

KIRKPINAR



EDİRNE GAZETECİLER DERNEĞİ'NİN KIRKPINAR ÖZEL SAYISIDIR

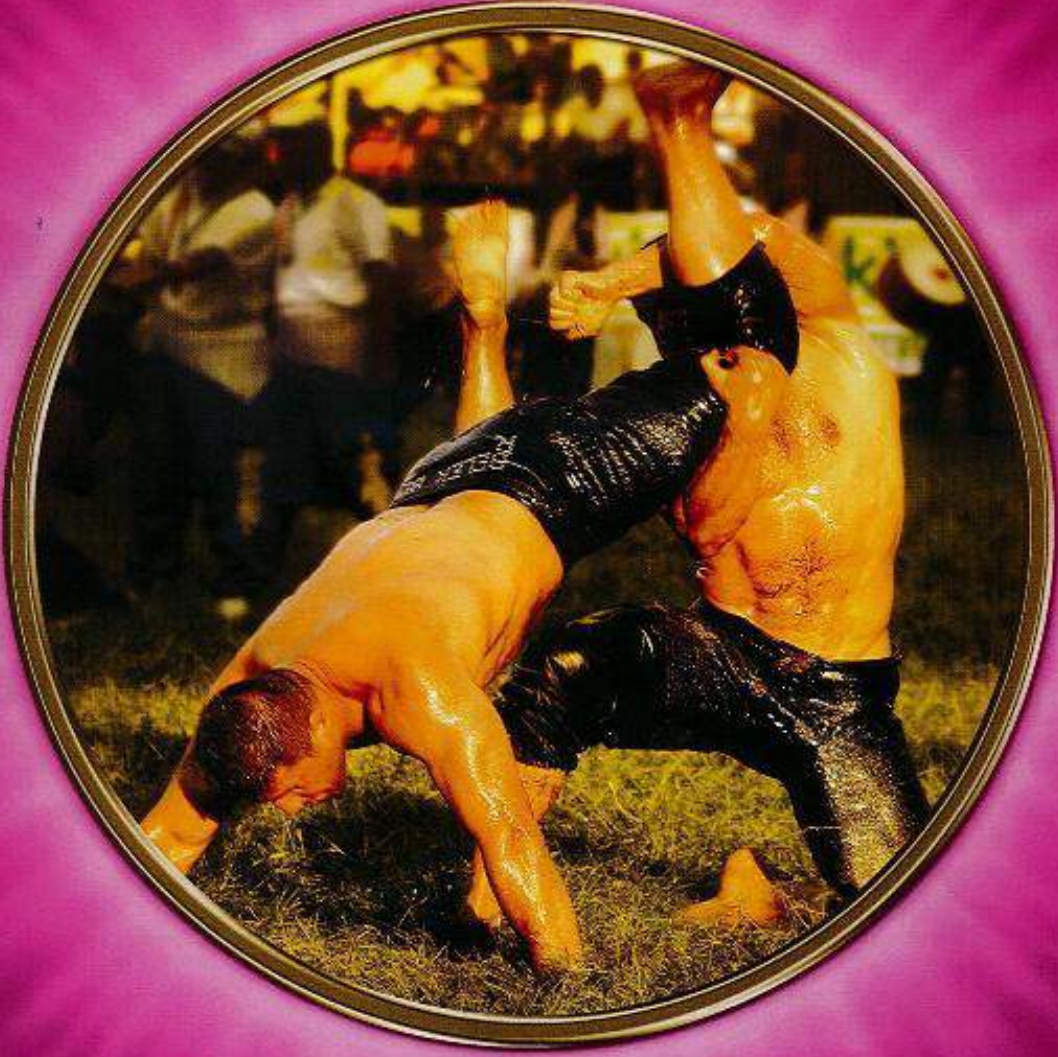
Yıl: 648

Sayı: 12

3 - 4 - 5 Temmuz 2009

Yılda bir yayınlanır.

Ücretsizdir.



İnancın, azmin, cesaretin sembolü

KIRKPINAR

648 yaşında

Üretici Kart ile
akaryakıtını PO'dan al,
5 aya kadar **0 faizle** öde.

Üretici Kart sahibi olmak için
URETICI yaz, T.C. kimlik numaranı
ve bulunduğun ilin plaka kodunu
aralarında boşluk bırakarak
4415'e SMS'le gönder.



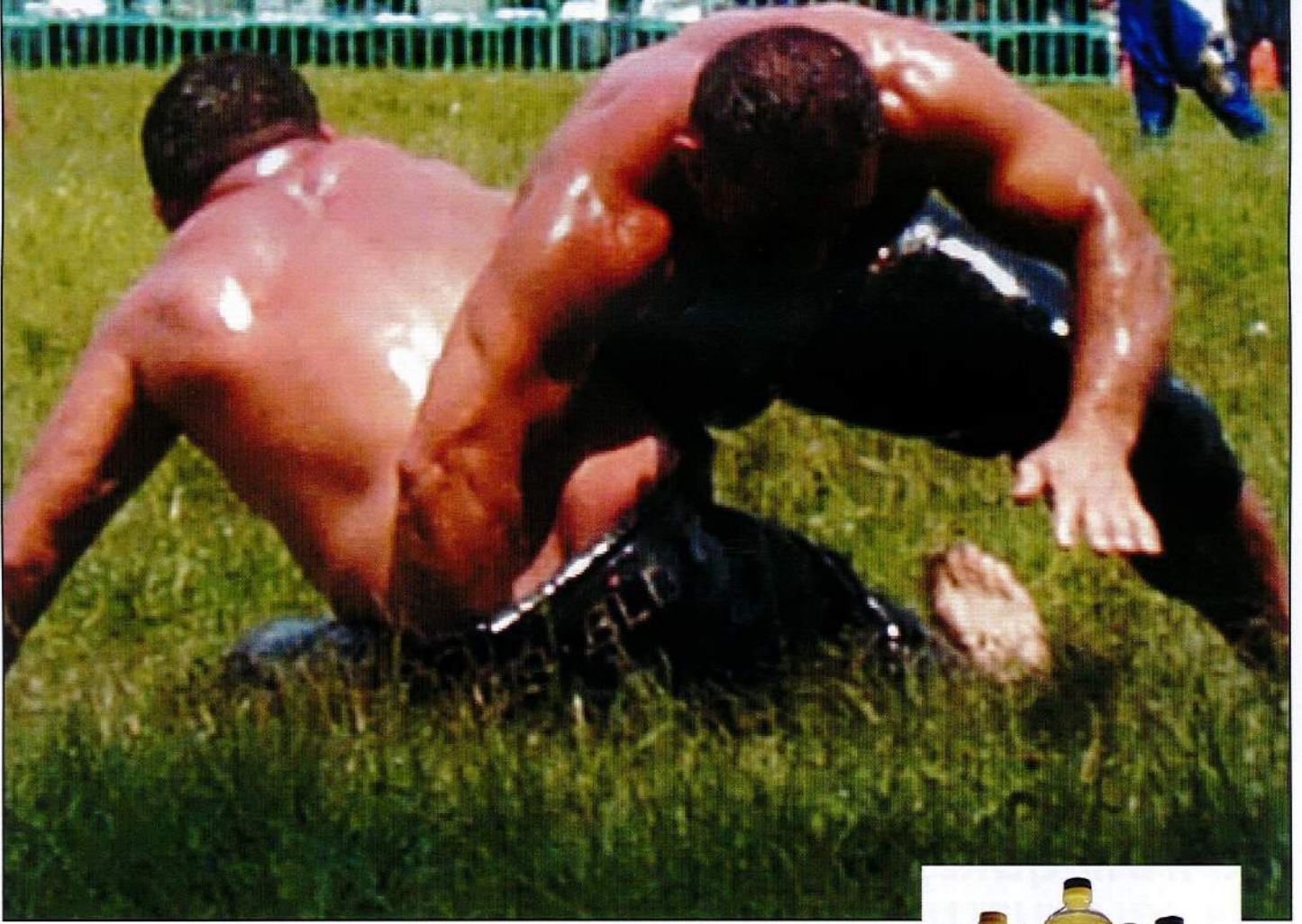
DenizBank

www.denizbank.com | 444 0 800

DEXIA

**Edirne'den
dünya
mutfaklarına
35 yıl...!**

**T.C.
EDİRNE
BELEDİYE BAŞKANLIĞI
PINAR TESİSLERİ**



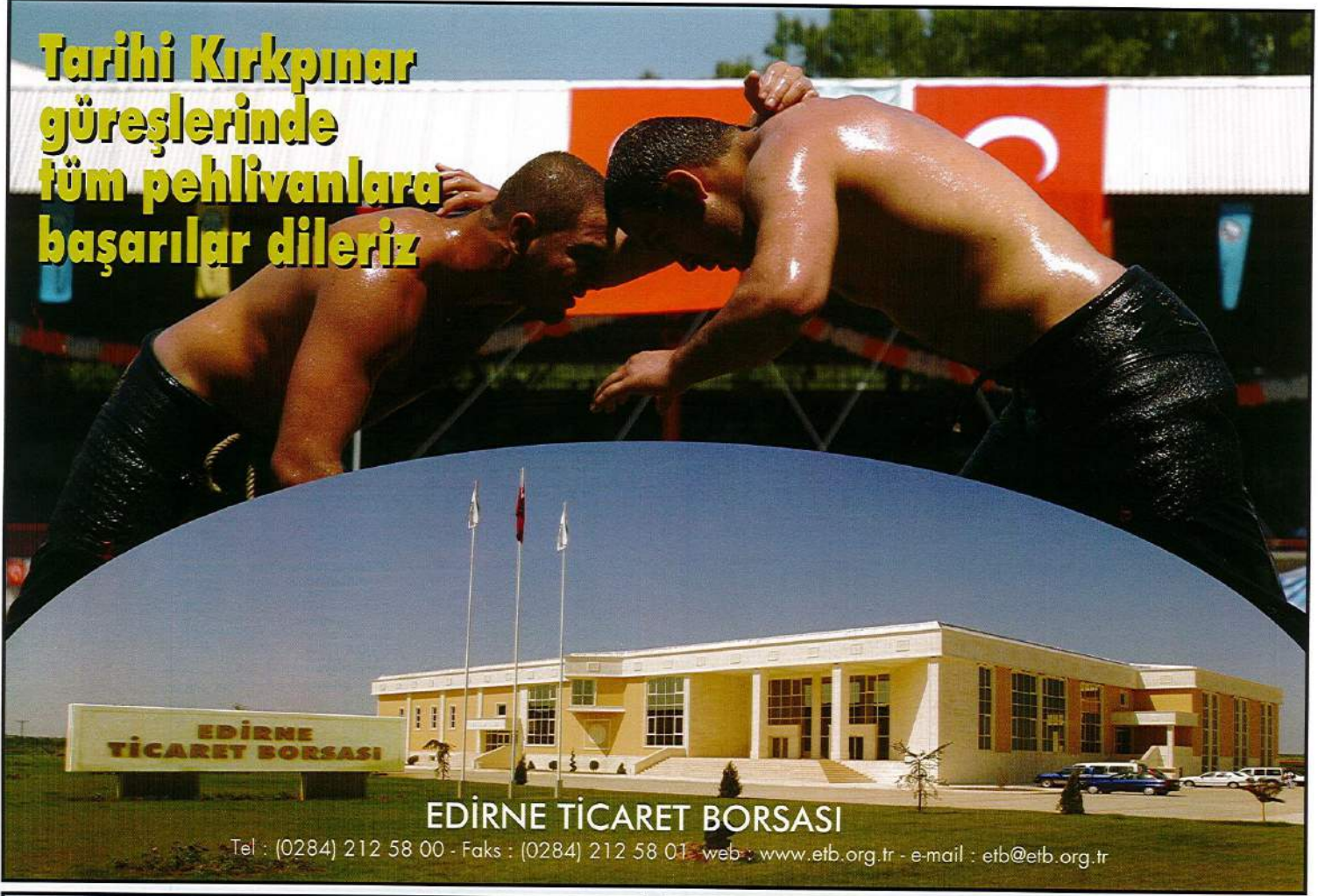
34.000 m² alan üzerinde kurulmuş tesisleri, soft column teknolojisi ve dünya tüketicisine saygısını TÜV-ISO 9001/2000 belgesiyle onaylatmış Edirne Yağ Sanayi, 35. yılında Edirne'li dünya markası olarak değişik ülke mutfaklarına lezzet sunuyor...

Teşekkürler Edirne! Teşekkürler Türkiye!



OLIN

**Tarihi Kırkpınar
güreşlerinde
tüm pehlivanlara
başarılar dileriz**



EDİRNE TİCARET BORSASI

Tel : (0284) 212 58 00 - Faks : (0284) 212 58 01 - web : www.etb.org.tr - e-mail : etb@etb.org.tr



**KIRKPINAR GÜREŞLERİ'NİN
648. YILI KUTLU OLSUN**



EDİRNE TİCARET ve SANAYİ ODASI

Tel: (0284) 225 10 14- 225 12 76-213 64 97 Faks: 212 98 64
http:// www.etso.org.tr, E-mail :etso@etso.org.tr



*648. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde
Er Meydanı'nda güreşecek tüm
pehlivanlara başarılar dileriz.*

Emin İNAĞ

**EDİRNE ESNAF ve SANATKARLAR
ODALARI BİRLİK BAŞKANI**

Konserler, gösteriler, sergiler, sportif ve kültürel etkinliklerle renklenen Kırkpınar'da pehlivanlar ermeydanında kıran kırana kapışıyor

Sonsuza uzanan efsane 648. Kırkpınar coşkusu



648. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası Pazartesi günü yapılan törenlerle başladı.

Edirne Belediye Başkanlığına organize edilen etkinlikler kapsamında, Edirne Valisi Mustafa Büyük, yürüyüşün başlayacağı Edirne Belediyesi önünde Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi tarafından karşılandı.

Daha sonra Vali Büyük, Belediye Başkan Sedefçi, 54. Mekanize Piyade Tugay Komutanı Tuğgeneral Paşa Özen, CHP Edirne milletvekilleri Rasim Çakır ve Bilgin Paçarız, Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim, eski Kırkpınar ağaları, belediye ve İl Genel Meclisi üyeleri, vatandaşlardan oluşan tören korteji, Belediye Hizmet Binası önünden Atatürk Anıtı'na yürüdü.

Vali Büyük, Belediye Başkanı Sedefçi ve Ağa Selim, Atatürk Anıtı'na çelenk koydu.

Saygı duruşunda bulunulması, İstiklal ve Kırkpınar marşlarının okunmasının ardından kortej, 648. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası'nın açılışının yapılacağı Saraçlar Caddesi'ndeki tören alanına geldi.

Vali Büyük, açılıştaki konuşmasında, Edirne'nin son zamanlarda festivalleri, eğlenceleri, Kakava ve Hidrellez şenlikleri, Edirne'nin fethi kutlamaları ve en son Kırkpınar şenlikleriyle canlı, hareketli günler yaşadığını söyledi.

Edirne'nin tarihten gelen geleneklerine bağlılığını ve önemli olma özelliğini bugün de sürdürdüğünü ifade eden Büyük, şunları

kaydetti:

"Edirne'nin Kırkpınar geleneğine sahip çıktığını, fetih kadar eski tarihe sahip olan bu geleneğin, orijinal haliyle sürdürüldüğünü görmekten büyük mutluluk duyuyorum. Bundan sonrada Valiliğimizce, Belediyemizce, Kırkpınar ağasıyla Edirne'ye bu Kırkpınar haftasını en güzel şekilde göstermek ve yaşatmak istiyoruz."

Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi de "Edirne" denince akla Selimiye Cami, Kırkpınar, Tunca, Meriç ve Arda nehirlerinin geldiğini söyledi.

"Edirne" denince akla cumhuriyetçi, laik, çağdaş ve dost insanların bulunduğu bir şehir geldiğini belirten Sedefçi, "Akla sizler gelirsiniz, benim halkım gelir. Bu ülkenin gerçek sahipleri gelir. 15 yıldan bu yana kol kola, yürek yüreğe, Edirne' mize hizmet yapmanın onur ve şerefine eriştik. İnşallah bu dönemde verdiğiniz büyük desteklerle yine 5 yıl da sizlerin sevginizle dostluğunuzla hizmetlerimizi yapmaya devam edeceğiz" dedi.

648. Tarihi Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim de "Ağah'a talibim. Herkesin güreşe biraz daha fazla ilgi göstermesini istiyorum. Güreş bizim tarihimiz, tarihimize saygı duyacağız, sahip çıkacağız" diye konuştu.

Konuşmaların ardından halk oyunları ekipleri Selimiye Meydanı'nda gösteri yaptı.

