmaktan dolayı çok mutluyum.

Özellikle Sabri Acar'ın yaşarken dikilen heykeli ayrı bir önem taşıyor.

Geçmişini bilemeyen geleceğini bilemez. Yapacağımız çalışmalarda asla geçmişimizi unutmayacağız.

Uzun süreden beri yapılması gündemde olan 3 kuşak başpehlivanlarımızın heykellerinin dikilmesi gündemdedi. Buda bana nasip oldu. Bundan dolayı çok mutluyum" ifadesini kullandı.



48. GELENEKSEL ÇANAKKALE KEPEZ YAĞLI GÜREŞLERİ 19 Mayıs 2016



AHMET
ACAR



48. Geleneksel Kepez Yağlı Güreşleri'nde Başpehlivan Fatih Atlı oldu.



4 8. Geleneksel Kepez Yağlı Güreşlerine çok yoğun bir ilgi oldu. Belediye Başkanı Ömer Faruk Mutan ve güreş ağısı Yahsem Korkmaz büyük emeklerle güzel bir organizasyon yapmışlardı.

Karesi Belediye Başkanı Yücel Yılmaz, Küçükkuşu Belediye Başkanı Cengiz Balkan, Çanakkale Çardak Belediye Başkanı Basri

Ulaş ile Geyikli Belediye Başkanı Ercan Yılmaz, Halilağa Muhtarı Necdet Alkan, Çanakkale İl Spor Müdürü Nüammer Uslu, İl Emniyet Müdürü Yılmaz Özden, Milli Eğitim Müdürü Zülküf Memiş, Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürü Ersin Fırat, SGK İl Müdürü Basri Tümsek, İşkur İl Müdürü Ali Çalışkan Kamu Hastaneler Birliği Genel Sekreteri Op. Dr. Tezcan Seçkin, da güreşlere katıldılar.



Kepez Güreşleri önemli Güreş Ağalarımızın da akınına uğradı. Başta Kırkpınar ağası Seyfettin Selim, 1990 Kırkpınar Ağası Murat Köse olmak üzere; Eski Kepez Ağası Anesti Milenos, 283. Tarihi Çardak Güreşleri ağası Ahmet Acar, Umurbey Güreşleri ağası Cengizhan Örs, Çan Güreşleri ağası Gökhan Mercan, Eski Çan Güreşleri ağası Yakup Köse, Geyikli Güreşleri ağası Mevlut Oruçoğlu, Kurtdere eski güreş ağası Hüseyin Adın, Kurtdere yeni güreş ağası Oğuzhan

Yayla, Arnavutköy Güreş ağası Selçuk Öztürk, Kağıthane Güreş ağası Yusuf Yoldaş, Sultangazi Güreş Ağası Zeki Özünlü, Silivri Güreş Ağası Çetin Ceylan, İpsala Kel Aliço Güreşleri ağaları Necmi Sezer ve Yusuf Yörük, Bursa Çalı Güreşleri ağaları Halil İbrahim Kuzucu, İrfan Çakmak ve 2017 Çalı Ağası Ercan Köse, Halilağa eski güreş ağası Kemal Durmaz ve yeni ağası Necdet Keskin, Bandırma Güreş Kulübü Başkanı Orhan Turaçlı ağabeyimiz, Osman Şahin ağabeyimiz,

Deve Güreşi ağası Hüseyin Gaga Katıldılar.

Yapılan Ağalık ihalesinde; 70.000 TL bedel ile Eski Halilağa Güreş ağası Kemal Durmaz 2017 yılı Kepez Güreş ağası oldu.

26 Baspehlivan güreşlere iştirak ettiler. Yapılan iddialı güreşler sonucunda Baspehlivanlığı Fatih Atlı kazandı.

İkinci Mehmet Yeşilyeşil Üçüncüler ise Şaban Yılmaz ile Hamza Köseoğlu oldular.



Silivri Belediyesi Kavaklı Yenici Mehmet Yağlı Güreşleri bu yıl da ilgiyle izlendi. 13 boyda 500'e yakın güreşçinin katıldığı müsabakalarda Başpehlivanlığı

Mehmet Yeşil Yeşil kazandı



Silivrililerin ve güreş ağalarının da yoğun ilgi gösterdiği güreşler güreş severlerin nefesini kesti

Silivri Belediyesi'nin bu yıl 13. sünü düzenlediği Kavaklı Yenici Mehmet Yağlı Güreşleri her yıl olduğu gibi bu yıl da nefes kesti. Silivrililerin ve güreş ağalarının da yoğun ilgi gösterdiği güreşlere, Çetin Ceylan güreş ağalığı yaparken, müsabakalarda Başpehlivanlığı Mehmet Yeşil Yeşil kazandı. 13 kategoride 500'e yakın pehlivanın yarıştığı yağlı güreşlere katılan herkese birçok ikramda bulunuldu. Güreşlere 1991-1992-1993 Kırkpınar Ağası Alper Yazoğlu, Beylikdüzü Kaymakamı Mesut Demirkol, Beşiktaş Kulübü Asbaşkanı Levent Erdoğan, CHP Silivri İlçe Başkanı Suna Göçengil, İlçe Yönetim Kurulu Üyeleri, MHP Teşkilat Başkanı Zafer Yalçın, meclis üyeleri, başkan yardımcıları,



oda başkanları, sivil toplum kuruluşu temsilcileri ve çok sayıda davetli katıldı.

MEZAR ZİYARETLERİ YAPILDI

Kavaklı'da güreşleri başlatan eski Belediye Başkanı Hasan Geyiktepe, 2014 yılı güreş ağası Lütfü Arıcıoğlu ve Kavaklı Yağlı Güreşlere ismini veren Pehlivan Yenici Mehmet, güreşler öncesinde mezarları başında ziyaret edildi. Her yıl olduğu gibi bu yıl da güreşler öncesinde, 2012 yılında Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar tarafından yaptırılan Yenici Mehmet heykeline çelenk bırakıldı.

IŞIKLAR: "BİZİ BİZ YAPAN DEĞERLER GELENEK VE GÖRENEKLERİMİZ"

Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar,



Kavaklı güreşlerinde; "Güreşimiz, milli ve manevi duygularımızın yükseldiği, bizi onurlandıran bir etkinliğimiz. Orta Asya'nın topraklarında yeşeren ve yüzyıllardır barış içinde, huzur içerisinde yaşarken yarattığımız, demlendirdiğimiz geleceğimizin burada 13.sünü tekrar ediyor olmaktan onur duyuyorum. Öncelikle bu geleneği devam ettiren Yenici Mehmet ailesine şükranlarımı sunuyorum. Bizim eski belediye başkanımız sevgili ağabeyimiz Hasan Geyiktepe'ye de Allah rahmet eylesin diyoruz. O ne amaçla başlattıysa, ne düşündüyse başlatırken, biz de bu geleneği aynı kararlılıkla yaşatmaya gayret edeceğiz ve özen göstereceğiz. Bugün çok zor günler geçiriyor olabiliriz ama bunları atlatacak olan, üstesinden gelecek olan ruh işte buralardan geçiyor. Müziğinde, karşılamaında, alayında, kınasında, düğününde, askere uğurlarken, kılığına kıyafetine, kültürüne, aklımıza gelen her yaşanmış birikim işte bizi millet yapan, bizi biz yapan değerlerin toplamıdır. Bu değerleri bizim elimizden almak isteyenlere, bizi yabancılaştırmak isteyenlere, düşmanlaştırmak isteyenlere hatta bölmek, parçalamak isteyenlere işte bu meydanlara çıkarak, kadın, erkek gönül birliği meydan okuyacağız.



BASPEHLİVAN MEHMET YEŞİL-YEŞİL OLDU

Güreşlerde dereceye giren pehlivanlara ödülleri, protokol üyeleri ve güreşlere katılan güreş ağaları tarafından verildi. Dereceye giren pehlivanlara birçok kişi ve kuruluş tarafından da çeşitli ödüller verildi. Mehmet Yeşil Yeşil, Silivri Belediyesi 13. Kavaklı Yenici Mehmet Yağlı Güreşleri'nde başpehlivaniği kazandı.

Bu memleket böyle büyük bir memleket. Bizler sonuna kadar, canımızı verme pahasına da olsa sahip çıkacağız. Beraberlik, ulusal bütünlük ve yarınları umutla bakabilmek, çoluk, çocuğumuzun hayrına, onların refahına dönecek taşlar, buralardan geçiyor. Birlik içerisinde, huzur içerisinde, barış içinde gelenek ve göreneklerimizi sonsuza kadar yaşatacağız" şeklinde konuştu.

CEYLAN YENİDEN SEÇİLDİ

Silivri Belediyesi Geleneksel Yenici Mehmet Yağlı Pehlivan Güreşleri'nin Güreş Ağası olan Çetin Ceylan, bu yıl da yeniden ağa seçildi. Ağalık kupasını ve altın kemerini Başkan Işıklar'ın elinden alan Ağa Ceylan, protokol üyeleri ile birlikte objektiflere poz verdi.

SİLİVRİ BELEDİYESİ YENİCI MEHMET YAĞLI PEHLİVAN GÜREŞLERİ'NDE DERECEYE GİRENLER ŞU ŞEKİLDE;

Minik -1: Birinci; Yusuf Kırat, İkinci; Yunus E. Gural, Üçüncü Emirhan Taş, Üçüncü Hasan G. Doğan

Minik -2: Birinci; Doğukan Toprak, İkinci; Gökdeniz Gündoğdu, Üçüncü; İsa Öztürk, Üçüncü Doğuş Duranbaş

Tesvik -1: Birinci; Furkan Taş, İkinci; Berkay Örs, Üçüncü; Samet Yavan, Üçüncü; Batuhan Yıkar

Tesvik -2: Birinci; Ahmet Enes Tokar, İkinci; Mehmet Kırat, Üçüncü; Enes Yüksel, Üçüncü; Mert Yaşar

Tozkoparan: Birinci; Efe Kölebaş, İkinci Abdulsamet Erdoğan, Üçüncü Özgür Duman,



Üçüncü Abdulrahman İğsen

Ayak: Birinci; Serdar Yıldırım, İkinci; Ömer Ağdaş, Üçüncü; Burakhan Ayyıldız, Üçüncü Abdulvasi Balta

Deste(Küçük): Birinci; Ramazan Sarı, İkinci; Serdar Bakaner, Üçüncü Selçuk Kılıçaslan, Üçüncü Samet Şahin

Deste(Büyük): Birinci; Mustafa Taş, İkinci;

Selçuk Derviş, Üçüncü Semih Arslan, Üçüncü Mert Altın

Küçük Orta Küçük Boy: Birinci Yıldırım Akın, İkinci Şafak Yanık, Üçüncü Tunahan Özgül, Alihan Özbek

Küçük Orta Büyük Boy: Birinci Emre Gürbüz, İkinci Kağzım San, Üçüncü Yiğit Yılmaz, Oğuzhan Tekmen

Büyük Orta: Birinci Semih Turgut, İkinci Ender Akdiş, Üçüncü Burak Kaya, Üçüncü Yavuz Kocaer

Başaltı: Birinci Abdülhamit Altın, İkinci Yusuf Tatlı, Üçüncü Mustafa Yenisancak, Üçüncü Ercan Gençdoğan

Baş: Birinci Mehmet Yeşil, İkinci Güngör Ekin, Üçüncü Gökhan Arıcı, Üçüncü Fatih Atlı





GÜREŞLERE 'EDİRNE' DAMGASI



Bulgaristan'ın Ruen Kasabası'nda düzenlenen yağlı güreşlere Edirne damgasını vurdu. Edirne Belediyesi Güreş Kulübü'nün pehlivanları Başpehlivanlık Güreşleri'nde ilk üç dereceyi göğüsleyerek, Edirne'nin gururu oldu.

Edirne Belediyesi Güreş Kulübü'nün pehlivanları başarıdan başarıya koşmaya devam ediyor. Yurtiçi ve yurtdışında düzenlenen birçok müsabakaya katılan ve elde ettiği başarılarla dikkat çeken güreşçiler, Bulgaristan'ın Ruen Kasabası'nda düzenlenen yağlı güreşlere katıldı.

Başpehlivanlık Güreşleri'nde mücadele eden Ata sporunun başarılı temsilcileri Edirne Belediyesi Güreş Kulübü'nün güreşçileri ilk 3 dereceyi kimseye kaptırmadı. Başpehlivanlık Güreşleri'nde Edirne Belediyesi'nin sporcularından Serkan Ügdül-ler birinci, Tansel Umut ikinci, Ali Rıza Özkayalar ve Gürsel Umut ise üçüncü oldu.

Başaltı boyunda mücadele eden Umut Geleç ise üçüncülüğü elde etti.



DÜNYA VE OLİMPİYAT ŞAMPİYONU 1969-70 YILLARI KIRKPINAR AĞASI

GAZANFER BİLGE

ÖLÜMÜNÜN SEKİZİNCİ YILINDA KABRİ BAŞINDA ANILDI



Özcan
BAŞGÖL

20 Nisan 2008 tarihinde kaybettığımız Gazanfer Bilge ölümünün 8. yılında Karamürsel'de düzenlenen törenle kabri başında dualarla anıldı.

Dünya ve Olimpiyat Şampiyonu Gazanfer Bilge'nin eşi Yıldız Bilge ise Gazanfer Bilge'nin ölüm yıldönümünde genç güreşçilerin burada olması beni çok duygulandırdı, onu seven herkese

teşekkür ederim" dedi.

Gazanfer Bilge anma törenine eşi Yıldız Bilge, Karamürsel Kaymakamı Ahmet Narinoğlu, Karamürsel Belediye Başkanı İsmail Yıldırım, Garnizon Komutanı Jandarma Yüzbaşı Sadık Eroğlu, İlçe Spor Müdürü Çetin Yıldız, Milli Eğitim Müdürü Murat Çakır, Kocaeli Üniversitesi Karamürsel Meslek Yüksek Okulu Müdürü Doç.Dr. Ersin Kayahan,

Kocaeli Üniversitesi Gazanfer Bilge Meslek Yüksek Okulu Müdürü Doç. Dr.Hamdi Aydın, Altın Kemerli Başpehlivan Aydın Demir, Ak Parti Kadın Kolları Başkanı Nurcan Aydın, Güreş Federasyonu İl Temsilcileri, Karamürsel Levent Erdoğan Güreş Takımı, Seka Kağıt Spor Güreş takımı sporcuları ve Dereköy halkı katıldı.

GAZANFER BİLGE (1923-2008)



Ali Gürbüz

Büyük Mandıra'da Başpehlivan

Tarihi Kırkpınar Güreşleri öncesi Kırklareli'nin Babaeski ilçesine bağlı Büyükmandıra Belediyesi'nce 91'incisi düzenlenen Kavasoglu ve Şamdancıbaşı İbrahim Yağlı Güreşleri'nde Ali Gürbüz birinci oldu.



Franziska Schleyer

Başpehlivanlık müsabakaları öncesinde, er meydanında büyük boyutta Türk bayrağı açıldı. Daha sonra güreşlere katılan 25 pehlivan er meydanına davul

zurna eşliğinde ellerindeki Türk bayrakları ile girdi. Ardından pehlivanlar er meydanını gezdi.

Büyükmandıra Belediye Başkanı Sertaç Balyemez, Kavasoglu ve Şamdancıbaşı İbrahim Yağlı Gü-

reşleri'nin 91 yıldır büyük coşkuyla yapıldığını söyledi.

Terör olayları nedeniyle etkinliklerin bir bölümünün iptal edildiğini belirten Balyemez, etkinliğe 300 güreşçinin katıldığını kaydetti.



BASPEHLİVANLIK PUANLAMADA GELDİ

Büyükmandıra Şehir Stadı'nda gerçekleştirilen organizasyonda, 25 başpehlivan mücadele etti. Finalde Serhat Gökmen'i puanlamada yenen Ali Gürbüz Başpehlivan oldu. 91'incisi düzenlenen Kavasoglu ve Şam-dancıbaşı İbrahim Yağlı Güreşleri'nde final güreşine kalan Serhat Gökmen ve Ali Gürbüz müsabakasının ilk bölümünde yenilme olmadı. Maçın puanlama bölümünde Gürbüz birinci oldu.

"EN İYİ ŞEKİLDE KIRKPINAR'A HAZIRLANARAK ALTIN KEMERİ TEKRAR GERİ KAZANACAĞIM"

Ali Gürbüz final maçı sonrası yaptığı açıklamada, "Güzel bir organizasyon olduğu için sayın başkanımıza teşekkür ediyorum. Kırkpınar başpehlivanları buradaydı. Kırkpınar öncesi bizim için antrenmandı. Güzel oldu. Güreşte birinci oldum. Sakatlığımı yavaş yavaş atlatıyorum. İnşallah en iyi şekilde Kırkpınar'a hazırlanarak altın kemeri tekrar geri kazanacağım" diye konuştu.

Büyükmandıra Belediye Başkanı Sertaç Balyemez, başpehlivanlık madalyasını Ali Gürbüz'e takdim etti. Güreşlerde 1991-1992-1993 Kırkpınar Ağası Alper Yazoglu ve Çardak Kurucu Güreş Ağası Ramazan Güven ile birlikte Çardak yeni Ağası Ahmet Acar Büyük Mandıra Ağası Ahmet Sezer'in misafirleri arasında yer aldı.