Hafta içinde halkoyunları, fotoğraf ve resim sergileri, orkestra ve bando konserleri, ev yemekleri yarışması, gençlik gecesi ve diğer etkinliklerle Kırkpınar coşkusu sürmeye devam etti.



Funda Arar



Kırkpınar Şenliklerinde 4. kez sahneye çıkan Nesil Ayan



ÖZTAŞ

HAZIR BETON KUM ÇAKIL SAN. TİC. A.Ş.



**1993'den
GÜNÜMÜZE
HAZIR BETON'da
DENEYİM
VE
TECRÜBE BİZİM
İŞTİMİZ**



MERT ÖZTAŞ
HAZIR BETON TESİSLERİ
Kirişhane Soğukkuyu Mevkii TMO Karşısı
TEL : 0284 235 24 50 (pbx) EDİRNE
FAX : 0284 235 24 57
GSM : 0533 733 56 69

ÖZTAŞ
**KUM - ÇAKIL - MICIR
(AGREGA) TESİSLERİ**
**HATİPKÖY
EDİRNE**

**HAZIR BETON SINIFLARIMIZ
TS-EN 206-1 BELGELİDİR**



**TÜM AGREGA ÜRETİMİMİZ
TS706 - EN 12620 BELGELİDİR**



ONU PAYLAŞMAYA HAZIR OLUN.



Ticaretin yakışıklısı şimdi ailelerin de yakışıklısı: Fiorino Combi Emotion

Yeni Fiorino Combi çalışmayı da seviyor gezmeyi de. Kompakt boyutlarıyla her yola giriyor, kıvraklığı ve ataklığıyla her yere çok çabuk ulaşıyor. Şimdi Fiorino Combi, Emotion versiyonunda sunduğu gövde rengi tamponu, özel tasarım tavan rayları, çift parçalı katlanıp çıkartılabilir arka koltuklarıyla çok daha yakışıklı.

Standart ABS

Standart klima

Standart 4 hava yastığı

Blue&Me™ seçeneği

Comfortmatic otomatik vites seçeneği



www.fiat.com.tr

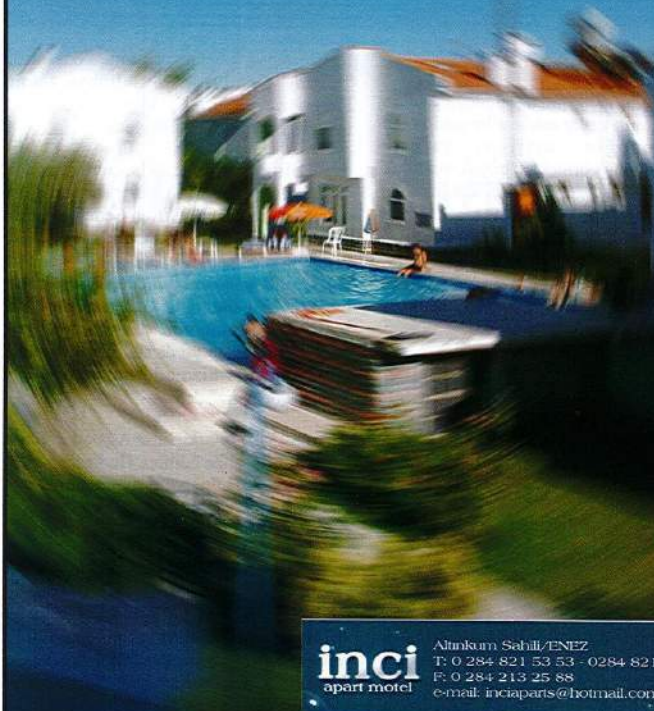
GELECEĞE TAŞIYORUZ

TİCARİ ARAÇLAR

ÖZAKINCI Edirne Tel: (0284) 235 52 80 • Keşan Tel: (0284) 712 22 33 • Kırklareli Tel: (0288) 212 21 11 • Lüleburgaz Tel: (0288) 412 81 01

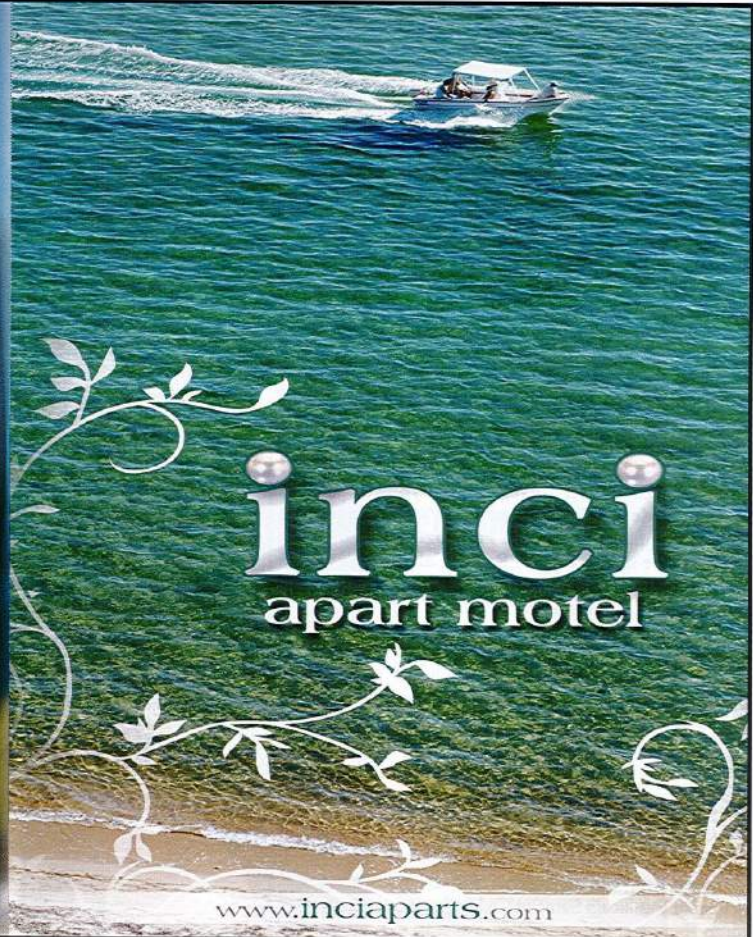
Ege'de düzlediğiniz tatil çok yakınızdadır

www.inciaparts.com



inci
apart motel

Altınkum Sahili/TENEZ
T: 0 284 821 53 53 - 0284 821 47 67
F: 0 284 213 25 88
e-mail: inciaparts@hotmail.com



inci
apart motel

www.inciaparts.com

Derya SARILARLI

Anadolu Ajansı
Edirne Bölge MüdürüEGD
Edirne Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

HEDEF 2010

Edirne'mizde yıllardır dillerde pelesenk olmuş bir söylem vardır; "Yeterince tanıtılmıyoruz..."

Arda kalan yıllarda sadece konuşmak, harekete başlamak veya uygun ortamı yaratamama sorunlarının üstesinden gelemeyen Edirne'de bir umut ışığı yansıyor: Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi ile TOBB Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Yardımcı TRT'nin bir kanalında "Edirne 2010'da patlama yaşar" dedi.

Bu öngörü, yine lafta mı kalacak, icraatta olacak mı? Buna geçmişin acı deneyimlerini ve realitesini bir kenara bırakarak, en olumlu ve iyi niyetli yaklaşıyoruz.

Edirne patlar mı?

Edirne'nin patlayıp, patlayamayacağını tam olarak kestiremek de, Edirnelilerin artık patlama noktasına geldiği de yatsınamayacak bir gerçek olarak ortada...

Evet, Edirne 2010'da turizmde, tarımda, kültür ve sanat ile komşu ülkelerle ticaretinde patlama yapabilecek mi? Cevabı aslında uzakta aramak lazım. Bu patlamayı gerçekleştirecekler yine Edirne'de yaşıyor.

Görevin önceliği Edirne Valimiz Mustafa Büyük, Belediye Başkanımız Sedefçi, Ticaret Borsası Başkanı Yardımcı, ETSO Başkanı Bülent Almut, Esnaf ve Sanatkarları Odaları Birliği Başkanı Emin İnağ gibi önemli mevkilerde bulunanlardır.

Herkes taşın altına elini koyabilecek mi?

Bütün sorun burada başlıyor ve ilerleme olmadan da sonlanıyor. Herkes kendi doğrusunu savunurken asıl mesele ortada kalıyor. Herkes üzerine düşeni özverili şekilde yapmalı...

Önemli mevkilere Edirne markası ile gelmiş olanlar biraz düşünelim; "Ben Edirne'ye ne yaptım?" Bunun cevabını objektif verilerle sorun zaten kalmayacak.

Valilik, Belediye, yatırımlar ve projeler üretmeli. Turizmde eksikler nedir? Sulu ve modern tarımın hızla gelişmesi için neler yapılmalı? Kentin eksikleri nedir? Sorularına en akılcı çareler üretmeliler.

Esnaf odaları, ETSO gibi kuruluşlar, AB üyesi iki komşu ülkeden neden daha fazla yararlanılmadığını, Edirne'nin meşhur yiyecekleri ve tarihi ve doğal güzelliklerinin tanıtımının daha iyi nasıl yapılabilceğini, transit geçit konumundaki Edirne'de çevreye saygılı sanayi neden kurulmadığı konularını araştırıp, öneriler getirmeliler.

TOBB Yönetim Kurulu üyesi Yardımcı, TOBB'un kaynaklarından, ticaret bilgi ve deneyimlerinden Edirne'yi mahrum bırakmamalı...

Biz medya olarak gerek haberlerimiz, gerek köşe yazılarımız ve gerekse yayımlarımızla, Edirne'nin tanıtımı için çorbada tuzumuz olsun misali, üzerimize düşün görevi yapmaya çalışıyoruz.

2010'da beklenen Edirne'deki patlamanın gerçekleşmesi için bombanın pimini hep birlikte çekelim.

Patlamanın şiddeti ve yapacağı etki önemli. Ne kadar çok el birlikte olursa bu şiddet ve etki kuşkusuz artacaktır. Zamanı geldi; ben değil, biz demenin, Edirne'nin sakini yerine sahibi olmanın...

Yoksa 2010'daki patlamalar çocukken patlattığımız çatapatlar kadar olacak.

KIRKPINAR EFSANESİ YAŞIYOR

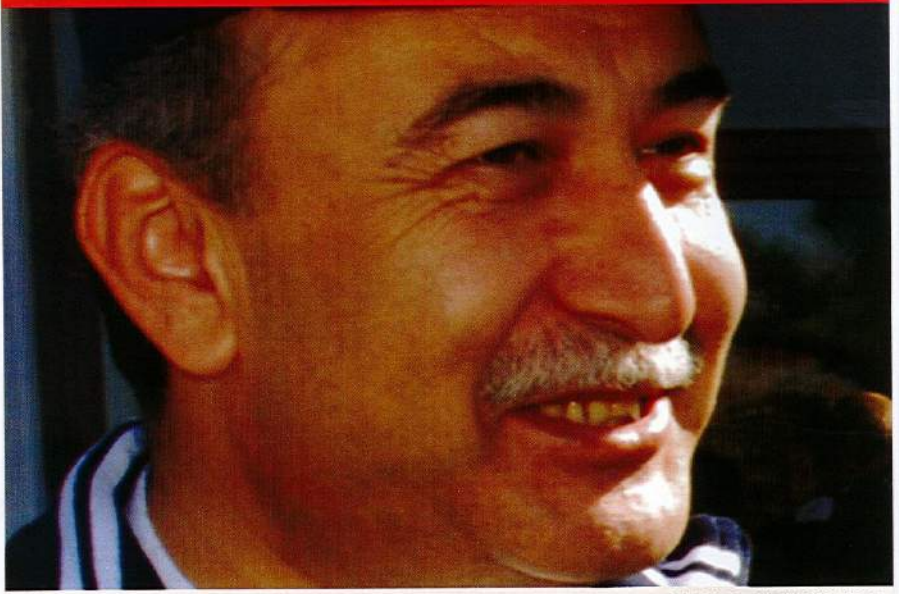
Sizlere yılda bir defa olsa da ulaşma imkanı sağlayan Edirne'de ilk defa demeğimiz tarafından yayımlanan, günümüzde bir çok yerel ve ulusal basının da reklam amaçlı çıkartmaya çalıştıkları ama aslını sadece taklit ettikleri Kırkpınar Gazetesi ile yine huzurlarımızdayız.

"Taklitlerimizden kaçınınız" demiyoruz. Biz bir konuda önderlik ettiik, demek ki doğruyu yapmışız, takip edenler çok fazla...

Derneğimiz Kırkpınar'ın tanıtımına katkı amacıyla yıllar öncesinden başladığı bu çalışmayı gelecek yıllarda da sürdürecektir. Çünkü Edirne için en önemli şey tanıtım. Turizm ana fikri ile yaklaştığımızda Kırkpınar çok önemli... 648 yıldır yaşayan bir efsane o...

Bu efsaneye hizmet etmek, atalarımızın ruhlarını şadedecektir. Artık aramızda olmayan, burada güreş yapan, dünyaya, Türk'ün adını duyurmuş efsane pehlivanlar, davul, zurna çalarak Türk'ün kahramanlık, centilmenlik, ahlaki sporunun ezgilerini kulaklarda çınlatanlar, dev cüsseli pehlivanların yağcıları ve milyonlarca güreş severlerde bizden bunu bekler, bize yakışan da budur.

Sadece Kırkpınar'ın tanıtımını istediğimiz ölçülerde yapabilirsek, işte o beklenen büyük patlama her an olabilir.

Edirne Valisi
Mustafa BÜYÜKATA YADIGARI
KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİ
SONSUZA KADAR
DEVAM EDECEKTİR...

Söyleşi: Ruhi DURUKTUNA

Mustafa Büyük, Uygarlıkların Merkezi, Osmanlı İmparatorluğu'nun İkinci Başkenti, Türkiye'nin Avrupa'ya açılan Kapısı, Modern Türkiye'nin çağdaş yüzü, tarihi, kültürü, doğası ile dünyanın sayılı kentlerinden Edirne'nin çalışkan Valisi.

Valimiz Mustafa Büyük ile bir giriş cümlesine gerek duymadan sıcak bir gülümseme ile konuşmaya başlıyoruz.

Tanımlamak kolay değil, çünkü O alışılan çatık kaşlı bürokrat tipinden biraz farklı.

Sanki hiç sıkıntısı, üzüntüsü yokmuş gibi her zaman güler yüzlü, sıcakkanlı, heyecanlı, coşkulu. Bu özellikleri ile Edirne'ye, Edirneliye hizmete soyunmuş ve bunu kısa sürede algılayan Edirne

insanının kabullenip, önemseyip, sevmeye başladığı bir insan.

Valimiz Mustafa Büyük Konya'da doğmuş, büyümüş, okumuş.

Biz Konya deyince arkasını O getiriyor.

"Konya, tarihin derinliklerinde birçok medeniyete beşiklik eden, tarihi mirasını ve kültürel birikimini bugünle birleştirebilen ender kentlerimizden birisidir.

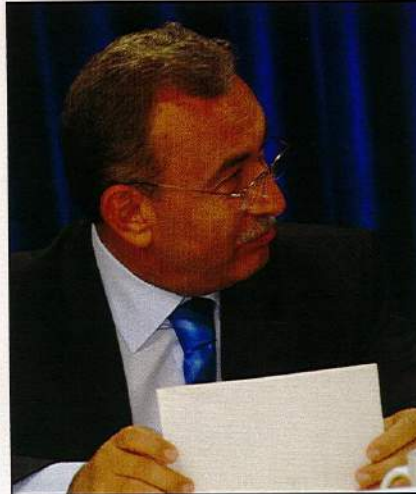
Çatalhöyük'ten Hititlere, Friglerden Kimmerlere, Likyalılardan Perslere, Greklerden Büyük İskender'e, Roma'dan Selçuklulara, Osmanlılara ve Türkiye Cumhuriyeti'ne kadar bir çok toplumun, medeniyetin merkezi olmuş, hoşgörü tohumlarını dalga dalga insanların gönüllerine eken huzur dolu bir şehrimizdir Konya.

Mevlana'ların, Şems'lerin, Konevilerin, Hoca Nasreddinlerin ve daha nicelerinin birleştiği bir okeyanustur.

Farklı kültürleri koruyarak bir arada yaşama geleneğinin en güzel örneği olan bu şehirde bir açık hava müzesi gibidir.

İşte böyle bir kentte doğup, büyüyen bir insan olarak Edirne'yi daha iyi anlıyor ve medeniyetler beşiği, modern Türkiye'nin batıya açılan kapısı Edirne'nin Valisi olmaktan gurur duyduğumu belirtmek istiyorum.