**Çardak Kurucu Ağası
Ramazan Güven**

**Büyük Mandıra Ağası
Ahmet Sezer**

**1991-1992-1993 Altın Kemerli
Kırkpınar Ağası Alper Yazoglu**



**Semahat
UZGÖR**

İSTEK Özel Barış
İlkokulu

YAŞ 60'MIŞ

Mayısın 16'sı doğum günüm. Mayıs ayı gül ayı doğmuşum ondanmış gülüşüm. Doğanın coştığı, ısındığı, renklendiği ay kişiliğime etiketlenmiş. Öyle tek çiçekle geçiremem yazımı, yaşantıma yazdım birçok etkinliğin adını. Anlamadım nasıl oldu, tonton altmış yaş beni buldu. Valla çok mutluyum kismetse 100 yılın yolcusuyum.

"Bir nazlı kuşa benzer çocuk dediğin... Ev ister, ekmek ister, öpülmek okşanmak ister..." diyor Cahit Külebi. Bunları vereceksen evlat sahibi olacaksın. Doğur doğur yok öyle devlet baksın. Abimden sonra kız gelmesi sevindirmiş bizimkileri, benim kardeşimin doğmasına sevindiğim gibi. Verdiler çok şükür sevgi ve ilgi, hatta şımarımdım, kolay değil kalabalık bir ailede az sayıdaki kızılandım. İşte o günlerin mirası masal gibi çocukluğum, sevgi ile tüm Dünya'yı kucaklıyorum.

Ergenlik kısa koşu evlilik-çocuk ardı, sanmayın gençliğim arımda kaldı. Hala yetişemiyor hızıma gülüyorum ak saçlarıma. Tuttuğum eli 30 yıl bırakmadan yürüdüm, ebedi aşkım Soner'imle birlikte büyüdüm. Çok şükür gönlüm huzurla dolu, sağlıklıyım ne yapayım parayı pulu.

Önce bana emeği geçenlere teşekkür etmek istiyorum. Ebediyete göçen babam, eşim, abim, ninelerim dedelerim, akrabam ve arkadaşlarımla mekanlarını cennet olsun. Yanımda bulunan annem, dayım, yengem, kardeşim, evlatlarım, akraba ve can dostlarıma Allah sağlıklı uzun ömür versin. "Seni seviyorum" demek kolaydır zor olan bunu göstermektir; gösterdiniz sağ olun.

"Hiçbir insan öylesine girmiyor hayatımıza. Kimileri ceza, kimileri bela, kimileri imtihan, kimileri ise armağan." Ne kadar doğru bir söz. Bugün aynaya bakar gibi geçmişime bakarken kimler kimler geçti film şeridi gibi gözlerimin önünden. İnce ince sızlattı bazı anılar. Serçe kalbim çırpındı çoğunda çıkamadı kafesten. Keşkem yok almışım hevesimi her şeyden. Kahkahalarım geldi kulağıma hiç ağlama sesim yok. Gözyaşımla olmadığımı mı acaba bu içten serzeniş. Nedendir bilmem

bu süsleniş bezeniş. En büyük teşekkür ruhumu onarana, hakkını helal etsin ki huzur duyayım her iki cihanda. Kader midir yoksa bilinçli seçim mi yaşam tablomdaki resim? Övgü ve hamd yüce rabbime verdiği şans için.

İnsanlarla yüz yüze konuşmayı seviyorum, sorunsuz yaşamın böyle olduğuna inananlardanım ama bazı insanlar var ki hangi yüzüne konuşacağını bilemiyorlarsınız. Ayna gibi bana sergilediğiniz davranış size gösteriyorum. Nasıl ki ben kimi insanlara göre iyi kimine göre kötüysen, benim hayatımda da iyi ve kötü insanlar var. Aslında iyinin de kötünün de yüzü aynı. Yaşadıklarınızla ilişkili bu değerlendirme. "Affetmek geçmiş değişitirmez ama geleceğin önünü açar." diyen Paule'ye katılırsam da "Bir insanı bir defa affetmek olgunluktur ama ikinci defa güvenmek aptallıktır." diyenlerdenim.

İşte 60 yılım özetle;
Fedakâr ve cefakâr çekirdek bir aile.
Kendini tanıyıp sevecek kadar öz-

saygı,
Doyum sağlayacak kadar amaç onda saklı.

Geçinebilecek kadar ama severek yaptığım iş.
İş ve eğlenceyi dengeleyecek kadar sağlıklı bir akıl.

Birçok insanı beğenecek, takdir edip örnek alacak kadar fikir.

Sahip olduklarım için şükran, minnetle vefa, isterim etrafım sürsün sefa.

Zorluklarla yüz yüze gelecek kadar cesaret.

Sorunları çözecek kadar yaratıcılık.

Hayatı bütün değerleriyle yaşayacak kadar sağlık.

Ara ara kaybetsem de bırakmıyorum iyi bir yarını bekleyecek kadar umudu.

Sevecek kadar şefkat, muhtaç olanlara verecek kadar iyilik-olmayana yersiz acıma ama en çok her an gülecek kadar mizah duygusu.

İşte böyle gelip geçti zaman anlamadım nasıl olduysa yaş altmışmış, yüzüm önemli değil aslolan gönlüm kırışmamış.

59 ile sıradanken şimdi yaşlı mı olacağım, çok beklersiniz ben yüzü bulacağım.

Gökten üç elma düştü biri emek veren büyüklere, diğeri beni sayan küçüklere, üçüncüsü de benim gibi yaşayabilenlere...





Kızılıklı Mahmut Pehlivan

3. Geleneksel

Yağlı Güreşleri yapıldı



Franziska Schleyer

Ergene Belediyesi tarafından organize edilen ve Ergene'de geleneksel hale gelen Kızılıklı Mahmut Pehlivan Yağlı Güreşleri gerçekleştirildi.

Protokol üyelerinin hazır bulunduğu festival korteji Velimeşe Mahallesi'nde bulunan Ergene Belediyesi ek hizmet binası önünden başladı. Velimeşe korusunda yer alan güreş alanına kadar gerçekleştirilen yürüyüş sonrası festival alanına gelen protokol üyeleri ve Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim'i güreşlerin davul zurna ekibi karşıladı. Binlerce vatandaşın hazır bulunduğu 3. Geleneksel Kızılıklı Mahmut Pehlivan Yağlı Güreşleri saygı duruşu ve İstiklal Marşımızın okunmasıyla başladı.

Halk oyunu gösterisiyle başlayan program ses sanatçısı Arif Şentürk ve Cüneyt Şentürk'ün türkülerıyla coşkuyu arttırırken Ergene Güreş Ağası Kani Tezcan çevre il ve ilçelerden gelen güreş ağalarını güreş alanı girişinde karşıladı. Velimeşe Mahallesi'nde tertiplenen güreşler adeta küçük bir bayram havasında geçerken, Ergene Belediyesi'nin bu yılda da aynı güzellikte geçmesi için her türlü desteği sağlayan kurum ve kuruluşlara plaket takdiminde bulunuldu.

Ergene'de Projelerimiz Hayat Bulacak

Ergene Kızılıklı Mahmut Pehlivan Güreşleri ile



birlikte halkımıza Küçük Kırkpınarı yaşatmanın onurunu yaşıyoruz diyen Ergene Belediye Başkanı Rasim Yüksel ' 650 yıllık geleneğimiz olan Kızılıklı Mahmut Pehlivan Güreşlerinin Ergene'de bugün 3.sünü gerçekleştiriyoruz. İlçemiz genelinde hizmet çalışmalarımızı yol, kaldırım olarak değil Ergene'nin kültürel anlamda gelişimin ve sosyal kültürel aktivitelerin oluşumunu sağlamak adına geleneklerimize sahip çıkarak sosyal aktivitelerimizi yoğunlaştırıyoruz. Söz verdiğimiz Kapalı Spor Salonunun ihale

sürecinin tamamlanmasının ardından yapım çalışmalarına başlanacaktır. Mahallelerin en ücra köşesinde bile yapılması yol kalmayacağını iddia ettik ve çalışmalarımızı yoğun tempoda sürdürüyoruz. Projelerimizi hayata geçirirken Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle de Sağlık, Yeşiltepe ve Vakıflar Mahallesi'nde 40 trilyonluk yatırımın olduğu alt yapı çalışmaları başladı' dedi.

Yüksel ayrıca ' Her alanda belediyemizin katkısı vardır. İnsan odaklı düşünerek hayata geçirdiğimiz çalışmalarımızı



projelendirip, hayata geçirme mücadelesi içerisindeyiz. Hizmet çalışmalarımız artarak devam ederken, hep birlikte güzel hizmetlere imza atacağımızın garantisini veriyorum' ifadelerine yer verdi.

Güreş Ağası Kani Tezcan ile devam

3. Kızılıklı Mahmut Pehlivan Güreşlerinin güreş ağalığı Ergene Belediye Başkanı Rasim Yüksel'in sembolik olarak belirlediği 35 bin Liralık rakamla Kani Tezcan'ın olurken organizasyona katılan güreş ağaları ile birlikte şeref turu atıldı.

Birincilik Kürsüsü Recep Kara'nın oldu. 13 boydan oluşan güreşlere çok sayıda pehlivan katılırken, farklı yaş ve ağırlıklarından oluşan pehlivanların her biri kendi alanındaki rakibi ile güreşti. İlk müsabakaların bitmesinin ardından yarı finallere geçildi. Uzun soluklu ve heyecanlı devam eden yarışlarda finale kalan başpehlivan Recep Kara birinci oldu. Güngör Ekin ikincilik kürsüsüne çıkarken, üçüncülük kürsüsünü Hamza Köseoğlu ve Serhat Balci paylaştı.

Protokolden yoğun katılım

Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Albayrak, Ergene Kaymakamı Fatih Kızıltoprak, Kapaklı Kaymakamı Mehmet Ali Gürbüz, Çorlu Cumhuriyet Baş Savcısı Habib Korkmaz, Çorlu Belediye Başkanı Ünal Baysan, Kapaklı Belediye Başkanı İrfan Mandalı, Saray Belediye Başkanı Nazmi Çoban, Marmara Ereğlisi Belediye Başkanı İbrahim Uyan, Büyükmandıra Belediye Başkanı Sertaç Balyemez, Cumhuriyet Savcısı Erman Güner ve Hakan Çaldır, Tekirdağ Sağlık Müdürü Mustafa Dönmez, Tarım İl Müdürü Zekeriya Sarıkoç, Tarım İlçe Müdürü Mustafa Süleymanoğlu, Çerkezköy Merkez Kom. Binbaşı Fuat Dönmez, Çerkezköy Mknz 1. Tbk Yrb Şener Çelik, Ergene İlçe Jandarma Karakol Komutanı Üsteğmen Erkan Çınar, Ulaş Eski Belediye Başkanı Ömer Şakar, Kırıkköy Eski Belediye Başkanı İsmail Gök, Ergene Belediye Başkan Yardımcıları, Çorlu CHP İlçe Teşkilat Başkanı İsmail Akar, Ergene İlçe Başkanı Erdinç İrel, Çerkezköy İlçe Başkanı Engin Camcı, kurum ve kuruluş temsilcileri, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri, **Kırkpınar Güreşleri Ağası Seyfettin Selim**, bölgenin güreş ağaları ve çok sayıda vatandaş katıldı.



Güngör Ekin
Recep Kara
finalde



DERNEK FAALİYETLERİMİZ

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneğimiz faaliyetleri ne devam ediyor, Yağlı güreşimizin en iyi şekilde temsil edilmesi için, Dernek Yönetim Kurulu üyemiz,



**Özcan
BAŞGÖL**

Dergimiz sorumlu yazı işleri Müdürü Özcan Başgöl'ün yapımcılığını ve sunumunu yaptığı Atasporumuz güreş programında Ton tv'nin konuğu olan Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Dernek Başkanımız- Kırkpınar Altın Kemerli Ağası Alper Yazoğlu, Dernek üyemiz Kırkpınar 1990 yılı ağası Murat Köse, Yönetim Kurulu üyemiz Çardak

Güreşleri Kurucu Ağası Ramazan Güven, Dernek üyemiz Çardak ağası Ahmet Acar, dernek üyemiz Çan güreş ağası Gökhan Mercan, Atasporumuz yağlı güreşlerin hak ettiği yeri ve değeri bulması için için sorunların neler olduğu ve nasıl giderilmesi yönünde görüş ve önerilerini belirtmişlerdir.



23. ULUSLARARASI HAZAR ŞİİR AKŞAMLARI

**"Keban baraj gölü sarmış etrafın,
Harput'a dayanmış senin bir yanın
Çayda çıra ile anılır adın,
Halay olmuş oynanıyor, Elazığ.**

Adnan YÜCESOY



Sanata ve kültüre yaklaşımlı kimi yerel yöneticilerimiz, uluslararası etkinlikler gerçekleştirmektedir. Tüm illerimize örnek oluşturacak düzeyde ve kalitede Elazığ ilimizde Uluslararası Hazar Şiir Akşamları etkinliği düzenlenmektedir.

23 plakalı ilimizin 23. Uluslararası Hazar Şiir Akşamları etkinliklerine Elazığ Valiliği ve Valilik adına İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün sanata duyarlı davranışları ile davet edildim.

Elazığ adı geçtiğinde kültür ve turizm, Elazığ'da kültür ve turizm dendiğinde İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve onun başarılı müdürü Tahsin Öztürk akla gelmektedir!

Adını M. Kemal Atatürk'ün verdiği Hazar



Muhsin DURUCAN
Gazeteci yazar

Gölü'nden alan etkinliğin bu yıl konusu: "Ali Şir Nevaî ve Türkçe" oldu.

Ali Şir Nevaî kimdir?

Edindiğim bilgilere göre: Ali Şir Nevaî, Uygur Türklerinden olup 9 Şubat 1441 tarihinde Afganistan-Herat'da doğmuştur. Babasının mesleği nedeniyle değişik yerleri gezmiştir. Babasının Horasan hâkimi Sultan Ebu'l Kâsım Babür'ün hizmetine girmesiyle Horasan'a yerleşmiştir. Orda Hüseyin Baykara ile

öğrenimine başlamıştır. Aralarında ölünceye dek sürecek bir dostluk bağı oluşmuştur.

Çağatay edebiyatının oluşmasında Nevaî'nin rolü önemlidir. Değişik konularda yazılmış 30 civarında eseri bulunmaktadır. Eserlerinden kimileri şunlardır: Türkçe Divan (5 tane), Farsça Divan (5 tane), Çihim Hadîs (Kırk Hadis) ve

Muhâkemetü'l Lûgateyn (İki sözlüğün karşılaştırılması)...

Nevaî'nin unutulmayan özelliği; Farsça'nın resmî dil olduğu, Türk aydınlarının bu dille eser vermeyi beceri döneminde Türkçe'nin Farsça'dan üstün bir dil olduğunu savunmuştur. Bunu da eserleri ile kanıtlamış ve kendinden sonrakileri bu yolda eserler vermeye yönlendirmiştir.

Ali Şir Nevaî; Türk şairi, Bilgin ve devlet adamıdır. Kaşgarlı Mahmut'dan sonra Türk diline hizmet eden en büyük Türk edebiyatçısıdır.

Horasan'da açtığı sanat çığırı, bütün Türk dünyasında yayılmış, eserleri Anadolu, Rumeli, Kırım, Azerbaycan, İran, Irak ve Hindistan Türkleri arasında yüzyıllar boyunca hayranlıkla okunmuştur.

Güzel Türkçemin savunmanı Ali Şir Nevaî, 3 Ocak 1501 tarihinde Herat'da 60 yaşında dünya-

mızdan göç etmiş ve Herat'ta kendi yaptırdığı türbeye gömülmüştür.

İlimizle özdeşleşen, "Uluslararası Hazar Şiir Akşamları"nın 23. sü; titizlikle hazırlanan programa göre 26-27-28-29 Mayıs 2016 günlerinde yapıldı. İz bırakan yaşananlardan başlıca aktarımlarım şöyle:

26 Mayıs 2016 -Perşembe

Katılımcıların karşılanması, şairlerin okuyucularla buluşmaları ve kimi liselerde imza günü düzenlendi.

27 Mayıs 2016 - Cuma

Elazığ fotoğrafları sergisi, Düünden bugüne Hazar Şiir Akşamları tasarımları sergisi, Tanışma toplantısı, Hazar Şiir Akşamları sinevizyon gösterisi, "23.Yılında edebiyat dünyamızda Hazar Şiir Akşamlarının yeri" konulu panel, Şairler yürüyüşü, Şiir Akşamları açılış töreni yapıldı.

Serginin açılışında Vali Yardımcısı Halil Çakmak ile tanışıp konuşma fırsatımız oldu. İstanbul Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü mezunu ve görevine yakışan bir mülkiyeli... Tanışma toplantısında okuduğu şiir, ilgiyle dinlendi ve bol alkış aldı!**Her şey şiirdir**

Her şey şiirdir, uğultusu rüzgârın
Bir ırmağa usulcacık yağın kar
Her gece okunan bir dua çocuklukta
Gökyüzünde bölük bölük turnalar

Her şey şiirdir, sevinç ve kader
Dünyada olmak duygusu...
Kıyıda, ıssız kayalarda
Kendi başına ışıldayan su.

Her şey şiirdir, şimdi, şu anda
Ak kâğıt üstünde dolanan elim
Karşığı avluda salınan söğüt
Yandaki odada uyuyan bebeğim.

Her şey şiirdir, çağrısı aşkın
Bahar toprağından yükselen tütsü
Umut ve acı, başlayan ve biten,
Yağmurun ve akıp giden hayatın türküsü

Her şey şiirdir ve bir gün belki ilk aşkım,
İlk göz ağrım şiir
Koynunda ona yazdığım mektuplar
Bir yerlerden çıkıp gelecektir...