Edirne müthiş bir yer, 13-14 aylık bir geçmişim olmasına rağmen sanki burada doğmuş, büyümüş gibi hissediyorum kendimi.



**"Türk halkının
yiğitlik, mertlik, beraberlik,
dayanışma duygularını ortaya koyan,
ilgi ile izlenen, emek, sevgi, saygı ve
tutkunun harman olduğu
Kırkpınar Yağlı Güreşleri,
Edirne'nin köklü kültür mirasıdır."**



Edirnelinin dertlerini dert ediniyor, güzelliklerden, başarılarından kıvanç duyuyorum.

Hem vali, hem insan olarak tabi ki meslekle birlikte kişiliğimiz de yansıyor oturduğumuz koltuğa...

Türkiye'nin gözbebeği, dünyanın bu müstesna kenti için çalışmalarını sabırla, hassasiyetle ve keyifle yapıyorum.

Edirne ile ilgili yapılan her iyi şey ilgimi çekiyor ve beni duygulandırıyor.

Ben görev yaptığım yeri sahiplenip yapıda bir insanım.

Edirne'nin diğer kentlerle olan yarışta daha önde olabilmesi için gerekenler neyse onu yapmaya çalışıyorum.

Ben burada, Edirnelilerle yaşıyorum, hizmet ediyorum, duygularımı paylaşıyorum. İnsanın, esnafının, memurunun yüzü gülüyorsa benim de gülüyor, üzülüyorsa ben de üzülüyorum. Problemi varsa beni de etkiliyor. Başka türlü de düşünülmez zaten...

Edirne insanının huzur içinde yaşaması benim için çok önemli CNBC-e Business dergisinin yaptığı araştırmaya göre Edirne, Türkiye'nin yaşanabilir şehirleri arasında 5. sırada... Bunu daha yukarılara taşıyabilmek önemli...

Edirne halkının kültür düzeyi yüksek, Avrupa standartlarında bir yer burası.

Edirne halkı diyaloglara, ilişkilere, eleştirilere açık bir tablo sergiliyor. Kısaca bu kente medeniyet var...

Turizm açısından Edirne, aslında uyanmaya başlayan bir dev.

Yaşam kalitesi yükselten fiziki çalışmalarla yetinmeden, insanımızın bu konudaki büyük gücü ve potansiyeli fark etmesini sağlamak zorundayız.

"Gerçek bir Kültür Başkenti" teması ile yürütülen çalışmaların heyecanını yaşıyoruz.

AB hedefleri uyarınca, emsalsiz Ekmekçiade Ahmet Paşa Kervansarayı'nın kültür hayatına dönüşünü sağladıktan sonra, ecdat yadigarı Edirne Sarayı'nı yeniden yapma çalışmalarına başladık.

Balkan Savaşı'nda Edirne savunmasının önemli mekanlarından biri olan, Edirne'nin en güzel görüldüğü yer olan Hıdır Tabya'nın restorasyonunun yapıp, burada savaşın canlandırıldığı panorama görüntüsünü gerçekleştirmek bir başka projemiz.

Edirne'nin zengin kültür

mirasını turizmde kalkınmaya kaynak oluşturacak şekilde korumak, yaşatmak ve geliştirmek arzusundayız.

Tabi ki Edirne'nin sadece turizmde değil, topyekün kalkınması ve ülke genelinde her alanda üst sıralarda yer alması için tüm çabamızı sürdüreceğiz.

Sivil toplum, kamu, özel ve yerel dinamik birimlerinde aynı anlayışla hareket etmesi halinde belirlenen hedeflere daha kolay ulaşabileceğiz.

Kırkpınar Edirne'nin her şeyidir.

Dünyada eşi benzeri olmayan, ata yadigarı, 648 yıldır kuşaktan kuşağa aktararak süren, kısaca geçmişten gelecek, geleceğe uzanan Türk'ün asaleti Kırkpınar Yağlı Güreşleri dünyanın en büyük spor ve kültür etkinliklerinden biridir.

Türk halkının yiğitlik, mertlik, beraberlik, dayanışma duygularını ortaya koyan, ilgi ile izlenen emek, sevgi, saygı ve tutkunun harman olduğu Kırkpınar Yağlı Güreşleri Edirne'nin köklü kültür mirasıdır.

Edirne'den dalga dalga yurda dağılan güreş tutkusu asırlar boyu milletimizi sarıp sarmalamış, efsanevi güreşçilerimizin kahramanlık öyküleri tüm dünyaya "Türk gibi kuvvetli" sözcüğünü yerleştirmiştir.

Geleneklerimizi yaşatarak sağlayacağımız kültürel kalkınma, ekonomik kalkınmamızın da bir parçasıdır.

Geçmişten gelip yüz yıllardır süregelen ata mirasımız Kırkpınar geleneği yüz yıllarca sürmeye devam edecektir.

Tarihi Kırkpınar Er Meydanı'ndan bugüne kadar gelmiş geçmiş nice pehlivanlarımızı minnet ve rahmetle anıyor 648 Tarihî Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin ülkemize, Edirne'mize ve Türk sporuna hayırlı olmasını diliyorum." diyen Valimiz sözlerini şöyle sonlandırıyor:

"Çağdaş uygarlık mücadelesini milletçe hep birlikte çalışarak kazanacağız."



AYAN-BEYAN

Bülent AYAN

EGD
Edirne Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi
AGD
Güneydoğu Avrupa Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı



Yıl: 631, Sayı: 1

Edirne Gazeteciler Derneği (EGD) olarak Tarihi Kırkpınar'ın "tarihinde" kendi adını taşıyan ilk gazeteyi 1992 yılında yayınladık.

Vay, tam 17 yıl olmuş!

O ilk sayıda bir yayın organında bulunması gerekli unsurlardan tarih ve sayıyı ise şöyle belirledik:
Yıl: 631, Sayı: 1

Sarayı'nda şaşkınlık:

"Vay, ne güzel gazete!"

EGD'nin Başkanı olduğum o dönemde Murat Savaş ve yönetim kurulu üyesi arkadaşlarımla Kırkpınar'a kazandırdığımız bu eserle ne kadar büyük bir boşluğu doldurduğumuz bugün çok daha iyi anlaşıyor. Çünkü, öyle büyük bir boşlukmuş ki; "canı isteyen" doldurmaya çalışıyor!

Bu yıl Kırkpınar'da o'nun adını taşıyan 10 dolayında gazete, dergi yayınlanacağı ileri sürülüyor.

Bu konu, "Reklamın çirkinliği - güzeli olmaz" yaklaşımıyla değerlendirildiğinde, Kırkpınar'ın yeterince tanıtımı yapılmadığı yönündeki eleştirilere karşın olumlu bir gelişme...

Bu işin "yazı" tarafı!

Ya, "tura" mı?

İşte, o tarafı da söz konusu gazete - dergiler elimize ulaştığında hep birlikte değerlendireceğiz...

Hepsi birbirinden ne kadar "merdane" görecekiz?

Ama işin aslı, iki tarafı...

Yazıyla-turayla, yani paranın ta kendisi...

Herkes bir şeyler kazanmak istiyor.

Saygıyla karşılıyoruz...

"Yıl: 631, Sayı: 1" dediğimiz gün bu gazetenin koltuk altına kıştırılıp Türkiye'nin dört bir yanına yayılacağını yazdık. Ne kadar güzel.

Ama, hoş olmasa da "icabında" tribünde şapka olacağını, üzerine de oturulacağını da düşünmeden edemedik. Şimdi EGD olarak şunu düşünüyoruz.

"Kırkpınar" adıyla yaşanan bu gazete enflasyonu bizi üzüyor...

Çünkü, "Kırkpınar Gazetesi"nin isim sahibinin kim olduğu,

1992 yılındaki Kırkpınar Gazetesi ile belgeli...

Bu yüzden, aşağıdaki şu kısa sözcük sanırım "saygı"

kelimesini "yazı-tura"dan daha çok hak ediyor:

"Yıl: 631, Sayı: 1"

Zekeriya KAYALAR

Lipetgaz
EDİRNE BAĞII

Koç
GÜMÜŞ SU
EDİRNE BAĞII

K. Zekeriya KAYALAR

Merkez : Karağaç Mah. Fevziye Cad. No:32/A EDİRNE
 Telefon : (0284) - 223 42 00 / 223 66 35
 Şube : Abdurrahman Mah. Tarıkcağı Cad.
 Engin Ekşi Apt. no:2 EDİRNE
 Telefon : (0284) - 225 12 24 / 225 60 35 / 214 64 64

www.kayalariticaret.com.tr

Gönül UYANIKTIR

Hudut Gazetesi Sahibi

AGD
Güneydoğu Avrupa Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi

Kırkpınar'ın imdat çığılığı !

Tarihi Kırkpınar, son yıllarda hepimizin daha fazla gündemimizde. Çünkü bazı konularda daha fazla eleştiri ve özleştirilme yapıyor, öneri ve düşüncelerimizi açıkça ortaya koyuyoruz. Ama tüm bunları yaparken, yine de, yanlış yapma riski çok yüksek ve hassas bir zeminde hareket ediyoruz.

Kırkpınar geleneğinin önündeki en büyük sorunlardan biri, iyi niyetli çabaların hatalı ve yanlış yollara açılma olasılığının yüksekliği. Eminim ki, hiç kimse Kırkpınar'la ilgili görüş ve önerilerini söylerken ard niyetli davranmıyor. Aksine, hepimiz 'nasıl daha fazla çaba verebiliriz' gayretindeyiz. Belki de tüm bu nedenlerle, bu konuda son sözü söylecek bir bilim kurulu ya da sözü sohbeti dinlenir bir oluşumun eksikliğini daha fazla hissederek olduk. Hepimiz konuşuyor yazıyoruz ama tüm söylenen ve konuşulanlar havada asılı kalıyor.

Çünkü ne söylenen ne de yazılanlar bir üst platformda rafine edilemiyor, yazılıp söylendiği yerlerden uzağa gidemiyor. Ender olarak, tüm bunlara kulak verenler de çıkıyor ve bazen çok vahim hataları önlemek mümkün oluyor. (Örneğin; Darüşşif'a Kırkpınar Müzesi yapılmasının yanlış olacağı yazılınca bu fikirden vazgeçilip Tıp Medresesi Müzesi'nin hayata geçirilmesi bir örnek teşkil ediyor.) Tüm bu çabalara son yıllarda daha fazla denk gelir olsak da, yine de adını tam koyamadığımız bir eksikliğimiz var.

Kırkpınar organizasyonunu Belediye Başkanı olarak en fazla üstlenen kişi olan (geçen yılı saymazsak bu yıl 15'nci yılı oluyor) Hamdi Sedefçi, "Kırkpınar Güreşleri can çekişiyor" diyorsa, bunu bir imdat çığılığı olarak kabul etmek ve bu çığılığa da acilen yanıt ve destek vermek gerekiyor. Çünkü ülkemizde tüm geleneksel spor dalları (maalesef ve sadece) yerel yönetimler kanalıyla ve yerel organizasyonlarla yaşıyor. Bir zamanlar 'Geleneksel Spor Dalları Federasyonu' diye konunun önemini aydınlatan bir oluşum vardı. Ancak şimdilerde Yağlı Güreş Federasyonu bu işi 'öte yandan' yürütmeye çalışıyor.

Yağlı güreş organizasyonlarında doğal olarak yerel yönetimler söz sahibi. Federasyonlar ise genelde siyasi erke yakın insanlardan oluştuğundan yağlı güreşin yaşatılmasından çok, o güce yakınlıklarını koruma çabasında. Çıkış noktası 647 yıllık Kırkpınar geleneği olan ve kendine özgü ritüelleri bulunan geleneksel yağlı güreşin, yaz-boz tahtasına dönen yönetmeliklerle değil, kendi antikatik değerleriyle yaşatılması, hükümetler ve bakanlıkların da yönlendiren değil, yaşıtan ve katkı veren olması gerektiğine inanıyorum. Her yıl, içinde yer alan isimlerin değiştiği, ve genelde atanmışların vesayetindeki komisyon ve komitelerle geleneğin günümüzde ne denli yaşatılabildiği ortada. Bu noktada tek amacı ve misyonu geleneği tanıtmak ve sürdürmek olan bir 'Kırkpınar Vakfı'nın oluşturulması gerektiğini düşünüyorum ve altını çiziyorum.

Kırkpınar'ın yaşatılması bir anlamda medyada ne kadar yer aldığınıyla ilişkili. Son yıllarda geleneksel sporların ve en başta da Kırkpınar'ın medyada hemen hemen hiç yer almadığını görüyoruz. Ta ki, pehlivanların adı çok sansasyonel bir olaya karışınca kadar. Eğer böyle magazinle bir durum varsa, ana sayfalara, hatta şifmanşeteye çıkmaya başlıyor. Oysa Kırkpınar çayırında her yıl Türkiye'nin Başpehlivanı seçilir...! Kendi futbol liginizi geçtim, Avrupa ligi, NBA hakkında, hatta kıyık transfer söylentileri için bile sayfalar dolusu yazılır, her akşam birileri ekranlarda saafte boyu ahkam keserken, sorumlu yayıncılarımız (!) kendi gerçekliklerini nedense bir türlü göremez.

Medyada uzman yağlı güreş yazarı ve otoritelerin nesilleri tükenmek üzeredir. Geçmiş yıllardaki o ak saçlı, üç gün boyu gözünü çayırda ayırmayan gazeteci-yazarlardan geriye ne yazık ki çok azı kalmıştır. Yerlerini dolduracak gençlerin yetişmediği, daha doğrusu yetişecek ortamlar bulamadığı da çok açıktır. Zaten yazın medyanın, geleneksel yağlı güreşi tanıyan gazeteci-yazar istihdam ettiğini de hiç sanmıyorum. Yazarların hemen tümü emekli olup da yeşil çayıra yürekten bağli olanlar. Hal böyle olunca geriye sadece yerel medya kalıyor. Üç gün boyunca saha içinde, kısıtlı sayıda ve mütevazı olanaklarıyla görev yapıp, üvey evlat muamelesi görmelerine karşın geleneği yerel arşivlerde de olsa geleceğe aktarma görevini yerine getiriyorlar. Öte yandan profesyonel kameralarla ortada doluşan 200 civarındaki sanatçı ve gazetecinin (!) ürünlerinin nerede yayınlandığını ise nedense hiç kimse bilmiyor ve göremiyor... Medyadaki bu ilgisizliğe karşın, sanırım bu yıl Kırkpınar alanında çok sayıda yayın dağıtılacak. Çünkü eli kalem tutan herkesin Kırkpınar Dergisi hazırladığı konuşuluyor. Edirne Gazeteciler Derneği'nin 12'nci Kırkpınar Gazetesi, önceden hazırladığı için diğerlerinin içeriklerini görmeden konuşmak erken olsa da yazmadan geçemeyeceğim. Önemli olan yayınların sayısından çok neyi amaçladıkları? Kırkpınar üzerinden ilan reklamla para kazanmak, ticari bir eylemdir. Farklı fikir ve görüşlerin ortaya atıldığı, bir yol ve yöntem arayan ve yıllarca saklanacak rafine bir yayından ise hem Kırkpınar hem de Edirne yararlanır.

Geleneksel Tarihi Kırkpınar ve yağlı güreşler üzerine daha umutlu yazılarda ve gelecek yıllarda buluşmak dileğiyle...

Edirne Belediye Başkanı Hamdi SEDEFÇİ

KIRKPINAR ARTIK HER YERDE DAHA İYİ TANINIYOR, BİLİNİYOR...

Söyleşi: Tunç ÜÇER

Kırkpınar hazırlıklarının son rötuşlarının yapıldığı günlerde, Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi ile Kırkpınar konusunda düşünceleri öğrenmek üzere çok yoğun çalışmalarının arasında bir görüşme fırsatı yakaladık ve ilk sorumuzu sorduk.

-Sayın Başkan; Lozan antlaşması ile Yunanistan sınırları içinde kalan Kırkpınar geleneğine sahip çıkan Edirneliler güreşlerin şehirlerinde devamını sağlamışlar. 1946'dan bu güne Edirne Belediyesi tarafından düzenlenen Kırkpınar Yağlı Güreşleri

konusunda en yetkin ve deneyimli isimlerin başında, hiç kuşkusuz 4. dönem Belediye Başkanlığını sürdüren Hamdi Sedefçi olarak siz yer alıyorsunuz. Bundan dolayıdır ki Kırkpınar hakkındaki görüş ve önerileriniz önem kazanmaktadır.

Kırkpınar konusunda bize neler söylersiniz?