Ataol Behramoğlu

Programa göre Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezi Salonunda paneller yapıldı. Kürsübaşı eğlencesi gerçekleştirildi.

Elazığ Valisi Murat Zorluoğlu ve Belediye Başkanı Mücahit Yanılmaz'ın da katılımlarıyla Öğretmenevi önünden İzzetpaşa Meydanı'na dek görkemli ve coşkulu yürüyüş yapıldı.

Sonrasında Vali Bey konukları makama davet etti. Çay ikramı yapıldı. Sohbet sırasında: "Şiir okumak isteyenler okuyabilir!" çağrısı üzerine etkinliğin temasına uygun olan şiirimi okudum.



Güzel Türkçem

Güzel Türkçem, tatlı dillim
Ağız tadı, bal şekerim.

Düşüncemdirilmek ilmek
Ak kâğıtta sergilemek.

Anadilim, sıcaklığım
Sesim, özüm, yüz aklıgım.

Kırda çiçek, kitapta söz
Petek petek damlayan öz.

Salkım salkım üzüm bağım
Elmam, ayvam, şirin narım.

Şiir şiir kitaplığım
Simge simge al bayrağım.

Güzel Türkçem sevincimsin
Hem gündüzüm, hem gecemsin.

Muhsin DURUCAN

İyi planlanmış bir organizeye bağlı olarak Elazığlı güzel insanların da katılımlarıyla 'şairler yürüyüşü' yürekleri coşku coşku kabarttı!

Sağduyunun ve sanatın sağ solu olmaz, düşüncesindeyim. Öteleyenlere de saygım azalır. Çoğu sağlıklı düşünen beyinlerin katılacağını

umuyorum. Sessiz çılgınlardan da anlaşılıyor! Her zaman ihtiyaç duyduğumuz barış, dostluk ve kardeşlik ortamı ancak böylesi yaklaşımlarla sağlanır.

Bu konudaki düşüncelerini empatik bulduğum Elazığlı yazar Mehmet Şükrü Baş'ın medya ortamında yayımlanan şair ve şiir seçimindeki yanlışıya vurgu yapan yazısından ilgili bölümü aktarmadan geçemeyeceğim

".....Bize göre şair seçiminde hiç bir isabet yoktu. İstisnalar kaideyi bozmasa da çok değerli ve saygın şairlerin davet edilmesine rağmen Hazar Şiir Akşamlarının atmosferine uygun olmayan şairler de davet edilmişti. Bazıları şiir yerine sanki ilahi okuyor, kendilerini şairden ziyade bilmem hangi ilahi grubunun mensuplarına benzetiyorlardı.

Bazıları bunu hoş görse de bize göre çok yanlıştı. Dini siyasete soktuk. Okula, kışlaya, ticarete, soktuk. Romana, hikâyeye, tiyatroya soktuk bari şiire sokmayalım....."

28 Mayıs 2016 Cumartesi

İlçeleri ziyaret programları uygulaması yapıldı. Hazırlanan araçla Baskil ilçesine giden grupta yer aldım. Dönüşte Özel Final Okulları'na davet edildik. Fen lisesi Müdürü Turgay Turgut, diğer yöneticiler ve görevliler konukseverliklerini esirgemediler.

"Ali Şir Nevai ve Türkçe" paneli sonrasında tüm davetlilerin ve şairlerin katılımıyla Hazar





Şiir Akşamları şiir gecesi-hava muhalefeti nede- niyle- Sivrice'de İl Özel İdaresi Sosyal Tesisleri'n- de yapılamadığından Ardıçoğlu Kültür Merkezi Salonunda gerçekleşti.

29 Mayıs 2016 Pazar

Havalar genelde yağışlı geçti. Harput ve Siv- rice Gölü gezilerine gidildi. Şefik Gül Kültürevi gezildi. Görüntüler alındı. Paşa Konağı'nın leziz yemekleri sonrası konukları uğurlama ile etkinlik programı da noktalandı.

Konakladığımız kent merkezindeki İlbey Otel'i'ne adım attığımda Otel Müdürü Şeyda Ah- latoğlu ile İl Kültür ve Turizm Müdür Yardımcısı Selahattin Yazar karşıladılar! (Herkes bir şeyler yazar / Selahattin, soydan yazar...) Gülen yüzlü ve kara gözlü Şeyda Ahlatoğlu sonraki günlerde de tüm konuklarıyla gereği gibi ilgilendi. Otel personeli, hizmetin en iyisini sunabilme çabasını gösterdi. Adı geçen otelde kalite ve ilgi, herkesi mutlu etti!

Tanışma fırsatı bulduğum ya da yüz yüze

olduğum kimi adları şöyle sıralayabilirim:

Muhammet Yalçın Azizoğlu, Şeyda Ahlatoğ- lu, İffet Sanaç, Mitat Yılmaz, Mehmet Şükrü Baş, Hasan Özçam, Süreyya Kaya, Hadi Önal, Bed- rettin Kaleştirmur, Şükrü Kacar, Zeynel Abidin Başaran, Talat Özer, Yahya Akengin, Mehmet Demir, Mustafa Doğan, Hıdır

Aytekin, Niyazi Murat, Gülnar Turgut, Men- deres Demir, Ahmet Baysal, İlhami Bulut,Talat Ülker, Ali Osman Nebioğlu, Naime Özeren, İlhan Yardımcı, Hüsamettin Soylu, Bestami Yazgan, Canan Özer, Çolpan Zaripova Çetin, Mehmet Ali Kalkan, Mahmut Hasgöl, Tuncer Sönmez, Ah- met Tevfik Ozan, Oktay Rıza, Ammar Muham- med Nur Taha Siloğlu, Galina Sirkeli, Almas Binnatova,...

Elazığ Valiliğinin himayelerinde Belediye Başkanlığı, Fırat Üniversitesi Rektörlüğü, Sanayi ve Ticaret Odası Başkanlığı, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü gibi kuruluşlar; yurt dışından ve ülkemizden çağrılan kimi gazeteci yazarlara,

şairlere, araştırmacılara ve diğer konuklara bek- lenenin üzerinde gösterilen yaklaşımla ağırlama ve sahipliği yapıldı.

Özellikle İl Kültür ve Turizm Müdürü Tahsin Öztürk başta olmak üzere, elamanları ve düzen- leme komitesi üyeleri Selahattin Yazar, Seyfet- tin Bahçeçi, Yahya Teksarı, Fuat Uslu, Ahmet Bayrak, Ercan Duran, Nuray Sanaç Bulanıklı ve diğer görevlilerin; etkinlik öncesinde, etkinlik süresince ve sonrasında gösterdikleri ilgi, per- formans ya da canla başla çalışmaları ilgi çekti! Emegi geçenlere, destekte bulunanlara saygı ve sevgilerimle teşekkür ediyorum...İlbey Otel'de ağırlandık. Her bakımdan alkışa değer...

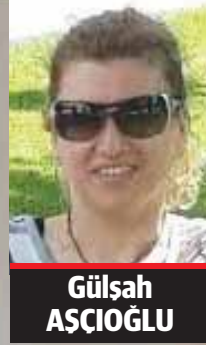
"Gidemediğin yer senin değildir." diyor, Sivas Valilerinden Halil Rifat Paşa... Bu düşünceden hareketle vedalaşmayı takiben güneşin yüzünü göstermekten sakındığı ve bulutların dağlara yüklendiği ikinci zamanı Adıyaman'a gitmek için minibüsle Malatya yönüne doğru yol almaya başladım.





İzmir- Atatürk Evi ve Müzesi

İzmir Atatürk Müzesi, Atatürk Caddesi'nde denize bakan bir yapıdır. 1880 yılında yaptırılan bu köşk 1922'de hazineye geçmiştir. Atatürk Latife Hanım'dan boşandıktan sonra, İzmir'e geldiğinde Naim Palas'ta kalmış. 1927 yılında İzmir Belediyesi bu köşkü hazineden satın alarak Atatürk'e hediye etmiştir. Atatürk'ün bir çok kararları bu evde verdiği biliniyor. 1934'te İran Şahı Rıza Pehlevi de bu evde kalmıştır.



Gülsah
ASÇIOĞLU

Atatürk Müzesi iki katlı yapıya sahip olup, ön yüzeyi mermer silmeler ve alınlıklarla süslüdür. Kemerli kapısından girildikten sonra, derinlemesine uzanan bir salona geçilir. Yanlarda odalar sıralanmıştır. Üst kata iki taraflı mermer bir merdivenle çıkılır. Üst katta da geniş bir salon, denize bakan bir balkonu ve balkon odası iki yanda iki geniş oda bulunmaktadır. Güneydeki oda, Atatürk'ün yatak odasıdır. Kuzeydeki ikinci odada İran Şahı Rıza Şah Pehlevi kalmıştır.