-16 yıldan beri halkımdan aldığım büyük güç ve destekle, onurla sürdürdüğüm Edirne belediye başkanlığı görevimin de Türkiye Başpehlivanlarının seçildiği Er Meydanı Kırkpınar'ın 648.'sine ev sahipliği yapmanın onur ve gururunu taşıyorum. Kırkpınar; ağası, başpehlivani, altını, peşrevi, bezcisi, yağcısı, cazgırı, hakemleri, davulcusu, zurnacısı ile bir bütündür.

Kırkpınar deyince akıllara Türk'ün gücü, emeği, alın teri, birlik ve beraberliği gelmektedir.

Ülkemizde büyük ilgi gören Kırkpınar'a Türkiye'nin dört bir tarafından misafirlerimiz gelmektedir.

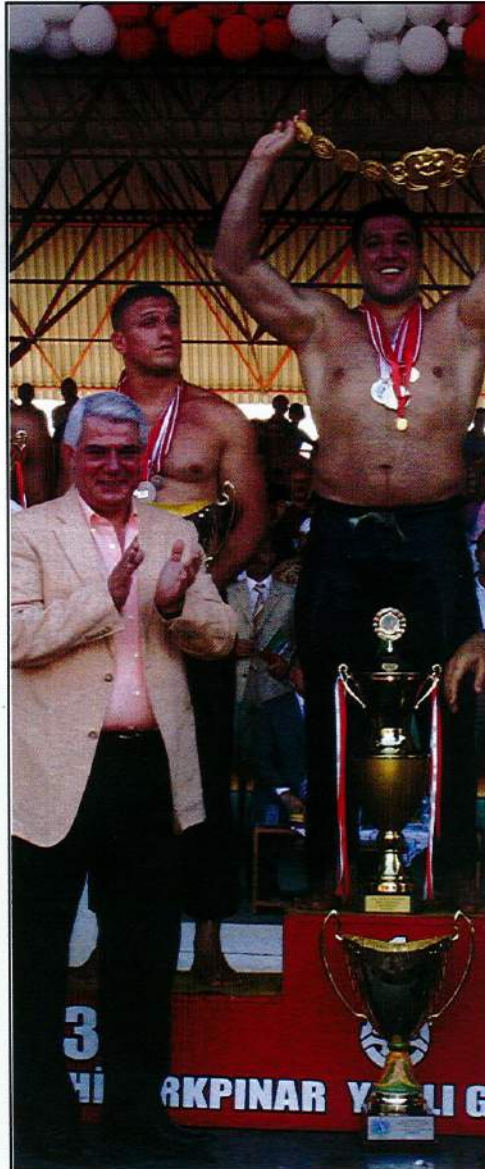
Edirne adına Kırkpınar'a ev sahipliğini 16 yıldır onurla yapıyorum. Yurdumuzdan ve yurt dışından gelen ziyaretçiler güreşleri 3 gün izliyor. Ancak Edirne Belediyesi personeli bu organizasyon için aylarca ter döküyor.

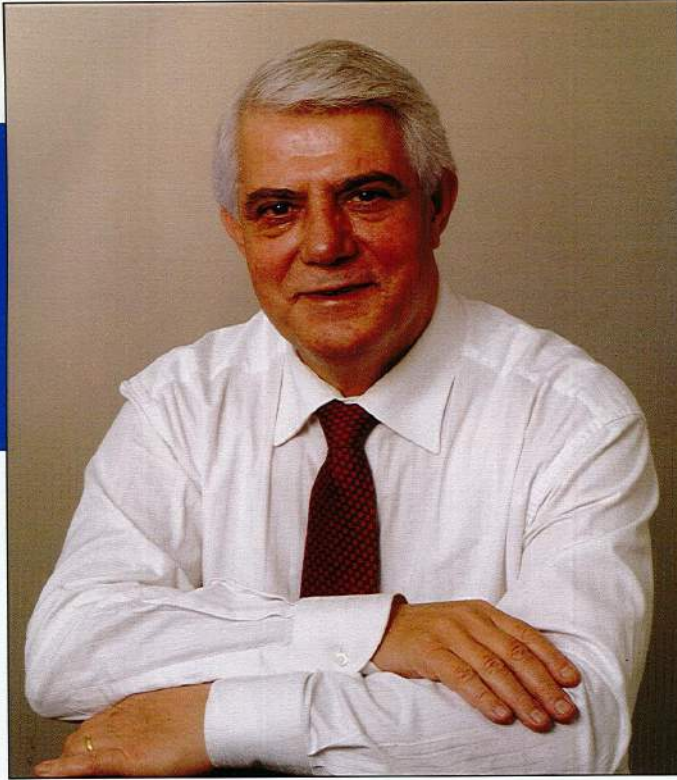
Ev sahipliğimizi en iyi şekilde yerine getirmeye çalışıyoruz. Şunun bilincindeyiz; Türkiye Başpehlivanı Er Meydanı'nda seçilir ve gözler Kırkpınar'da olur.

Er Meydanı'nda pehlivanlarımızın döktüğü ter kadar ben ve belediye personelimiz hatasız bir Kırkpınar organize edebilmek adına ter döküyoruz.

Her yıl tecrübemizi artırarak Kırkpınar'ı yurtiçi ve dışında daha tanınır hale getirme çabasının başarılı olduğunu, bu gün dünyanın en tanınmış yazılı ve görsel basınının Kırkpınar'a gösterdiği ilgiden anlıyoruz.

-Genelde Kırkpınar'la ilgili kişiler; güreşlerin yıllar içinde kural bozukluğuna uğradığını, seyir zevkinin azaldığını belirtiyorlar. Siz bu organizasyonun başında





olan kişi olarak ne söylersiniz?

-Sevinerek ifade etmeliyim ki Kırkpınar organizasyonu; Valimiz, Ağamız, Güreş Federasyonu Başkanı ile kol kola girerek yağlı güreşimizin geleceği için bir dizi radikal kararlar aldık.

Güreş severlerimize önümüzdeki yıllarda daha zevkli ve kıran kırana g ü r e ş l e r izlettireceğimizden hiç kuşkunuz olmasın.

-Son yıllarda Edirne'nin geleceğinin turizmde olduğunun fark edildiğini ve bu yönde çalışmaların yoğunlaştığını görüyoruz Kırkpınar da Edirne turizminin olmazsa olmazıdır. Bu konuda düşünceleriniz nelerdir?

-Buram buram tarih kokan, Osmanlıya 92 yıl başkentlik yapmış, Bursa'nın oğlu, İstanbul'un babası Edirne'nin, bir açık hava müzesi olduğunu düşünüyorum. Tarihsel dokuya uygun, çağdaş, modern bir şehircilik anlayışımız ile kentimizin turizmdeki hak ettiğimiz yeri alacağımıza inanıyorum.

Bu konudaki çalışmalarımız yoğun olarak sürmektedir.

- Kırkpınar'a her

geçen gün ilginin arttığı ilgililerce ifade ediliyor, siz bu konuda neler söyleyeceksiniz?

-Avrupalı Seçkin Destinasyonlar Ödülü'ne layık görülen Kırkpınar'a ulusal ve uluslar arası basın kuruluşlarının büyük ilgisinin, Edirne turizminin gelişmesine yol açacağına da inanmaktayım



**"Valimiz, Ağamız,
Güreş Federasyonu Başkanı
ile kol kola girerek
yağlı güreşimizin
geleceği için
bir dizi radikal
kararlar aldık."**

Her geçen gün Kırkpınar tüm kurum ve kuruluşlarla kol kola girerek bir adım daha öne çıkmaktadır.

Bu yılki Kırkpınar Yağlı Güreşlerimize devletimiz zirvesinden yoğun ilgi ve destek var. Devlet büyüklerimizi Er Meydanı'nda Edirne halkı adına ağırlamaktan büyük gurur ve mutluluk duyacağım.

Kırkpınar'ımızın bu yıl her zamankinden daha fazla coşku ile yaşanacağına inanıyor, en içten sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

-Bizde Kırkpınar Gazetesi olarak, bu yoğun çalışmalarınız arasında bize zaman ayırdığınız için teşekkür ediyor kolaylıklar diliyoruz.

Ve 648. Kırkpınar Yağlı Güreşleri organizasyonunun Edirne'nin yüz aklı olması dileğiyle belediye binasından ayrılıyor.

Tunç ÜÇER

EGD
Edirne Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi



KIRKPINAR HAKKINDA ÇEŞİTLEMELER

Efsaneye göre 1357'den beri, Edirne Belediyesine göre 1361'den (Edirne'nin fethi) beri yapıla gelen Kırkpınar Yağlı Güreşleri, bir "Edirne Efsanesi"dir. Efsanedir de neden her yıl bu efsaneye dokunur durur, bir taraflarından didikleriz. Biz medya mensupları bir yandan, güreş otoriteleri bir yandan... Yetmez, merkezi idare bir yandan...

Pekala ne zamandan beridir bu didikleme? Çok gerilere gitmez. Edirne Belediyesinin organizasyonu ve çoğunlukla Edirneli ağaların maddi desteklerinin yaşandığı 1983 öncesine kadar Kırkpınar Yağlı Güreşleri otantik yapısında hiçbir değişiklik olmadan devam etmiştir. 1983 yılı Kırkpınar'ından itibaren Turgut Özal'la beraber, artık bir siyasi arenadır Kırkpınar çayırı.

Geçmiş hatırlayanlar Başpehlivanlık güreşlerinin finallerinin yapıldığı pazar günlerinde siyasilerin aldığı alkışları ve ardından da o alkışları alanların yükselişlerine şahit olmuşlardır. Gözden kaçmaması gereken gerçek; Kırkpınar tribünlerinin Türkiye'nin bir mozaiğini oluşturduğudur. Edirneli Kırkpınar'a uzaktır. Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin seyircisi Edirne'nin dışından gelenlerdir çoğunlukla.

Hatırlayın Kırkpınar tribünlerinden yükselen alkış tufanlarını ve ardından politikada yıldız parlayanları: Turgut Özal, Süleyman Demirel, Erdal İnönü, Deniz Baykal, Melih Gökçek ve en son da Recep Tayyip Erdoğan...

Ne zaman politika Kırkpınar çayırına bulaştı, bizim Kırkpınar Yağlı Güreşleri de oynak zemine oturtuldu. Devlet büyüklerine yakın olmayı, devlet gelirlerinden pay almayı ya da politika basamaklarında yükselmek isteyenlerin Ağalık yarışına girmelerine şahit olmaya başladık. Yetmedi; Kırkpınar'ın şöhretinden yararlanmak isteyenler Edirne'de borularını öttüremeyceklerini anlayınca, güreşleri kendi yörelerine götürmek istediler... Ama gerçekleştiremediler...

Ama oyunlar bitmedi. Efsane'yi bilenler, hatırlayanlar bilirler ki; Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde pehlivanlardan biri yenilmedikçe ya da pes etmedikçe güreş bitmez...

Derken puanlı güreş uygulaması başladı, işte o gün Yağlı Güreşin içine edildi...Tadı tuzu kaçtı. Güreşçi puanlamaya getirmek için uğraş veren pehlivanlar yaratıldı. Yarattığınız canavarla iftihar edebilirsiniz. Bu kararın alanlar, acaba Atan kardeşleri, Karabacaklı, Tarzan Mehmeti Yağcı'yı ve pazartesiyeye sarkan final güreşlerini hatırlarlar mı?

Trakya Üniversitesi Kırkpınar Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'nun yaptığı araştırmaya göre; eski yıllarda güreşen pehlivanlar, güreşlerde 100-115 oyun kurarlarmış. Geçen Kırkpınar'da ise 15-17 oyun tatbik etmişler.

Bu yüzden yıllardır Kırkpınar tribünlerinden hayret nidaları ve yoğun alkışlar yükselmekte sayenizle.

Son yıllarda bir hastalığa daha yakalandık. Yağlı Güreşleri modernize etmiyorduk. Uluslararası hale getirmeliydik. Yani otantik özelliklerinden arındırmıyorduk. Yahü Yunanistan'da bu güreşler hala atalardan kalan özellikleriyle devam etmektedir, bilir misiniz? Bilmiyorsanız Edirneli Çelik pehlivanlara sorun. Onlar her yıl oraya gidip güreş tutmaktalar.

Dünyanın ilgisini Kırkpınar'a çekmek için yararlanmayı düşündüğümüz Sumo Güreşleri otantik özelliklerinden ödün vermiş midir ki sizler ha bire yağlı güreş kuralları ile oynarsınız. Futbol bir sektör haline gelince tüm sporlarla beraber yağlı güreşler medya için önemini kaybetti. Gazetelerde bir sütuna birkaç santimlik haberler haline geldi. Görsel medyada ise birkaç saniyelik görüntü.

İlgiyi güreşlere çekmek için rir ara 'gay'lere sığındık. Gerçekten medyada hayli yer aldık...Dolayısı ile Edirne'nin reklamları, yani pazarlaması yapıldı. Sonra?...

Yeni konular bulmalıydık dikkatleri üzerimize çekmek için... Bu sefer önce "Kazıklı Voyvoda'nın hazinelerini, daha sonra Osmanlı Darphanesi'nin unutulmuş altınlarını aradık Tunca'nın bulanık sularında ve Tunca nehrinin eski yatağında. Şimdi de yıllar sonra yine Sumo güreşçilerinden medet umar olduk.

Peki biz her şeyi yurt dışından gelecek yabancılar için mi yapıyoruz?

Aman ha özelliklerimizi yitirmeyelim. Biz, biz olalım ki bize olan ilgiyi kaybetmeyelim.

Son söz olarak şunu demek isteriz...

Kırkpınar Yağlı Güreşlerini; geçmişteki özelliklerine tekrar kavuşturarak, atalarımızdan aldığımız şekliyle devam ettirmek için herkes elinden geleni yapmalı ve "elini taşın altına koymalı"dır. Ve en önemlisi de bu organizasyon eskiden olduğu gibi Edirne Belediyesi'nin önderliğinde ama devlet desteğiyle yürütülmelidir...

Zira bu organizasyon yöresel olmaktan çıkmış ulusal olmuştur.

Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürü İrfan ÖZCAN

SİNERJİ YARATMALIYIZ

Edirne kültür ve turizminin layık olduğu yere gelmesi için yoğun çaba gösterenlerin başında Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürü İrfan Özcan geliyor.

KIRKPINAR'ın Edirne için hazine değerinde bir kültür ve turizm olgusu olduğunu ve marka kent olma yolunda hızla ilerleyen Edirne'nin ihtişamlı bir unsuru olduğunu belirtiyor.

Özcan kültür ve turizm konularında şunları söylüyor.

"Turizm sektörü dinamik yapısı ile ülkelerin gelişmesinde çok önemli bir güçtür.

Edirne'miz tarihi, kültürel birikimi, eserleri, coğrafi yapısı, farklı ve doğal güzellikleri, sıcak, misafirperver insanları ile büyük bir turizm potansiyeline sahiptir

Valimiz koordinatörlüğünde yürüttüğümüz kapsamlı çalışmalarımızla kentimizi durağan görüntüsünden kurtarıp, dinamik bir görünüme getirmek ve turizm pastasından daha fazla pay almak çabasını sürdürüyoruz.

Osmanlı İmparatorluğunun başkentliğini yapma onurunu taşıyan Edirne, kişi başına düşen tarihi eser sıralamasında İtalya'dan sonra ikinci sıradadır.

Ülkemizdeki 14 kentle birlikte marka kent olma sürecine giren Edirne'nin başta yedi asırlık Kırkpınar gibi gelenekleri, Türk İslam sanatının baş yapıtı Selimiye Camii ve diğer özgün tarihi eserler, doğası ile çok önemli üstünlükler bulunuyor.

Edirne turizmini çevrelediği kültürel değerlerden ayrı düşünmek mümkün değildir.

Bizim turizm vizyonumuzun temelinde ülkemizi, kentimizi, kültürümüzü, insanımızı kendi doğallığı ve gerçekliği içinde ortaya koymak düşüncesi vardır. Ve hedefimiz önümüzdeki yıllarda Edirne'nin turizmdeki gelirini en az iki katına çıkartarak pastadaki payını arttırmaktır.

Ancak bunun sunumu, tanıtımı, ziyaretçiyi memnun edecek şekilde sunulacak hizmet kalitesi ve dolayısı ile artı değer sağlaması müdürlüğümüzün yanı sıra kamu kurumları, sivil toplum örgütlerinin ve Edirnelinin turizmi içselleştirmesine bağlıdır.

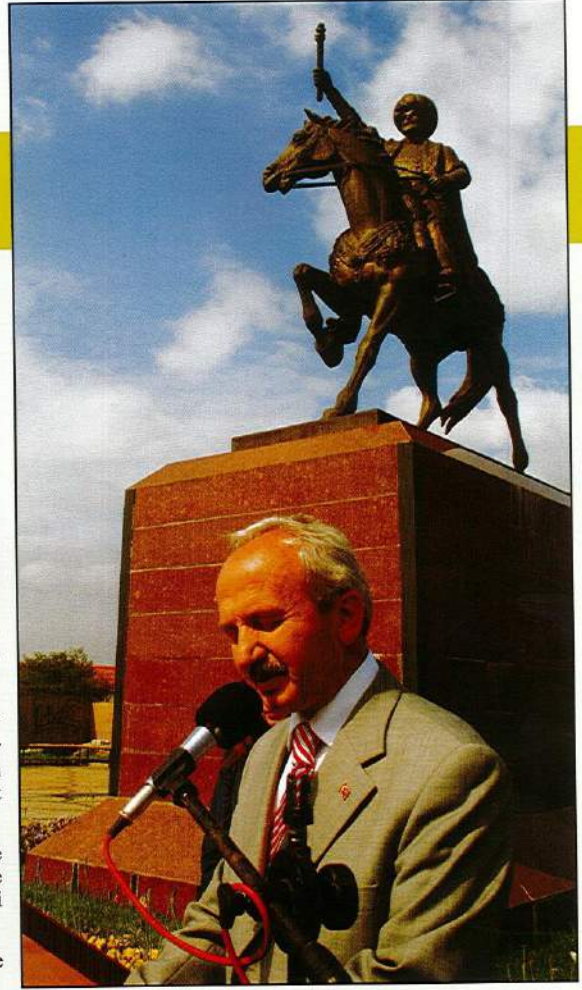
Bir insanı etkilemek için o insanın ne sevdiğini, ne yediğini, niçin geldiğini yada niye gelmediğini bilmemiz gerekiyor.

Tanıtım bir afiş, bir broşürden ibaret değildir.

Otogarda yada otoparktaki görevlinin ne kadar temiz giyimli ve güler yüzlü olduğundan, esnafın turiste ve ziyaretçiye ne kadar iyi davranıp, hizmet sunmasına kadar bir çok unsuru içerir.

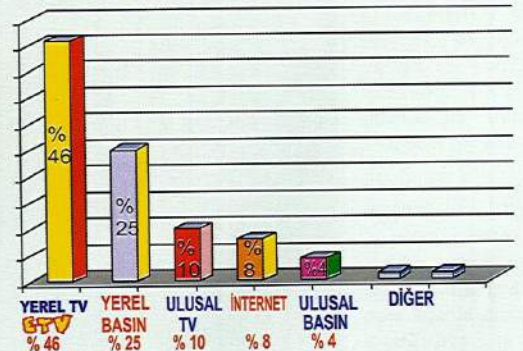
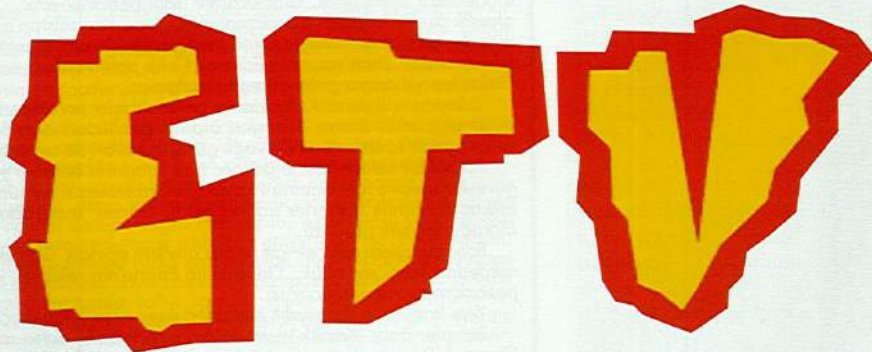
Her şeye rağmen Edirne'nin yaratacağı sinerji ile turizmini geliştireceğini, ekonomisini kısa sürede düzeltereğini ve bunun yanı sıra kentimizdeki istihdamı arttıracasına inanıyorum.

648. Kırkpınar Yağlı Güreşlerinin kentimize ve ülkemize hayırlı olmasını dilerim.



Teşekkürler Edirne

EDİRNE HALKI GÜNDEMİ NEREDEN TAKİP EDİYOR ?



* TRAKYA ÜNİVERSİTESİNİN YAPMIŞ OLDUĞU 2009 KAMUOYU ARAŞTIRMA VERİLERİ *

EDİRNE'LİLERİN İLK VE TEK TELEVİZYONU

Bizi izlemeye devam edin...

Önce fotoğraflar yarıştı

648. Kırkpınar Yağlı Güreşleri öncesi; 51 fotoğraf sanatçısı 280 eserle, 10. Ulusal Kırkpınar Fotoğraf Yarışmasında yarıştılar.

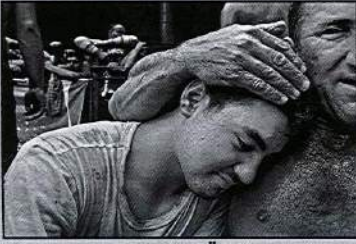
Namık Kemal Döleneken, İlyas Göçmen, Yusuf Darıyerli, Serdar İyüz ve Nemci Toyran'dan oluşan jüri ödüle layık fotoğrafları belirledi.

EDİRNE BELEDİYESİ ÖZEL ÖDÜLÜ



Enver ŞENGÜL

SAHA İÇİ EŞDEĞER BAŞARI ÖDÜLÜ

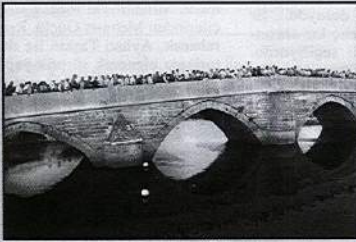


Hüseyin TÜRK



Ali Derya AZMAK

SAHA DIŞI EŞDEĞER BAŞARI ÖDÜLÜ



Hüseyin TÜRK



Ali Derya AZMAK

EDİRNE BELEDİYESİ'NİN EDİRNE YAŞAMINA KATKILARI ÖDÜLÜ



Özgür METİN



Kumral KEPKEP

Murat SAVAŞ

AGD
Güneydoğu Avrupa Gazeteciler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı



ÇORBADA TUZU OLMAK

Kırkpınar efsanesi için rivayet olunur ki; Rumeli'ne gelen Osmanlı yiğitlerden 40'ı, şimdi komşu ülke Yunanistan topraklarında kalan Ahırköy civarlarında güreşe tutuşurlar. Akşam karanlığı çöker ama bu 40 yiğit yenilemez. Komutanları ve diğer arkadaşları yatmaya çekilirler. Sabah uyandıklarında, 40 yiğidi kuvvetlerinin son damlasını da güreşirken harcamış ve ölmüş olarak bulurlar. Ve 40 yiğidin güreştiği yerde 40 tane pınardan su fışkırdığını görürler. Kırkpınar efsanesi böyle doğar.

Rivayetin daha ansiklopedik versiyonu ise şöyledir; Rumeli'nin fethi sırasında (1346-1358) Süleyman Paşa komutasında, salla Çanakkale Boğazı'nı geçerek Gelibolu'ya çıkan 40 Türk yiğidi bir mola yerinde güreşe tutuşurlar. Saatlerce süren güreşte çitlerden biri bir türlü yenilemez. Daha sonraki günlerde aynı çift bugün Yunanistan sınırları içinde kalan Ahırköy çayırında tekrar güreş yaparlar. Gece yaralarına kadar süren güreş neticesinde iki genç bütün kuvvetlerini güreşe harcar ve ölür. Arkadaşları bu gençleri bir incir ağacının altına gömerler. Yıllar sonra seferden (akınlardan) dönerken arkadaşlarını ziyarette gelen yiğitler, mezarların olduğu yerden bir pınarın akmakta olduğunu görürler. Yöre halkı tarafından burası "Kırklarn Pınarı" olarak anılmaya başlanır. Daha sonra bu isim Kırkpınar şeklinde söylenegilir.

Başka bir takım kaynaklara bakılsa, bu ikisinin dışında Kırkpınar'la ilgili daha onlarca rivayetin çıkacağı kesin. Ancak efsaneler, destanlar her zaman yüzde 100 gerçek olayların kopyası ve devamı değildir.

Böyle bir şey olmuş mudur? Yiğitlerin 40'ı mı, yoksa ikisi mi güreşirken ölmüştür? Bunun önemi yoktur.

Her ulusun destanları ve efsaneleri vardır. Ve günümüzde hiç kimse bu destanların, efsanelerin tıpa tıp yaşanmadığına bakmaz. Oyle olsa bugün bazılarının otobüs markası zannettiği İkarus'un, bal mumundan yaptığı kanatlarla güneşe ne kadar yaklaştıktan sonra kanatlarının erdiğini ve bu nedenle kaç kilometre yüksekten denize çakıldığını araştırmamız gerekecekti.

Kırkpınar bir efsanedir elbette. Hem de altı buçuk asırlık bir efsane. Ancak biz bu efsaneyi yeterince tanıtmıyoruz, yeterince yararlanamıyoruz.

Hiç unutmuyorum, Avustralya'dan bir radyoya Kırkpınar çok ilginç gelmiş. Bunu dinleyicilerine aktarmak istiyor. Ama Kırkpınar'ı anlatacak yabancı dil bilen yetkin bir şahsiyet yok. Aklimıza o zamanlar Namık Kemal Döleneken geldi, ona canlı yayında telefonla bağlandılar da anlattı.

Kırkpınar'la ilgili kaynak teşkil edebilecek çeşitli dillerde ve kapsamlı bir kitabı, bir CD'si, bir internet sitesi yok henüz. Bir yabancıya Kırkpınar'ı nasıl anlatacağınız?

Bütün bunların yanı sıra dünya çapında tanıtım ajansları kullanarak tanıtılmalı Kırkpınar. Hatta güreş tarihine birkaç hafta kala değil, bütün bir yıl boyunca çalışacak bir masa, bir komisyon veya bir lobi oluşturulmalı, Kırkpınar'ı dünyaya nasıl duyururuz ve dünyanın ilgisini buraya nasıl çekeriz fikrinin çalışmaları yapılmalıdır.

Ben buradan öneriyorum; 6 Temmuz Pazartesi sabahı 649. Kırkpınar güreşleri için kollar sıvanmalıdır. Ancak bunu önerirken şunun da altını çiziyorum: Hemen işe başlayalım derken, bu işin birkaç garibanı memura 'ev ödevi' verir gibi üzerlerine yıkılmasını kast etmiyorum.

Bugün, içi abur cubur şeylerle doldurulmuş, asıl amacı Kırkpınar'ın adı kullanılarak rant sağlamak olan çok 'gazete' veya 'dergi' msi şeyler göreceksiniz çevrenizde. Ama şu okuduğunuz gazeteyi onların dışında tutun.

Birincisi, KIRKPINAR kişisel bir yayın organı değil Edirne Gazeteciler Derneği'nin (EGD) yayın organıdır ve kolektif bir çalışmanın ürünüdür.

İkincisi ve en önemli işe, KIRKPINAR 1992 yılından bu tarafa (bazı yıllar aksada da) yayınlanan bir yayın organıdır. Bülent Ayan'ın EGD Başkanlığı döneminde, derneğe hem gelir kapısı olsun, hem de tarihe Kırkpınar'ın yazılı bir belgesini bırakabilmek, bir başvuru kaynağı yaratabilmek için beraber yola çıkmıştık. Yönetime gelen Derya (Şanlı) arkadaşımızın da bu fikrin takipçisi ve uygulayıcısı olması sevindiricidir.

Yayınlanmış sayıları bir araya getirilip ciltlene, hiç de azımsanmayacak bir Kırkpınar Ansiklopedisi olabilecek bu gazetenin Kırkpınar'ın tanıtımında önemli rolü vardır. Hatta öyle ki, Kırkpınar'ı İngilizce anlatan belki de ilk basılı eserdir KIRKPINAR. Türkçe'sini yazdığımız Kırkpınar'la ilgili metni İngilizce'ye çevirmeleri için tanıdığımız İngilizce öğretmenlerinin az peşinde koşmamıştık.

Ama iyi ki yapmışız... Kırkpınar çorbasında tuzu olduğu için KIRKPINAR'a ve ona bugüne kadar emeği geçen herkese şükran borçluyuz...

Kırkpınar Ağası'ndan tanışma toplantısı

Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi, "Her geçen gün Kırkpınar'ın bir adım öne gitmesinden gurur duyuyorum" dedi.

648. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Ağası Seyfettin Selim'in, bir restoranda düzenlediği basınla tanışma toplantısında konuşan Sedefçi, "Kırkpınar" deyince Türkün gücü, emeği ve alın terinin akla geldiğini söyledi.

Kırkpınar ağası Selim'in reklama ihtiyacı olmadığını, ağalığı gönülden yaptığını bildiren Sedefçi, şunları kaydetti:

"Kırkpınar deyince Türk'ün gücü, emeği, zekası, alın teri gelenekleri akla geliyor. Her geçen gün Kırkpınar'ın bir adım öne gitmesinden gurur duyuyorum. Güreş federasyon başkanı, ağası, belediye başkanı ve valisi kol kola girerek bir güzellik yarattı. Bu yıl Kırkpınar çok zevkli ve heyecanlı geçecek. Kırkpınar ağası Selim'in reklama ihtiyacı yok. Kırkpınar'a gerçekten sahip çıkıyor. Daha önceki ağalarımızla da güzel dostluklarımız oldu ve sürüyor, sürmeyenlerde var tabii... Bir tek Adem Tüysüz sorun yarattı bize, onu da dikkate almıyorum, onu (Ağa) diye

kabul etmiyorum."

TRT NAKLEN YAYINLAYACAK

Bu yıl Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne ulusal olduğu kadar uluslararası anlamda da basın ve medya kuruluşlarından da yoğun ilgi olduğunu ifade eden Sedefçi, "Bu sene müthiş ilgi var. Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül, KKTC Başbakanı Derviş Eroğlu, milletvekilleri. Fransa'dan, Brezilya'dan, İngiltere'den belgesel kanalları gelecek. Bu Kırkpınar'ın dünyaya açılması demektir. Yayınları naklen TRT yapacak, bunu her seferinde söylüyorum ama bazı basın organları (yayın kaosu var) diye yazıyor. Üzmesinler bizi, basın olarak katkı yapılmalı. Kırkpınar hepimizin" dedi.

SENEYE GÜREŞECEK PEHLİVAN SAYISI AZALTILACAK

Selim ise gelecek yıllarda çekişmeli güreşlerin yaşanması için güreşçi sayısının azaltılacağını belirterek, şöyle konuştu:

"Seneye Kırkpınar'da 64 başpehlivan değil 32 başpehlivan güreşecek. Bu kararı almak zordu. Bu sene de güzel güreşler



çıkacak, diskalifiye olayları olacak, güreşmeyen pehlivanlar bir daha güreşlere çağırılmayp eleyeceğiz. Bu sene güzel olacak ama seneye, ondan sonraki seneler daha güzel olacak."

Kırkpınar ağalığını maddi anlamda değil, Kırkpınar'a gönül veren bir aday çıkarsa bırakacağını ifade eden Selim, "Kırkpınar'ı parayla vermem, adam gibi adam çıkarsa veririm. İnşallah benden sonra gelen ağalar Kırkpınar ağası olmaktan övünürler."

648. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde başpehlivan olan güreşçiye otomobil armağan edeceğini bildiren Selim, Kırkpınar'ın iyi dile getiren yorum, makale, fotoğraf dalında da yarışma açarak gazetecileri ödüllendireceklerini sözlerine ekledi.



1991 - 92 - 93 Yılları Altın Kemerli Kırkpınar Ağası Alper YAZOĞLU

"Başkan Sedefçi altın kemeri hak etmiştir"

Kırkpınar Kültürünü Tanıtma ve Yaşatma Derneği Başkanı ve eski Kırkpınar Ağası Alper Yazoğlu, Edirne Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi'nin üçüncü dönem belediye başkanlığını tamamlayarak, dördüncü dönem belediye başkanlığı yaptığını belirterek, "Sedefçi, Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne ivme kazandırdığından dolayı altın kemeri hak etmiştir" dedi.

Yazoğlu, yaptığı açıklamada, dünyanın en eski spor organizasyonlarından biri olan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde üs üste üç yıl ağa ve başpehlivan olanlara altın kemer verildiğini söyledi.