İzmir Atatürk Müzesi

1941 yılında, Atatürk Evi'nin üst katını (Atatürk Müzesi) olarak düzenlenmiş, Atatürk'ün ve Rıza Şah Pehlevi'nin yatak odalarını, eşyaları ile birlikte, kullanıldığı şekilde sergilemişti. 1952 yılında alt kattaki salon ve odalar (Atatürk Genel Kitaplığı) olarak hizmete açılmıştı. O günlerde, Atatürk'ün İzmir'de bindiği kayık, girişteki merdiven altında sergilenmiş, üst kat Atatürk Müzesi, Atatürk'ün fotoğrafları, konsol ve aynalar, heykeller, tablolar ve halılarla donatılmıştı. 1967 yılında, Atatürk Kitaplığı, buradan yeni binasına taşındığı zaman Atatürk Evi, yeniden Atatürk Müzesi olarak düzenlenmek üzere Kültür Bakanlığına devredilmiştir.



Kültür Bakanlığı binayı yeniden düzenlemiş, 29 Ekim 1978 günü törenle ziyarete açmıştır. Binanın alt katında etnografik eserler, üst katında da Atatürk'e ait eşyalar sergilenmektedir.





Atatürk'ün Hayatı: Okuma Tutkusu, Yazarlığı ve Gazeteciliği
Atatürk's Life: His Passion for Reading, Writing and Journalism

Atatürk Müzesi'nin bulunduğu üst katta ise tablolar, büyük boy aynalar, vestiyer, mobilya ve bronz döküm saat salonu süslemektedir. Salona açılan soldaki odalar Atatürk'ün banyosu, yatak odası, çalışma odası, kütüphane ve yemek odası olarak düzenlenmiştir. Atatürk'ün yatak odası mavi bir yatak takımı ile kadife kanape ve iki koltukla sergilenmektedir.



Tüm zemin kat tabanı büyük boy mermer plakalarla döşelidir. Salonda yerde 34,5 m²lik Uşak halısı, sağ ve sol nişlerde mermer heykeller, büyük kristal ayna ve Atatürk büstü vardır. Sağ ve soldaki odada ve küçük salonda 19. yüzyıl stili nefis şömineler vardır.



1. katta Atatürk'ün kullanım odaları bulunmaktadır. Bunlar: Toplantı salonu, çalışma odası, yatak odası, misafir odası, berber odası, muhafız odası, bekleme-kabul odası, kütüphane, yemek odası ve banyodur.

Amerika ve Avrupa'ya Nam Salan Son Türk Pehlivanı...

KIZILCIKLI MAHMUT PEHLİVAN

**Cihana Türkün gücünü gösteren, Er Meydanı Kırkpınar'da
güreştikleri dönemlerde sırtı yere getirilemeyen gerçek
kahraman. Cihan Pehlivanı...**



Ahmet TÜZÜN
ayarhan@gmail.com
Avrasya Kültür Spor
Birliği Başkanı

Eski Dünya Şampiyonumuz, Kızılçıklı Mahmut Pehlivan 1880 yılında Deliorman Bölgesi'nde Silistre'nin Kızılçık Köyü'nde doğmuş. 1929 yılında Anavatan'a hicretle Eskişehir'e yerleşmiş. Efsanevi gücü ve güreşleri ile tanınır. Nakkaşlı Eyüp, Kara Emin, Sebeblili Hüseyin, Madaralı Ahmet gibi döneminin pehlivanlarıyla güreşmiş. 1908, 1909, 1919, 1922 yıllarında Amerika'da yaptığı bütün güreşleri, ayrıca Paris'te yaptığı 27 güreşi galibiyetle bitirmiş, ünü dünyaya yayılmıştır. Cumhuriyet öncesi dönemde Kırkpınar'da başpehlivanlık almıştır. 1931 yılında vefat eden Kızılçıklı Mahmut'un kabri, Eskişehir Tepebaşı İlçesi'ndeki Zincirlikuyu Mezarlığı'ndadır. Halen Kızılçıklı adına güreşler tertip edilmektedir. Adı, Eskişehir'de bir caddeye verilmiştir.

Makarnacı Halil, Adalı Halil
Yardımcımız olsun Hazreti Celil,
Kızılçıklı Mahmut, tarihte delil
Bak bu meydan bir pehlivan arıyor
(Ozan Dertli Polat)

Dünyanın en iyi güreşçilerini yetiştiren Türkler, güreşin dünyaya yayılmasında da tarih boyunca önemli rol oynamıştır. Türkler yoluyla batıya yayılan güreş, Anadolu'daki güreş stilleri ile de kaynaşmıştır. Selçuklular ile başlayan yağlı güreş, Osmanlılarda bir gelenek haline gelmiş ve günümüze kadar sürdürülmüştür. Osmanlı İmparatorluğu'nda da güreşe özel önem verilmiş, vakıf niteliğinde olan güreş teşkilatları oluşturularak bu sporun sağlam temeller üzerine oturtulması sağlanmıştır. Çeşitli bölgelerde kurulan güreş tekkelerinin çalışma yöntemlerinin, günümüzde bile geçerliliğini koruyacak kadar ileri olduğu görülmüştür. Halk arasında en çok ilgi gören güreş türleri, Karakucak Güreşi ve Yağlı Güreş olmuş, halk dilinde karakucak "Anadolu Güreşi", yağlı güreş ise "Rumeli Güreşi" olarak adlandırılmıştır.

M. Sami Karayel, Kızılçıklı Mahmut adlı kitabında Kızılçıklı'yı şöyle anlatır:

"Kızılçıklı Mahmut, aslen Deliorman Türkleri'ndendir. Muhacir olarak Anadolu'ya göçmüş bir ailenin evlâdıdır. Avrupa'da ve Amerika'da

ve memleketimize dönen Kızılçıklı'yı adım adım takip ettim. Kızılçıklı, uzun boylu, kara yağız, adaleli, ense kulak yerinde, sert ve kavi pençeli bir gençti.

AMERİKA VE AVRUPA'YA NAM SALAN SON TÜRK PEHLİVANİ
Koca Yusuf, Kara Ahmet, Kurtdereli ve Adalı'dan sonra Avrupa ve Amerika'da Türk pehlivanlığının şöretine lâyık ciddi ve mühim güreşler tutan profesyonel son Türk Pehlivanı Kızılçıklı Mahmut'tur. Amerika'da serbest güreş cihan şampiyonluğunu iddia eden Frangoç ve Boğucu Levis ile güreş tutmuş, hiçbiri onu yene-memiştir. Hatta Boğucu Levis'i bir keresinde bacak kısıncı ile o kadar zorlamıştır ki, Amerikalı Kızılçıklı'nın baldırları arasında ezilen başını kurtarmak üzere Türk pehlivanın bacağına isirmiştir.

KIZILCIKLI'NIN AVRUPA ŞAMPİYONLUĞU

Birinci Cihan Harbi patlamadan 1913-1914 senelerini bağlayan aylarda Paris'te serbest güreş Avrupa Şampiyonası ilan edildiği vakit, müsabakalara iki Türk pehlivanın katılacağı



pehlivan kıyafetinde Kızılçıklı'dan daha çalım ve alımlı bir tesir bırakıyordu. Müsabakaların ilk gecesinde Selim Pehlivan'ı dört dakikada yendiler. Bu yüzden müsabakaların ikinci gecesinde güreşecek Kızılçıklı'dan ümit kesilmişti. Fakat kıyafeti ve cüssesi ile görünüşte tatmin edici durmayan Kızılçıklı'nın ne cevherli bir pehlivan olduğu, Avrupa Şampiyonası'nın üçüncü gecesi anlaşıldı. 96 kiloluk vücut ile önüne çıkan 130 kiloluk heybetli şampiyonları beşer onar dakikada haklaya haklaya şampiyonanın sonuna kadar gelen Kızılçıklı Mahmut, serbestte Avrupa Şampiyonu sayılan İsviçreli'yi de minderden kaçırarak Avrupa Serbest Güreş Başpehlivanlığı'nı hakkı ile kazandı. Bu suretle Koca Yusuf, Kara Ahmetler, Kurtdereliler, Adalılar gibi Türk pehlivanlığının şeref ve itibarını muhafaza etmiş oldu.

"Yay gibidir kara yağızdır

Gençtir ama nice hünerleri vardır.