Buradan yola çıkarak Sedefçi'nin belediye başkanlığı yaptığı üç dönemde Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne büyük katkısının olduğunu ifade eden Yazoğlu, "Geçen yıl Sedefçi'ye Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne katkılarından dolayı bir altın kemer vermek istemiştik. Bunu bir türlü gerçekleştiremedik. Sedefçi, bu süre zarfında 4. kez belediye başkanı seçildi ve bir



süre daha Kırkpınar'a hizmetleri olacak. Sedefçi, Kırkpınar Yağlı Güreşleri'ne ivme kazandırdığından dolayı altın kemeri hak etmiştir. Kendisinin belirleyeceği bir günde altın kemeri takdim etmek istiyoruz" dedi.

Sedefçi'nin 15 yılı geride bırakarak, başkanlıkta 20. yıla gittiğini ifade eden Yazoğlu, ağalık yaptığı dönemde Sedefçi ile birlikte Kırkpınar için çalıştıklarını ve Sedefçi'nin güzel işler yaptığını kaydetti.

NOSTALJİ / NOKTA DERGİSİ 21 TEMMUZ 1991

■ SPOR

GÜREŞ / KIRKPINAR' DA AĞALIK KRİZİ

Ağa'nın derdi

Kırkpınar'da bu yıl ağalık krizi yaşandı. Protokoldeki yerlerine ve ödül dağıtımına imkan tanımayan yönetmeliğe itiraz eden ağa adayları açık arttırmaya girmede

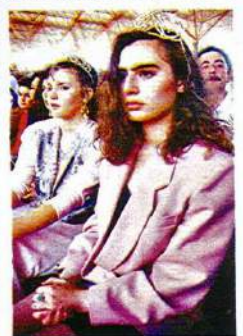
burnunda Devlet Bakanı İlhan Aküzüm, araya giriyor ve yönetmelik değişikliği sözü veriyordu. Yeni ağa, ağalık yapabilecekti. Alper Yazoğlu da bu söz üzerine açık arttırmaya giriyor, 65 milyon liraya hem 1992 yılının ağası hem de kınalı koç sahibi oluyordu. Bir de jest yapıp ödeyeceği parayı 100 milyon liraya yükselttiğini açıklıyordu.

Bu yılki Kırkpınar, yaşanan "Ağa" krizine rağmen büyük ilgi odağıydı. Daha ilk gün, güreşlerin yapılacağı Kırkpınar Meydanı'nı çevreleyen tribünler doluydu. Er meydanı'nda ise 13 genç kız arasında Kırkpınar güzeli seçiliyordu. Pehlivan adaylarından önce meydanı

onlar turladılar. Sonunda, 18 yaşındaki Nurdan Satı en güzel, Özlem Bağcı ile Birsan Aktuna da ikinci ve üçüncü güzel seçildiler.

Deste, orta ve baş sınıflarında güreşen pehlivanlar ise 630 yıldan bu yana olduğu gibi kilolarca yağlı bedenlerine dökerek yağlandılar. peşrev çekip güreş tuttular. Sayıları çoktu. Anlaşılan, daha önce yolluk ve ödeneklerden yakılarak katılmayacağını söyleyen pehlivanlar için, Güreş Federasyonu üyesi Mustafa Bilgin'in yaptığı "Katılmayan pehlivanları yakarım" açıklaması etkili olmuştu. Bir buçuk ton yağla yağlanıp, 200 metre salaşpuz beziyle yüz silen pehlivanların güreşi üç gün sürdü. Baş pehlivanlık güreşleri kışkuz büyük ilgi gördü. Bir önceki yılın baş pehlivani Ahmet Taşçı ikinci, kez baş olurken çok zorlanmadı. Minderlerin madalyalı güreşçilerinden Mehmet Güçlü, Reşit Karabacak, Ayhan Taşkın ise daha ilk turlarda elenerek sürpriz yaptılar.

Ödüller yaklaşık yarım milyar liraydı. Başbakanlıkça çeşitli dalların birincilerine dağıtılan 225 milyon liradan en büyük payı 50 milyon lirayla Başpehlivan Ahmet Taşçı aldı. Taşçı'ya Edirne Belediyesi, Valilik ve işadamlarınca verilen ödüllerin toplamı ise 200 milyon lirayı buldu. Final karşılaşmalarından önceki gece Kırkpınar meydanında birer konser veren Coşkun Sabah ve Fatih Kısaparmak in belediye den aldıkları para ödülleri ise çok daha büyüktü ve açıklanmadı.



Balın 7 püf noktası

Bal neden besleyicidir? Neden enerji verir?

1 Bal, vitaminler, enzimler, mineraller, aminoasitler ve vücut için gerekli, yaşamsal değerde diğer pek çok elementi içerir. Bu, balı, şekerli ürünlerden ayıran en

belirgin özelliğidir. Arılar, 1 gram bal için 4000'den fazla çiçeğin nektarını toplarlar. Bal, binlerce çiçeğin, bitkinin besleyici değerlerini ve şifasını taşır. Kişinin beslenme ve enerji ihtiyacına

büyük ölçüde katkı sağlar. 100 gram balda, yaklaşık 325 kalori vardır. Öte yandan bal, antioksidan ve antibakteriyel özelliğiyle, vücudun direncini güçlendirir. Sağlığı korumaya yardımcı olur.



Gerçek bal sahtesinden nasıl ayrılır?

2 İster petek, ister süzme olsun, gerçek balı sahtesinden ayırmak, uzmanlar için bile son derece zordur. Kıvamına ya da rengine bakarak,



koklayarak, hatta tadarak balın gerçekliğini sahtesinden ayırt etmek neredeyse olanaksızdır. En doğru, sağlıklı ve emin yol, laboratuvar analizidir. İleri teknoloji ile donatılmış laboratuvarlarda, deneyimli uzmanlarca yapılacak analizler, gerçek balın sahtesinden kuşkuyla yer vermeyecek biçimde ayrt edilmesini sağlar. Doğru olan, bu tür analizleri yapabilecek laboratuvar olanaklarına sahip bir markanın balını tercih etmek ve tüketmektir.

Süzme bal hem sağlıklı, hem avantajlı



Analiz edilmemiş balların ise, sağlık açısından güvenilir olup olmadığını, soframıza nereden, nasıl ve hangi koşullarda ulaştığını bilemeyiz. Daha sağlıklı bal tüketmenin yolu, güvenilir bir markanın süzme balını yemekdir.

3 Balın petek halinde olması, onun gerçek bal olduğunu kanıtlamaz. Kovan yakınına konan şeker şurubu vb'nin arılar tarafından bala dönüştürülmesi ile de petek bal elde edilebilir. Bu tür petek ballar çiçeklerin, bitkilerin, doğanın tadını, şifasını içermeyiz. Laboratuvar analizinin ileri teknoloji, deneyim ve uzmanlık gerektiren pahalı bir işlem olduğu göz önüne alındığında, her bir petek balın tek analizi de, pratikte olanaksızdır.



Niçin bal tüketmeliyiz?

4 Günlük besin ve enerji ihtiyacımız, özellikle günümüzün zorlu koşullarında giderek artıyor. Öte yandan, sağlıklı ve doğru beslenme, sağlıklı bir yaşamın olmazsa olmazları arasında yer alıyor. Bal, hem besin değeri, hem insan sağlığına katkıları bakımından, doğal gıdaların önde gelenidir. Benzersizdir.

Sağlıklı ve doğru beslenmenin, günlük enerji ve vitamin ihtiyacımızı doğal biçimde karşılamamanın en iyi yollarından biri, her gün, yeterli miktarda bal tüketmektir.



Balda zararlı madde olur mu? Nasıl anlaşılır?

5 Bal, doğal bir gıda maddesidir. Doğal biçimde üretilir ve doğada bulunur. Balın doğasında zararlı madde yoktur. Ancak, bütün tarımsal ürünler gibi, bal üretiminde de, üreticiler, zararlılarla ve hastalıklarla mücadele için, ilaçlara başvurmakta. Bilinçsiz ilaç kullanımı, bazen, balda, dünya standartlarının

üzerinde kimyasal bulunmasına neden olmaktadır. Balda bulunabilecek bu tür zararlı ya da yabancı maddelerin tespiti, ileri teknoloji ile donatılmış laboratuvarlarda, uzmanlarca yapılacak ayrıntılı analizlerle mümkündür. Ülkemizde TÜBİTAK, Ege Üniversitesi ve Balpamak laboratuvarlarında bu tür ayrıntılı analizler yapılabilmektedir.



Gerçek bal bozulmaz, kristalleşebilir

6 Yaygın kanının aksine, gerçek bal bazen kristalleşir. Bu, bozulduğu anlamına gelmez. Kristalleştiği haliyle de tüketilebilir; besin değerini kaybetmez. Balı kristalleşme öncesindeki kıvamına getirmek mümkündür: 45 C'den daha az ısıda, benmari usulü (bir kabın içinde, suyla doğrudan temas ettirmeden) ısıtmak, kristalleşmenin çözülmesi için yeterlidir.

Sahte bal ise, kristalleşmez; çünkü içinde doğal meyve şekeri bulunmaz.



Bal: Çocuklar için mutlaka!

Ama bir yaşından sonra.

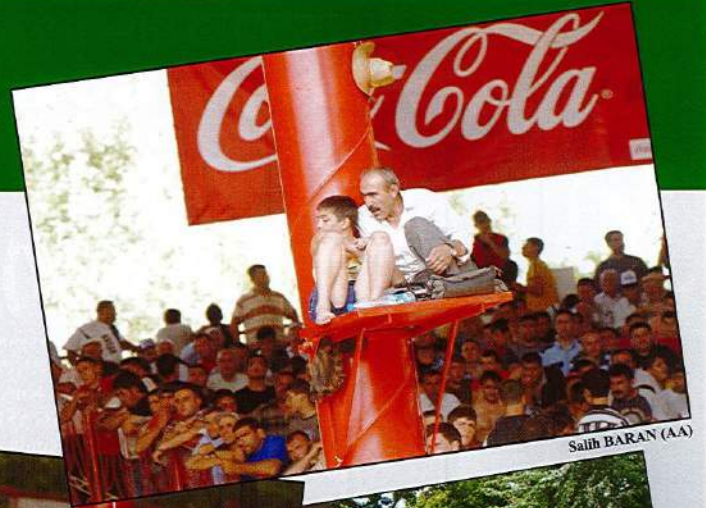
7 Vitamin, besin ve enerji değerleriyle bal, yetişkinler için olduğu kadar, çocuklar için de önemli bir gıdadır. İçeriğindeki vitamin, mineral, enzim ve amino-asitler, çocukların bedensel gelişimine önemli ölçüde katkı sağlar, enerji ihtiyaçlarını karşılar ve vücut dirençlerini artırır. Ancak uzmanlar, bir yaşından küçük çocuklara bal yedirilmemesini önermektedir.



KIRKPINAR'DAN ENSTANTANELER



Müsebhih ERGİN



Salih BARAN (AA)



Salih BARAN (AA)



Salih BARAN (AA)



Salih BARAN (AA)



Hakan SAHİN (AA)

kabartmalarında görüldüğü gibi güreş yapanlara LİR adında bir çeşit müzik aleti (keman veya saz gibi bazen yayla bazen de mızrapla çalınan çırpmalı telli bir müzik aleti) eşlik ettiği görülür. Güreşlere böyle bir müzik aleti ile eşlik edilmesi ya eğlence, ya tempo ya da gevşetmesi ile ilgili olmalıdır. Bu gelenek Türklerde de uygulanmaktadır. Avrupa Güreş Tekkeleri'nde ve ağıtkta (çayır veya 'harman yerlerinde) yapılan güreşe yukarıda açıklamalarımız gibi aynı gaye ile iki müzik aleti eşlik

etmektedir. Türk'ün yaşamına giren ve onsuz yapamayan halk geleneği olan güreşe de bu musiki

aletlerini sokmuştur. Aynı mehter müziğinde olduğu gibi ritm, tempo ve şevk veren bu enstrümanlar yağlı

güreş sporunun ayrılmaz bir parçasıdır.

Balkan yöre halkının eğlence, panayır ve düğünlerinde çalınan bu enstrümanlar aynı yerlerde organize edilen yağlı güreşlere de sokularak bu sporun ayrılmaz parçaları haline gelen davul ve zurna bugün de geçerliliğini korumaktadır.

Türk güreşçilerin Avrupa'da bir fırtına gibi kasıp kavurduğu dönemlerde bütün Avrupalı güreşçileri yenen Koca Yusuf'un karşısına Hergeleci İbrahim'i çıkaran Parisli organizatöre her iki pehlivanın şu dilekleri çok ilginçtir. (Davul zurna olsa da iyi bir güreşçisak)

Halk arasında şöyle bir tekerleme de vardır:

Zumada peşrev olmaz

Davulsuz düğün olmaz

Davulsuz, zurnasız

Pehlivan oynamaz.

GÜREŞTE MÜZİK MAKAMLARI

Türkler her çeşit spor gösterilerinde hareketlere uyan ritimde ve hayvanla spor yapıyorsa insan ve atın ve devenin veya boğanın hoşlandığı makamdan gelenek olarak davul-zurna çalınır.

Yurdumuzda çeşitli güreş havaları vardır.

Güreş havaları özellikle Hüseyin, Uşşak, Nikriz, Zavil ve Gülizar makamlarının çeşitleri içerisinde yer alır. Usulü yoktur.

Kırkpınar güreşlerinde Er Meydanında davul-zurna ekibi daha çok Rumeli ve Serhad Türküleri ezgilerini çalmaktadır. Örneğin: Estergon Kal'ası gibi. Böylece çalınan havalar pehlivanların hırslandıran, güreşi de cenk havasına sokar. Davul ve zurnacıların yağlı güreşe özgü ve özel ritimde havaları vardır. Birçok davul ve zurnaalar, bu becerilerini çok geliştirmişlerdir. Hatta, tempo ile güç duruma düşen güreşçilere mesaj bile verebilirler.

KİSPET

Dana ve keçi derisinden yapılan ve yağlı güreş yapanların ayağına giydikleri deri pantolondur. Bazı yörelerde KİSVET de denilmektedir. En çok meşin, vidala, vaketa ve benzeri derilerden yapılır. Beli düz ve kıvrımsıdır. Belinde bağ olarak kalınca bir ip bulunur, böylece kispetin bele sıkıca oturması sağlanır. Bu uçkurluğa kasnak veya peşkovaz denir. Paçalara baldır üzerine biriple bağlayan ve bacakla paça arasında keçebent adı verilen bir bez sarılır. Kispetlerin üzerinde madeni kabaklarla yapılmış süsler bulunduğu gibi el dikisi ile pehlivanların da adı yazılır.

Kispetin güreşteki yeri

Türk'ün güreşinde kispet yokken yağlı güreşlere geçilmesiyle kispetin de ortaya çıktığı görülür. Evliya Çelebi şöyle der.

"Yüz yüzelli çift pehlivanlar kispetlerini geyüp sarı şir-i rugen yağı ile yağlanıp adem ejderhası gibi apul apul birbirlerine arslan gibi sarılıp temasalarak pehlivanlıklarını göstererek kesme, şırazi, kesebent, terskeçe, pişkabe, yanbaşa, cezayir sarması, boğma, karakuş oyunlarını icra ederek sözlerinden

kispetin rugan yağı ile yağlandığını anlıyoruz.

Anadolu ve Asya kökenli eski Türk güreşlerinde güreş tutanlar ayağına bezden bir pantolon giyerek güreş tutmakta idiler. Yağlı güreşe geçen Türkler (Avrupa topraklarında) pantolon olarak siğir derisini kabul etmişlerdir. Folklorik bir olay olarak ilimizi geçen kispet neden siğir derisinden yapılıyordu? Bunun en belirgin açıklaması siğir gücünün onu giyene de geçmesi diye tanımlayabiliriz. Siğir hayvanı güçlü kuvvetli ve okkalı bir hayvan olması nedeniyle onun derisinin de güçlü, kuvvetli olması istenmesinden başka birşey değildir.

Orta Asya Türklerinde Şamanlar karta! kanatları ve siğir boynuzlarını vücuda takıp o hayvanın gücünü kendisinde göyerek dini törenleri yaparlardı. Kispet giyme işi de çok eski bir inanışın devamından başka bir şekilde açıklaması olmasa gerek,

Spor olarak ise kispetin güreş yapan kişilerde bedeni kuvvetlendiren başka bir rolü daha vardır ki bu da belden aşağı kısmının daha güçlü yapmasıdır. Böylece ağır ve kalın deri içerisinde bacakların ve belin daha diri ve kuvvetli olmasını sağlayan kispet yalnız yağlı güreşlerde bir giysi olarak kullanılmaktadır.



TÜRK'ÜN ASALETİ KIRKPINAR

sürdürmeye devam ederler. Ancak solukları kesilerek oldukları yerde can verirler.

Arkadaşları onları aynı yerdeki bir incir ağacının altına gömerek oradan ayrılırlar. Yıllar sonra ise aynı yere gittiklerinde iki pehlivanın mezarlarının bulunduğu yerde gür bir pınar görürler. Bundan sonra halk orada yatanların anısına o yöreye, "KIRKPINAR" adını verirler. Yunanistan'ın Samona köyünün merası içindeki alan asıl KIRKPINAR çayıdır. Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı sonunda Kırkpınar Güreşleri Edirne ile Mustafa Paşa yolu arasındaki "Virantekke" denilen yerde düzenlenmiştir. Cumhuriyet'ten sonra 1924 yılında ise güreşler Edirne'nin Sarayıcı mevkiinde yapılmaya başlanmıştır.

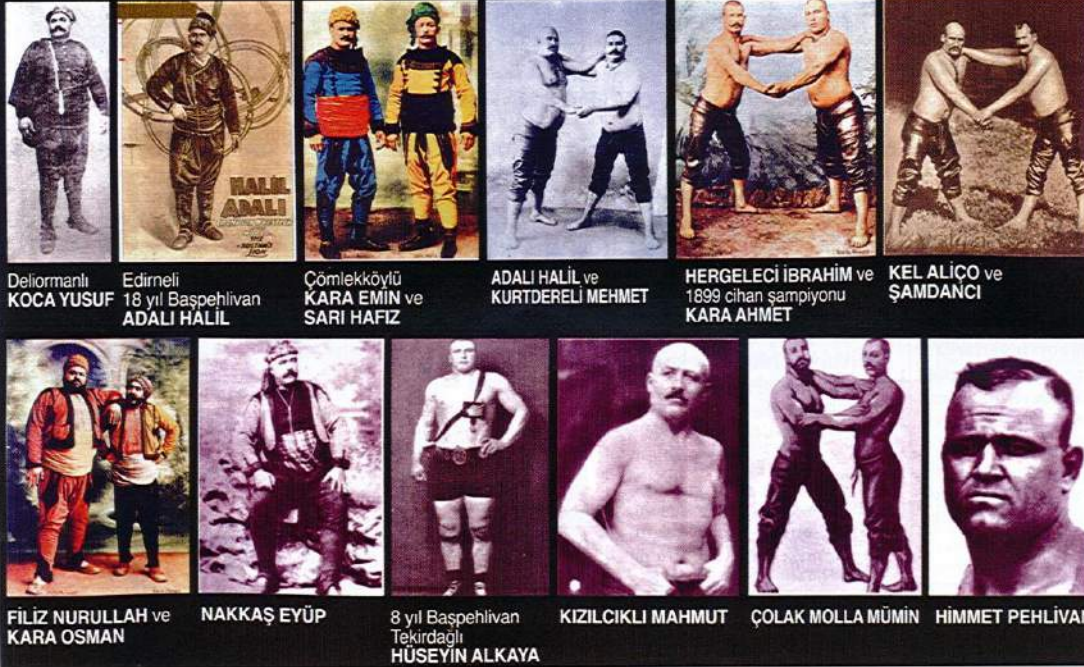
Kırkpınar Güreşleri 1928 yılına kadar ağaları tarafından düzenlenmiştir. Güreşlerdeki ödülleri ve misafirlerin ağırlanmasını hep ağalar karşılamıştır. Ancak 1928 yılında ülkede meydana gelen ekonomik sıkıntılar nedeniyle ağalığa talip çıkmayınca, güreşlerin organize ve gelenleri ağırlama işi Kızılay ve Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından üstlenilmiştir. 1946 yılında ise Tarihi Kırkpınar Güreşleri Edirne Belediyesi'nce düzenlenmeye başlanmıştır. Bu yıl da zamanın Belediye Başkanı Tahsin Şıpka Kırkpınar Güreşleri'ni Belediye hizmetleri arasına almıştır.

BAŞPEHLİVANLARIMIZ

Arnavut Benli Abdullah (1924)
Geçkinlili Yusuf Edirneli (1925)
Çömlekköylü Kara Emin (1926)
Manisalı Rifat (1927)
Mandıralı Kaykçıoğlu Mehmet (1928)
Gostivarlı Mülayim Pehlivan (1929)
Bandırmalı Kara Ali (1930-31-32-33)
Tekirdağlı Hüseyin Alkaya (1935-36-37-38-39-40-41-42)
Babaeski İbrahim Erdi (1945)
Sındırğın Şerif (1946)
Kulelili Mustafa (1948)
Sındırğın Şerif (1949)
Hayrabolulu Süleyman Yener (1950)
Adapazarlı İrfan Atan (1951)
Balıkesirli Tarzan Mehmet (1952)
Adapazarlı İrfan Atan (1953)
Samsunlu İbrahim Karabacak (1954)
Adapazarlı İrfan Atan (1955)
Samsunlu İbrahim Karabacak (1956)
Bandırmalı Hasan Acar (1957)
Adapazarlı Adil Atan (1958)
Samsunlu İbrahim Karabacak (1959-60)
Sındırğın Mehmet Ali Yağcı (1961)
Adapazarlı Sezai Kınmaz (1963)
Sındırğın Mehmet Ali Yağcı (1964)
İzmirli Kara Ali Çelik (1965)
Ordulu Mustafa Bük (1966-67-68 Altın Kemer)
Babaeski Nazmi Uzun (1969)
Denizlili Hasan Şahin (1971)
Akhisarlı Mustafa Yıldız (1972)
Ordulu Davut Yılmaz (1973)
İzmirli Kara Ali Çelik (1974)
Karamürşelli Aydın Demir (1976-77-78 Altın Kemer)
Bandırmalı Sabri Acar (1979)
Muğlalı Mehmet Güçlü (1980)
Akhisarlı Mustafa Yıldız (1981)
Denizlili Hüseyin Cokal (1982-83-84 Altın Kemer)
Bandırmalı Sabri Acar (1985)
Balıkesirli İbrahim Gümüş (1986)
Hataylı Recep Kılıç (1987)
Antalyalı Recep Gürbüz (1988)
Balıkesirli Saffet Kayalı (1989)
Karamürşelli Ahmet Taşçı (1990-91-92-93 Altın Kemer)
Antalyalı Cengiz Elbeye (1994)
Karamürşelli Ahmet Taşçı (1995-96-97 Altın Kemer)
Antalyalı Cengiz Elbeye (1998)
Karamürşelli Ahmet Taşçı (1999-2000)
Ankaralı Vedat Ergin (2001)
Hasan Tuna (2002)
Kenan Şimşek (2003)
Recep Kara (2004)
Şaban Yılmaz (2005)
Osman Aynur (2006)
Recep Kara (2007-2008)

1934 yılında Gostivarlı Mülayim ile Tekirdağlı Hüseyin Başpehlivanlık için güreş yapmış, ancak yenilememişlerdir. 1947 yılında ise Düzceli İsmail Atay ile Hayrabolulu Süleyman Ertaş başpehlivanlığa güreşmiş ancak bu pehlivanlar diskalifiye edilmişlerdir, 1962 ve 1970 yıllarında başpehlivanlık güreşleri yapılmamış, 1975 yılında ise güreşler yarıda kalmıştır.

Dünyayı Titreten Ünlü Pehlivanlar



Deliormanlı
KOCA YUSUF

Edirneli
18 yıl Başpehlivan
ADALI HALİL

Çömlekköylü
KARA EMİN ve
SARI HAFIZ

ADALI HALİL ve
KURTDERELİ MEHMET

HERGELECI İBRAHİM ve
1899 cihan şampiyonu
KARA AHMET

KEL ALIÇO ve
ŞAMDANCI

FİLİZ NURULLAH ve
KARA OSMAN

NAKKAŞ EYÜP

8 yıl Başpehlivan
Tekirdağlı
HÜSEYİN ALKAYA

KIZILCIKLİ MAHMUT

ÇOLAK MOLLA MÜMİN

HİMMET PEHLİVAN

PEŞREVİN ANLAMI (Pehlivan Havası)

Peşrev sözcüğünün kökü Farsça'dır ve aslı Pişrev'dir. Türkçe anlamı ise, önde giden, ön taraf, önceki veya huzur'dur. Daha çok güreşte yarışmalar öncesi yapılan bir hareket veya aktivite olarak bilinir.

Türkler güreşe başlamadan önce dua okurlar ve sonra güreş yapanlar kibleye doğru kıyas yaparak güreş alanına doğru ilerlerler.

Peşrev olayının açıklamasını şöyle yapmaktayız:

Bir ısınma, kol ve bacakları güreş öncesi harekete getirmek, kısacası jimnastik yapmaktır. Asıl anlamı ise bu gün dahi Mogolistan'da yapılan peşrev Kartal'ın uçuş hareketine benzediğidir. Uçmaya hazırlanan Kartalın kanatlarını çırpıp havalandırarak istemesi, kanatlarını açarak çırpması güçlü ve özgür olması gibi ifade edilmektedir. Yağlı güreşe aynen geçen ve uygulanan Peşrev Kartal gücünü simgelemekte ve peşrevle beraber selam verilmesi, güreşçilerin birbirlerinin paçalarını tutarak selam hareketleri davulun ritmine uyarak tüm vücudunu, dizlerini esneterek yukarı fırlamaları gibi hareketlerin tümü bu şekilde açıklanmalıdır.

ÇİRPİNMA

Güreşe hazırlanan güreşçiler duadan sonra davul-zurna eşliğinde yaptıkları ritmik hareketlerdir. Güreşe ısınma ve konsantrasyon olma anlamına gelir.

Yapılış şekli şöyledir:

Saralan ve ikisi yan yana olan çiftler duadan sonra ellerini oyuklarına, sırtlarına ve birbirlerine vurarak hızla 15-20 adım giderek yüzüye dönerek havaya kaldırdıkları ellerinin iç kısımlarını birbirinin eline vururlar.

Sonra geri dönüp çirpinma hareketleri yaparak ters yönde alderler. (Peşrev gibi) Bu olay tekrarlanır. Sonra güreşçilerden birisi, sağ dizinin iç kısmına vurarak işaret verdikten sonra, seke seke ve ellerini önden geriye doğru çekerek birbirlerine yaklaşırlar.

Karşılaştıkları an yan yana olmak üzere yüzleri ters yönde bulunmak üzere durarak eğilip hasmının topuğu dibinden temanne ederler. (Selam verirler) Bu yapılan harekete ikinci el denir ve tekrar dolanmaya başlarlar.

Bir müddet çaprazlama dönüşürler, sonra ikinci elde olduğu gibi seke seke yaklaşan çift dizlerini yere koyarak kucaqlaşır, helallığırlar. Böylece üçüncü el tamamlanmış olup güreşe başlarlar.

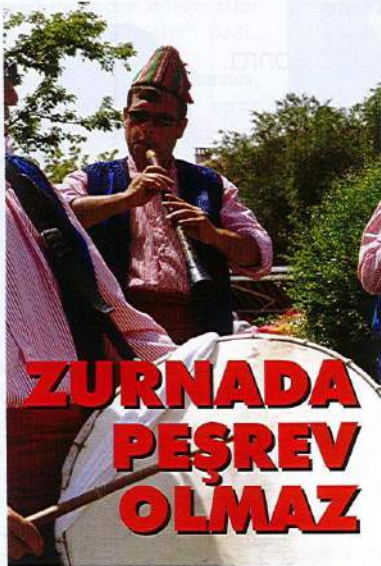
GÜREŞ MÜSİKİSİ

Bilindiği gibi yağlı güreşlerde daima davul ve zurna bulunur. Bu iki müzik aleti aynca cenge giderken de kullanılır. Zurna (Mi) perdesiyle tiz sesler çıkartır (kaba sol) perdesiyle tempo tuttuğu zaman davulun tokmağı sanki o seslere hacim verir. Gaziler bu hacimli sesle şevke gelir, pehlivanlar bu seslerle peşrevlerini ayarlar ve güreşe girerler.

Davul ve zurna'nın Türklerde apayrı bir yeri vardır. Bu iki alet her ne kadar müzik aleti ise de Orta Asya Türklerinde Türk Hakanları dost beyliklere, geleneklere uyarak davul-zurna takımları gönderirdiler. Öyle ki Osmanlı Devleti bir beylik olarak kurulurken Selçuk Hakanı tarafından beylik sembolü olarak aynı gelenek Osman Bey'e tekrarlanmıştır.

Az yukarıda açıkladığımız gibi arzuyu kamçılayan ve insanı şevke getiren bu aletler güreş sporunda sayıca daha da çoğaltılarak duyguların kamçılanması arttırılmaktadır.

Orta Asya'da sabahlara kadar dövülen davul, halkın yaşamında ayrılmaz bir parçadır. Asya ve Anadolu'da Aba güreşi, Karakucak güreşi Türk'ün geleneksel sporu olup bu spor Avrupa topraklarında başka bir yöne girerek Yağlı güreş olarak Balkan yöreninde yerleşmiştir. İlk önce Etrüskler ve sonra Roma Döneminde yapılan yağlı güreşler, Türklerin Avrupa topraklarına geçmelerinden sonra aynı tarzda Türkler tarafından benimsenerek gelenek haline gelmiştir. Etrüsk ve Roma mermer



**ZURNADA
PEŞREV
OLMAZ**



1971 Yılı Kırkpınar Ağası Doğan GÖRKEY KIRKPINAR AĞASINA VERİL (MEY) EN ÖNEM

Herhangi bir Güreşin değil, Kırkpınar Güreşlerinin olmaz sa olmaz değerlerinden biri de KIRKPINAR AĞASI dır. Ben 1941 yılından, yani 68 yıldan beri Kırkpınar'ın sevdalıyım. 1971 yılının da KIRKPINAR AĞASIYIM. 610 uncu yılın Ağasıyım. Bir özelliğim de 82 yaşında, sağ olan en eski ve en yaşlı Ağayım. Ağılık, bir menfaat bekleme, bir iş ayarlama, bir

kazanç sağlama yeri değildir. Ağılık; nam için, hizmet için, yardım için, cömertlik için yapılır. Karşılığında sadece saygı ve itibar beklenir.

Edirne, 1937 yılında rahmetli Babacığımın İlk Öğretim Müfettişi olarak tayiniyle geldiğimiz, İlk Orta ve Lise eğitimimi yaptığım, Karaağaç, Kaleiçi, Ayşekadın, Kıyık mahallelerinde



oturdüğüm, Ünlü Lisesinden 1947 de mezun olduğum, candan arkadaş ve dostlara sahip olduğum, Meriç'inde yıkandığım, şimdi yok olan fidanlığında Macar ziraatçı Bay Gümüş'ün yetiştirdiği, kafam büyüklüğündeki elma ve armutları, Trakya umumi Valisi rahmetli Kazım Dirik'in kucagında yediğim, Kaleiçindeki İstiklal İlkokulunda Başöğretmenimiz Hulusi Meçikoğlu'nun derslerini, ünlü yazar Çetin Altan'la dinlediğimiz çok çok ayrıcalıklı bir şehir. Yahudi ve Ermeni komşularımız bol bol vardı. Marko adlı Ermeni arkadaşımın güreşirken ayağım kırılmıştı. Beki adlı Yahudi komşumuz, Fortüne adlı sıra arkadaşımız vardı. Geniş bir hoşgörü vardı. Taassup yoktu.

Şimdi de Edirne'ye Kırkpınar Törenlerine ve Güreşlerine bir de yaşlılığımızın gerektirdiği zamanlarda Trakya Üniversitesi Hastanesine geliyoruz. Daha uzun yıllar sağlıklı gelebilmeyi diliyorum. Bazen Kırkpınara geldiğimizde, elimizde, Sayın Belediye Başkanının davetiyesi olmasına rağmen, (Bugün birkaç bakan veya Başbakan gelecek. Bu sebeple sizleri içeri alamayacağız) şeklinde bir maazeret beyan edilerek ya da (bugün şeref tribününün yönetimi Belediyeden Emniyete geçmiştir. Davetiyeler geçersizdir) denilerek kapıdan çevrildiğimiz biraz sıkça olmaktadır.