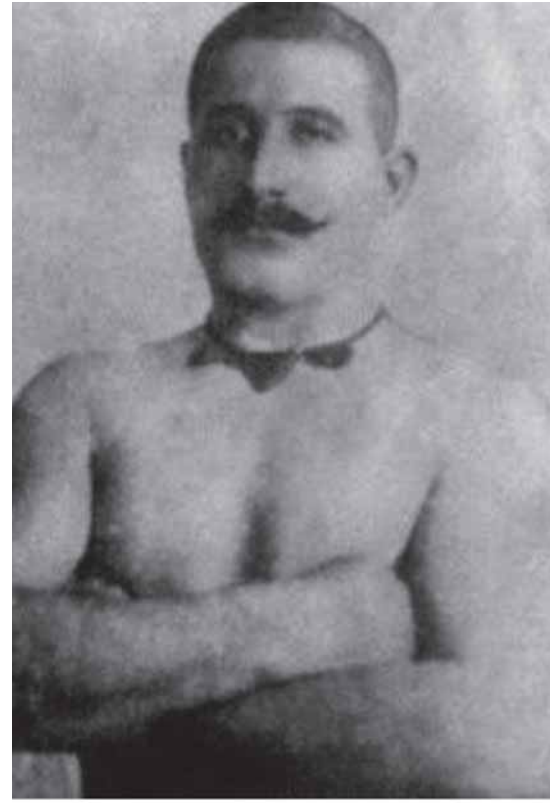
Yetmiş bin peygambere göndermeli selam

Peygamberler arasında en sesi gürdür Davut

Bu yağız aslana derler Kızılçıklı Mahmut."

duyurulmuştu.

Kızılçıklı ile beraber müsabakalara iştirak edecek Selim Pehlivan bizim bildiğimiz



İvrindi, Akçal Ören Yağlı Güreşlerinde Başpehlivan **ORHAN OKULU**



**Ahmet
ACAR**



İvrindi, Akçal Ören Yağlı Güreşleri 02 Haziran 2016 tarihinde yapıldı. İvrindi Belediye Başkanı Recai Baytar evsahipliği yaptı. Güreşleri de kurulduğu günden beri büyük Emekler veren,

güreş camiasında çok iyi tanınan Hüseyin Kaya (Almanyalı Hüseyin) arkadaşımız organize etti ve misafirlerle çok ilgilendi. 2016 yılı güreş ağısı İlhami Can yapılan ihale sonucunda güreş ağılığını

evvelce de Akçal ören'de güreş ağılığını yapan Zeki Arslan'a devretti. Akçal Ören yağlı Güreşlerinde **Orhan Okulu Birinci, Hamza Köseoğlu ikinci, İsmail Koç ve Arif Akın Üçüncü** oldular.



**Orhan Okulu Hamza Köseoğlu
Başpehlivanlık Finalinde**



Zeki Arslan, İlhami Can, Ahmet Acar, Hüseyin Kaya

MEDENİYET VE UYGARLIK KURMANIN YOLU MİLLİ GELENEKLERİMİZİN GÜCÜNÜ GELECEĞE TAŞIMAKTAN GEÇER



ATA SPORU YAĞLI
GÜREŞİN OLİMPİYATI
"TARİHİ KIRKPINAR
GÜREŞLERİ" Nİ
PANAYIRCILIĞA
İNDİRGEYENLERE SELAM
OLSUN...

KENDİ MİLLİ KÜLTÜRÜNE
YABANCILAŞAN,
ÖZENTİCİLİKLE YAŞAMAYI
KABULLENMİŞLERE DE
SELAM OLSUN...

K MEDENİYET VE UYGARLIK
KURMANIN YOLU MİLLİ GE-
LENEKLERİMİZİN GÜCÜNÜ
GELECEĞE TAŞIMAKTAN
GEÇER.

ATA SPORU YAĞLI GÜREŞİN OLİM-
PİYATI "TARİHİ KIRKPINAR GÜREŞ-
LERİ" Nİ PANAYIRCILIĞA İNDİRGE-
YENLERE SELAM OLSUN...
KENDİ MİLLİ KÜLTÜRNE YABANCI-
LAŞAN, ÖZENTİCİLİKLE YAŞAMAYI
KABULLENMİŞLERE DE SELAM
OLSUN...

TARİHİ KIRKPINAR GÜREŞLERİ PANAYIR MI, FES-
TİVAL Mİ, FUAR MI, YOKSA OLİMPİYAT MI OLMA-
LI ? BU KONUDA CEBİ VE ALTINDAKİ KOLTUĞU
RAHAT OLAN BÜYÜKLERİMİZ ÇOK KARARSIZ
KALDILAR. ÇÖZÜM; BU TOPRAKLARDA HAZMI
KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN ÖNÜMÜZE SUNULAN
DEVŞİRME KÜLTÜRLERDE Mİ, YOKSA MİLLİ



Zekeriya UZUN
Ziraat Yük. Müh.

KÜLTÜRDE Mİ ? ATA SPORUNDAKİ
SORUNLARIN TEMEL SEBEBİ, YÖNETİ-
CİLERİMİZİN BU KONULARDA NET BİR
KARAR VEREMEMESİNDEN KAYNAK-
LANMAKTADIR.

Ancak, dünya üzerinde varlığını
sürdürebilen medeniyetler devşirilen
kültürler üzerinden değil, milli - manevi,
ahlaki, insani değerler ve özgün fikirler
üzerinden gelişip güçlenir.

PANAYIR; bir yerde ve belli
zamanlarda birkaç gün veya daha fazla
süreyle ticaret maksadıyla kurulan büyük pazar-
lara panayır denmektedir. Eskiden topluluklar
halinde yaşayan insanlar, ellerinde bulunan ürün-
leri tanıtmak ve takas amacıyla panayırlar kur-
muşlardır. Geçmişte hasat sonrasına denk gelen
panayır, halkın her türlü alışverişini yaptığı mahalli
bir takvimin başlangıcı olma özelliğini günümüzde
büyük oranda kaybetmiştir. Ulaşımın kolaylaşması,

insanların bulunduğu ortamda her türlü ihtiyaçlarını karşılıyor olmaları sonucu ziyaretçi sayısında azalmayı da beraberinde getirmiştir.

Tarih boyunca Anadolu zaman zaman Türklerin eline geçene kadar Hitit, Frig, Pers, İyon, Urartu, Lidya, Pontus, Roma ve Bizans gibi farklı kültürünün tesiri altında kalmıştır.

Tarihsel süreçte panayır kelimesinin kökeni, kilise anlamındaki deyr kelimesinin değişmiş şekli; dermek kökünden toplanma, toplanılan yer ve deri ve deriden yapılan ürünlerin satıldığı pazar olarak tanımlanan üç farklı görüş mevcuttur. Halen günümüzde bile kelimenin etimolojik kökeni ve anlamı hakkında farklı görüşler bulunmaktadır.

Yeni Rehber ansiklopedisinde ise panayır tanımını; Eski kavimler birbirleriyle alışveriş yapabilmek için belli yerlerde toplanırlar, getirdikleri malları değiştirmek suretiyle ihtiyaçlarını karşılarırlardı. Kavimler, kabileler, panayır zamanında savaş halinde olsalar bile barış yapıp, alışverişte bulunurlardı.

Peygamberimizden çok önceki yıllarda Mekke'ye dini sebeplerle gelenler burada bulunan panayırlara katılırdı. Büyük kervanlarla gelen mallar, burada toplanan insanlara tanıtılır ve satılırdı.

Eski Mısır'da da bilhassa mezarlara yakın panayırların kurulduğu bilinmektedir.

Romalılar ve Yunanlılarda da panayırlar kurulur, halkın yaptığı eşyalar buralarda satılırdı. Olimpiyatlar böyle panayırların olduğu dönemlere raslatılırdı.



Yunanca panayır kelimesi (panegyris) bütün halkın toplanması anlamında kullanılmaktadır (Meydan Larousse 1972: 846).

İlber Ortaylı ise "karnaval ve festivalin batılı'nın hayatında belirli dinî günlere dayandığını, hristiyanlıktan çok öncesine uzanan tören ve eğlenceler, şölenler ve geçitler dizisi olduğu şeklinde tanımlamaktadır (2004)".

Ülkeleri etkileyen ekonomik ve sosyal gelişimler, panayırlardaki alışveriş kültürünün

değişmesine sebep olmuş ve 19. Yüzyıldan itibaren bütün dünyada panayır, festivale ve fuarcılığa doğru bir geçiş süreci yaşanmıştır.

Panayırlardaki değişim ve dönüşüm panayır etkinliklerinin her alanında kendini göstermiştir. Panayırlarda kökeni, orta asya Türk kültürüne dayanan Selçuklu ve Osmanlı'dan bu yana devam ederek gelen geleneksel eğlencelerin yerini son yüzyılda batı hayranlığı, taklitçiliği ve özenticiliğine kapılan toplumumuz; batının bünyemize enjekte ettiği sömürge kültürüyle birlikte ithal edilen yeni eğlence anlayışı ve sektörüne boyun eğmiştir. Dünya'daki tek tipleşmeye yönelik kültürel baskılar ile teknolojilerdeki hızlı gelişmeler sayesinde tarım toplumundan sanayi toplumuna geçişle birlikte yerli ve milli değerlerimiz de panayır kültürü içerisinde kaybolmuş ve bu değerlerin yerini toplumda da var olan batı hayranlığının etkisiyle batı kaynaklı kültürel değerler yer almıştır. Geleneksel eğlenceler de bu süreçte değişime uğramış ve uğratılmıştır. Hokkabazlığın yerini illüzyonistlik, cirit ve at yarışlarının yerini luna-parklar ve sirkler (v.b. gibi) almıştır.

SONUNDA YERLİ VE MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZE YABANCI, SÖMÜRGE KÜLTÜRÜNE AŞIK BİR NESİL YETİŞTİRMEYİ BAŞARABİLDİK.

Derdimiz; Panayır mı, Kırkpınar'ı mı yaşatmak ...? Önceliğimiz, kökeni batı ve türevleri olan ve daha sonra bünyemize alıp, kendi kültürümüze devşirdiğimiz panayırlar mı olmalı? Yoksa, tarihsel süreçte millî ve manevî iklimimizi oluşturan değerlerimizin bir nevi kimliği olan Tarihi Kırkpınar Güreşleri'ni koruma altına



alarak geleneksel yağlı güreşleri aslına uygun bir şekilde gelecek kuşaklara aktarmak mı olmalıdır?... Asıl karar verilmesi gereken konu budur.

Bu bilgilerin ışığında PANAYIR; bizim milli-manevi değerlerimizin etkileşimi sonucu oluşan iklimde üretilerek geliştirilen, tarihsel süreç içinde olgunlaşan, bizi var eden değerlerimize ve salt bize ait bir kültür değildir. Ancak; "TARİHİ KIRKPINAR GÜREŞLERİ" bizim milli kültürümüz, tarihimiz ve geleceğimizdir.

Tarihi Kırkpınar Güreşleri'ni modernleştirme mücadelesi veren makamları temsil eden irade; modernizmi arkaya dolanarak alınan bir puandan, er meydanlarının niteliğinin kaybedilmesinin müsebbibi olan kura çekilişlerinden, sünnet güreşlerinde uygulanan boy atlamalarından ve yağlı güreş toplumunun zihinsel hafızası ile pehlivanların kas hafızalarının yok edilmesinden ibaret sanmakta. Tarihi Kırkpınar Güreşleri'ni ister panayır, ister festival ya da isterseniz fuar yapın, ama asıl yapılması gereken en önemli şey; "Tarihi Kırkpınar Güreşleri"ni Ata Sporuna Yağlı Güreşin "OLİMPİYAT"ı yapmaktır. Bula bula modernleşmeyi panayıra, festivale kadar indirgedik. Bunu başarırız çok modern bir millet ve ülke olur muyuz ? emin değilim... Küçük düşünmek ruhumuza işlemiş, dünya çapında kendimize özgü milli ritüeller içeren bir davranışımız, geleneğimiz, spor müsabakamız neden olmasın. Ama, alışmışız her şeyi batıdan kopyala yapıştır yapmaya, sömürge kültürlerinin baskıları sonucu kendimize olan güvenimizi yok edip, beyinlerimizin değerini, bilgeliğini küçümseyerek kendimizi de geleceğimizi de köreltmişiz. Sanki yüzyıllarca dünyaya medeniyet dersi vermiş bir millet değiliz gibi, her şeyi batıdan kopyalar olmuşuz. Dünyada heyecan uyandıracak bir atılım yapamamış, kendimize has bir sistem geliştirememişiz ne yazık ki. İnşallah panayırarla, festivallerle Ata Sporuna Yağlı Güreş

hak ettiği yere ulaşır ? . Tabi eğer bu bakış açısıyla ulaşabilirse...

Amacımız, ulaşım ve iletişimin yetersiz olduğu ve bölge halkının alışveriş alanı olarak gördüğü, ihtiyacını giderdiği, ürettiğini sattığı o eski panayırları mı canlandırma derdindeyiz ? Yoksa Ata yadigarı, Türk - İslam kimliğinin en önemli tarihi simgelerinden olan 700 yıllık Tarihi Kırkpınar Güreşleri'nin geleneksel yapısını koruyarak gelecek nesillere aslı gibi aktarabilmenin derdinde miyiz... ? Takıldık bir panayır peşine akıntıya gidiyoruz... Bu topraklar üzerinde, güreşlerin yapıldığı ve yapılmadığı alanlarda da yüzlerce panayır yapılmıyordu ... Panayır ulaşımın yetersiz olduğu dönemlerde insanların toplanma , görüşme, eğlenme ve alışveriş merkezleriydi... Çağ da değişti, alışverişler de değişti, teknoloji de çok gelişti... Üreten, malını artık panayırda değil internet sitelerinde elektronik ortamda oturduğu yerden masa başında satıyor. Teknoloji bizim düşüncelerimizi ışık hızı ile geçti gidiyor... Panayır ve panayırcılık dönemi tarihin karanlık sayfalarına çoktannnnnn gömüldü de biz kafamızı kumdan çıkartarak bunu idrak edemiyoruz... Milenyum çağında "Tarihi Kırkpınar Güreşleri" ata sporu güreşin "OLİMPİYATI " olarak algılanmalı, yapılacak yeni düzenleme ve organizasyonlarla o değere yükseltilmelidir. Ve Tarihi Kırkpınar Güreşleri UNESCO'nun da koruma altına aldığı şekilde geleneksel yapısı korunarak geleceğe taşınmalıdır. Ancak, bunun yanında Kırkpınar Güreşleri'nin yapıldığı alan; otoparkı, dinlenme alanları, tarihi simgelerle zenginleştirilmiş tarihe saygı parkı, duşları, soyunma odaları, basın iletişim odaları, modern ihtiyaç giderme bölümleriyle organizasyon ve planlanma tekniği açısından Sarayıçi Er Meydanı, bu milleti temsil edecek şekilde modern bir organizasyon olarak yapılmalıdır. Sarayıçi Er Meydanı bir olimpiyata yakışır şekilde dizayn edilerek modern bir yağlı güreş alanı

yapılmalıdır. Kısaca; " Tarihi Kırkpınar Güreşleri " panayır değil, OLİMPİYAT olmalıdır. Yenileşme, modernleşme Kırkpınar'ın kimliği, kişiliği ve genleri üzerinde değil, Er Meydanının dizaynı ve organizasyonu üzerinde gerçekleştirilmelidir. Ve Kırkpınar Güreşleri, tarihin doğal akışı sonucu milli kimliğimizi oluşturan geleneksel yapısı ve kimliğiyle gelecek nesillere ve TÜRK TARİHİNE miras bırakılmalıdır. Artık, milenyum yüzyılı olan 21. yüzyılda hiç bir TÜRK'ün küçük düşünme hakkı ve gerekçesi olamaz.

NE PANAYIR, NE FESTİVAL NE FUAR YERLİ VE MİLLİDİR.

YERLİ VE MİLLİ OLAN, 655 YIL ÖNCE HEDEFER VARMAMIZIN EN ÖNEMLİ UNSURLARINDAN BİRİ OLAN VE SAVAŞ SPORU DA DENİLEN ATASPORU YAĞLI GÜREŞTİR...





HÜSEYİN PEHLİVAN YAĞLI GÜREŞLERİ NEFES KEŞTİ



HABER
MUHAMMET GÖKDEMİR



Tekirdağ'da bu yıl 52'ncisi düzenlenen Kiraz Festivali etkinlikleri kapsamında, gerçekleştirilen Hüseyin Pehlivan Güreşleri büyük heyecana sahne olurken, düzenlenen yağlı güreşlerde, rakiplerini tek tek deviren Ali Gürbüz başpehlivan oldu.

Merkez Süleymanpaşa ilçesi sahilindeki güreş alanında yapılan yağlı güreşlere çeşitli boy ve kilolarda çok sayıda pehlivan katıldı. Başpehlivanlık için Kırkpınar'da dereceye giren başpehlivanlar da mücadelede boy gösterdi.

Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Albayrak da, müsabakalar öncesinde kıspet giyerek güreş alanına çıktı. Tüm pehlivanlara başarılar dileyen Albayrak'a daha sonra güreş madalyası ve Kırkpınar tablosu hediye edildi.

Başpehlivanlık finali nefesleri keserken, finalde Ali Gürbüz, Güngör Ekin ile karşı karşıya geldi. Yaklaşık 15 dakika süren zorlu final mücadelesinde rakibini devirmeyi başaran Gürbüz, Tekirdağ Güreşleri Başpehlivanı oldu. Gürbüz'e altın madalyası Tekirdağ Büyükşehir Belediye

Başkanı Kadir Albayrak tarafından verildi. Yapılan güreş ağılığı ihalesini de mevcut Tekirdağ güreş ağısı Halil Sayı, 24'üncü defa aldı.

Başpehlivan Gürbüz, final mücadelesinin ardından gazetecilere yaptığı açıklamada, müsabakaların güzel geçtiğini belirterek, "Güzel müsabakalar oldu, birinci oldum. Devamlı performansımın üzerine koya koya gidiyorum. İnşallah Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne kadar tam formumu yakalayıp altın kemeri almak istiyorum" dedi.