Bize yıllardır Davetiye gönderildiğine göre adreslerimiz onlarda vardır. Edirne, Kırkpınar, Güreş benzeri, bizlerin de ilgi ve bilgi alanlarımıza giren konularda sık sık toplantılar, seminerler, yapıldığını yerel gazetelerde okuruz ama bizi de bu toplantılara çağırmak, nedense kimsenin aklına gelmez. Ben 10 Kasım 1954 ten beri yani 55 yıldır muhasebeciyim. Babaeski'de, adımı taşıyan GÖRKEY HALK KÜTÜPHANESİ'ni yapıp Devlete beğışlamışım. Arkadaşım bir Ağa, adını taşıyan koca bir okul yapıp Edirne'ye bağışladı. Oğlum gibi değerli bir başka Ağa büyük Sanayici olup, Edirne için çok şeyler yaptı. Bu kimseleri kaybetmemeye çalışmak lazım. Bizler, yani eski Kırkpınar Ağaları, Edirneli yöneticilerden, Selimiye'yi, Ali Paşa Çarşısını, Meriç - Tunca köprülerini, Bedestenini istemiyoruz. Son günlerimize kadar biraz ilgi, biraz da saygı bekliyoruz.

Sanıyorum ki pek çok Kırkpınar Ağası bu ilgi ve saygıyı hak ediyoruz.

Emekli Serbest Muhasebeci
1971 Kırkpınar Ağası
Yeşilay Yüksek Şura Üyesi
0.288.512 26 79
0.537.592 69 00 BABAESKİ

1981 Yılı Kırkpınar Ağası Mehmet İRİŞ

BİR RUMELİ EFSANESİ



Ata sporumuz Yağlı Güreş malumunuz Türk-İslam Kültürüne bağlı ecdat yadigarıdır.

Gücünü toprak, çimen ve doğadan alır.

Oyunun dürlüştüğünde Türk ve İslam kültürünün ciddiyeti bulunmaktadırlar.

Oysa son yıllarda bu güreş minder güreşi ile karma olarak uygulanmaya çalışılıp, puanlamalar, kura ile Başpehlivanlıklar,

seyirciyi sıkı pasif güreşler haline gelmiş. Spordan, gücünden, mertlikten çıkıp şans oyununa dönüşmüştür.

Yağlı güreşin ve pehlivanların geleneksel sistemi içinde etik ahlak ve prensipleri çok önemlidir ve terk edilmemelidir.

Bu federasyon, yağlı güreşi kontrol altına alamamakta, minder güreşinden gelenlere avantaj sağlamak amacı ile orijinal yağlı

güreşimizi dejenere etmiştir.

Ata sporumuzu kurtarmak için Yağlı Güreş Federasyonu'na ihtiyaç vardır.

Yağlı Güreş Federasyonu derhal kurulmalı ve merkezi mutlaka Edirne olmalı.

Avrupa'da Türk demekleri adına yapılan yağlı güreşler kontrol altına alınıp denetlenmelidir.

14 Haziran'da Almanya'ya Türkiye'den giden bir yağlı güreş ekibinin güreşini ordaki soydaşlarımıza sunuşunu Avrupa'ya yayın yapan bir televizyon kanalından izledim ve çok üzüldüm.

Organizasyonda yağlı güreş geleneklerimiz ayaklar altına alınıyor ve tam bir keşmekeş yaşıyoruz.

Örneğin yağlanmış kispetli pehlivanın rakibi, yağlanmamış pantolonlu güreşçi. Yine kispetli ve yağlanmamış pehlivanın yağlanmamış blucinli güreşçi. Güreş musikisini bilmeyen davul zurna ekibi, hakemler geleneksellikten uzak basit eşofmanlı. Ağalık arttırmasında geleneksellikten uzak konuşmalar ve ağaya kemer takılması ve en kötüsü de güreşleri yöneten cazgırın naylon torba içinde parsa (Bahşiş) toplaması. En garibi ise parsa toplarken söylediği sözler; "Taş atmayın da ne atarsanız atın!.."

Türk örf, gelenek ve adetlerine tamamen ters olan bunlar kontrol altına alınmalı. Gerek ata sporumuzu gerek ulusumuzu küçük düşüren hareketlerin önüne set çekilmelidir.

Bu konu ile yükümlü olanlar, sorumluluk duyanlar gerekli tedbirleri almalıdırlar. Bilindiği gibi bu yayınları uyduran milyonlarca insan izlemektedir.

Güzelim ata sporunun katledilmekten kurtarmak için güreşleri animasyon görünümünden çıkarılmalı, Yağlı Güreş Federasyonu kurulmalı bu işe yağlı güreş otoriteleri atanmalıdır.



Kırkpınar'a hizmet vermek benim için büyük bir şereftir. Edirmeli olarak her zaman bunun mutluluğunu yaşıyorum.

Kırkpınar Ağalığı müessesesi ciddi kurallara bağlanmalıdır. Kıyafet özelliklere Rumeli özelliklerini taşımaktadır.

Sebebi malumunuz Kırkpınar bir Rumeli efsanesidir.

Rumeli ezgilerini ihtiva eden özel musikisi ile davul zurna ekibi ihmal edilmemeli ve Kültür Sanatçısı adı altında korunmalıdır, geliştirilmelidir.

Kırkpınar tesisleri büyük düşünülmeli fuarlaştırılmalıdır. Aynı zamanda Kırkpınar'a Avrupa'ya hitap eden sanayi fuarı eklenmelidir.

1982 - 83 Kırkpınar Ağası - Edirne Eski Milletvekili Ali AYAĞ

KIRKPINAR VE ÖZAL



Geleneğinin başlangıcı Türk Ordusu'nun Rumeli'ni fethetmesine dayanan, o gündem beri de fetih ruhunun sembolü olarak devam eden Kırkpınar Güreşlerinin 648.sini 3-5 Temmuz tarihleri arasında Edirne Sarayı'nda mevkiinde Er Meydanında büyük bir coşku ile kutlayacağız. Pehlivanlar üç gün süresince Er meydanında kıyasıya mücadelelerle geçecek güreşler çıkaracak

ve sonunda pehlivanlar tarihine yakışır şekilde tarihi Kırkpınar Güreşleri Türkiye Başpehlivanını seçecektir.

Rumeli'de doğup günümüze kadar uzanan geçmişle dünyanın en eski geleneksel Türk sporları içinde ön sırada yer alan Yağlı Güreşler bundan 26 yıl öncesine kadar yine aynı alanda ağaç dalları ile örtülen salaş tribünler ve çok elverişsiz bir sahada yapılmakta idi. 1982 ve 1983 yıllarında (621 ve 622.) Kırkpınar Ağalığı'nı Türk güreşine özellikle tarihimizde ve milli geleneklerimiz arasında çok önemli bir yeri olan Kırkpınar'a karınca kararınca bir hizmette bulunmak için üstlendiğim zaman Kırkpınar'ı tanıtmak için çeşitli etkinliklerde bulundum. Kırkpınar tarihinde ilk defa Yağlı Güreş Sempozyumu düzenledim. İlkokul, orta okul ve liseler arasında resim, şiir ve kompozisyon yarışmaları tertip ettim. İlk defa Kırkpınar Yağlı Güreş Yönetmeliği'nin çıkarılmasını sağladım. En büyük eksikliklerden birinin de yiğitlerin harman olduğu ve sayısız cihan pehlivanlarının yetiştiği yer olan Er Meydanı Kırkpınar'a bir tesis kazandırmak için girişimlerde bulundum.

İki sene boyunca bu eksikliği gidermek için dönemin Başbakanı ve Bakanlarıyla görüşmeler yaptım. 12 Eylül sonrası demokrasiye geçiş döneminin başlamasıyla merhum Sayın Turgut ÖZAL'da parti çalışmalarını yaparken beni de bu çalışmanın içinde görmek istediğini söyleyince siyasete ilk adıma atmış oldum.

Sayın Turgut ÖZAL Anavatan Partisi'ni kurduğundan on gün sonra Kırkpınar Güreşleri yapılacaktı. Kendisinin Kırkpınar Güreşlerine muhakkak gelmesini rica ettim. O da Kırkpınar'ı çok merak ettiğini, o güne kadar gelip izleyemediğini ama bu yıl açılış günü geleceğini söyleyince çok sevdim. Çünkü bu tarihe kadar devlet ricalinden, siyasetçilerden hiç kimse Kırkpınar'a tesrif etmemişlerdi.

Sayın Turgut ÖZAL, 1983 Mayıs ayının son günü başlayan Kırkpınar Güreşlerinin açılışına geldi. Selimiye Camii'nde kılınan Cuma namazından sonra güreşlerin yapılacağı Sarayı'na Sayın Turgut ÖZAL'la birlikte

geçtik. Kendisini Ağa Tribününde misafir ettim. Açılış töreninden sonra güreşler başladı. Yapmış olduğum açılış konuşmasından dolayı beni tebrik etti. Özellikle Milli geleneğimizin ve kültürümüzün hayat ve kudret sembolü olan Yağlı Güreşlerin yapılmış olduğu sahanın modern hale getirilmesi için seçimleri kazandığımızda buraya iyi bir tesis yapılması sözü verdi.

Gerçekten Kasım 1983 Seçimlerini kazanan Sayın Turgut ÖZAL 1984 Mahalli Seçimlerinden sonra Milli Eğitim Bakanı Sn. Vehbi Dinçerler'e modern tesislerin temelini attırdı. Bugünkü Kırkpınar'ın modern hale gelmesini gerçekleştirmiş oldu. Bende böyle bir hizmete vesile olduğum için çok mutlu oldum.

Merhum Sayın ÖZAL Kırkpınar'a çok ilgi gösterdi ve hizmet etti. Başbakan ve Cumhurbaşkanı olarak her yıl Kırkpınar'a gelmeyi bir gelenek haline getirmişti. Siyasetin literatürüne kispet giyme, elense atma ve peşrev çekme Sayın ÖZAL'la girdi. Kendisinden sonra da devlet ricali ve siyasetçilerin Kırkpınar'a ilgi göstermesine yol açtı.

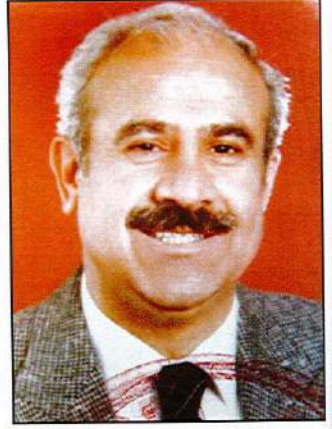
Merhum Sayın ÖZAL ülkeye ve Kırkpınar Güreşlerine yaptığı hizmetlerle unutulmaz bir liderdi. O benim dostumdur, ağabeyimdir.

Mekânı cennet olsun...

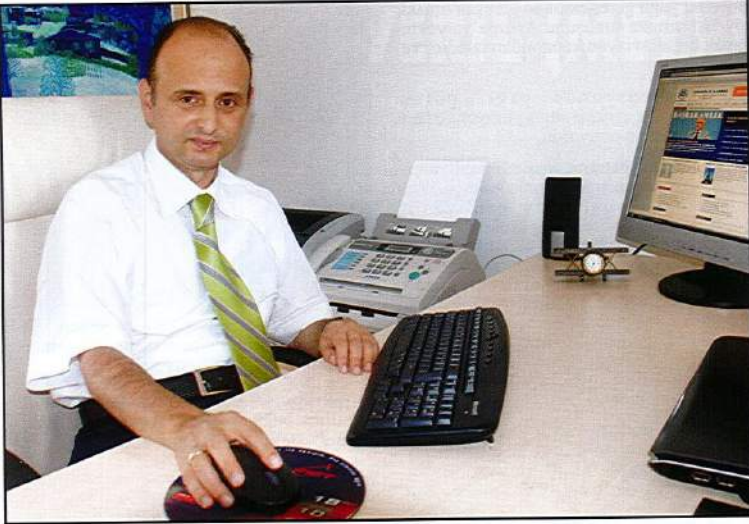




EGD "22. KURULUŞ YILINI KUTLUYOR"



Edirne Gazeteciler Derneği Kurucu Başkanı Mehmet Karagöz

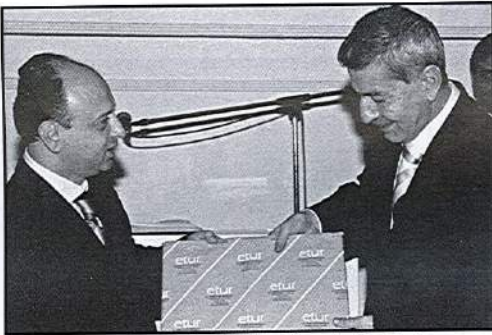


Edirne Gazeteciler Derneği Başkanı Derya Sarılarlı

Edirne Gazeteciler Derneği'nin (EGD) 22. kuruluş yılı dönümü kutlanıyor. EGD Başkanı Derya Sarılarlı, EGD'nin Türkiye'de faaliyet gösteren gazeteci kuruluşları arasında en eskilerinden ve saygın bir yere sahip olduğunu bildirdi.

EGD'nin Edirne'nin trafik plaka numarası olan 22'ye ulaştığının dikkatini çeken Sarılarlı, gazetemize şöyle konuştu:

"10 Temmuz 1987 tarihinde, kurucu başkan rahmetli Mehmet Karagöz, üyeler Bülent Ayan, Gönül Uyanıktır, Erdinç



EGD Başkanı Sarılarlı, Türkiye Gazeteciler Federasyonu Genel Başkanı Nazmi Bilgin'e armağan sunarken

Ovatman, Nihan Arseven, Şanver Oruç ve Hüseyin Solmaz'ın başvurusu ile resmi olarak kurulan derneğimiz, 22 yılı geride bıraktı.

İlk kurulduğunda telefon numarası, Edirne Gazetesi sahiplerinden rahmetli Faruk Turgu tarafından alınan derneğimizin ilk lokali ise Bülent Ayan'ın Başkan ve benimde genel Sekreter olarak bulunduğum yönetim tarafından Ağaçpazarı Caddesi'nde kiralanmış bir yeri.

Hatırlıyorum, ne zorluklarla orasının ufak inşaat işlerini

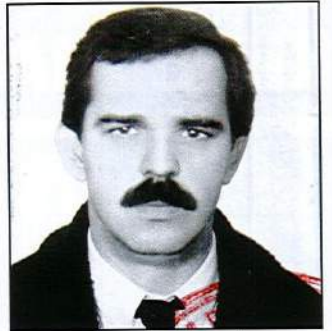
Edirne Gazeteciler Derneği Başkanı Sarılarlı: "Derneğimiz Türkiye'de faaliyet gösteren gazeteci meslek kuruluşları arasında en eskilerinden birisidir. Bu vesile ile derneğimizi kuranlardan aramızdan ayrılanları rahmet, yaşıyanları ise saygı ile anıyorum"



EGD Yönetin Kurulu dayanışma yemeğinde

yaptırmış, tefriş ettirip, güzel bir açılış yapmıştık. Aynı dönemde, Bülent Ayan ve Murat Savaş'ın ortaya koydukları proje ile 'Kırkpınar Gazetesi'ni yayınlamaya başlamıştık. Daha sonra bu gazeteye, Edirne'nin düşman işgalinden kurtuluşunun yıldönümlerinde 'Kurtuluş' ve Cumhuriyetimizin 80. yıl etkinlikleri kapsamında da 'Edirne Cumhuriyet' gazetelerini eklemiştik.

Gazetelerin hapsi Edirne'de, büyük özveri ile hazırlanıp, bastırılmış ve ücretsiz dağıtılmıştır. Bu vesile ile gazetelerin yayınlanmasında bize destek veren



EGD Başkanlarından rahmetli Faruk Turgu



EGD Yönetin Kurulu dönemin Valisi Necati Bilican'ın ziyaretinde



EGD Yönetin Kurulu dönemin Valisi Necati Bilican'ın ziyaretinde





TGD 20. Başkanlar Konseyi toplantısı 17-20 Kasım 2005'te Edirne'de düzenlendi

kuruluşların yetkilileri ve işadamlarımıza de teşekkür ediyoruz.

22 yıllık dönemde çok sayıda üyelerimizden ücret talep etmeden dayanışma yemekleri, yerel basın eksenli panel ve toplantılar, basın yarışmaları, ilköğretim okulları arası kompozisyon yarışması düzenledik.

5 yıl öncede dönemin Edirne Valisi rahmetli Fahri Yücel'in katkısıyla, Kaleiçi Semtinde 3 katlı eski Edirne evini derneğimize lokal olarak kazandırdık. Bu binanın alınmasıyla ilgili işlemler, benim başkan olduğum ve her zaman en büyük desteği gördüğüm Bülent Ayan ile Gönül Uyanıktır, Murat Savaş, Cavit Göçmen, Volkan Şenveli, Tunç Üçer, Necdet Uybaş ve Abdullah Bostancı gibi bir birinden değerli arkadaş ve büyüklerimin katkılarını esirgemedikleri dönemde oldu.

Son 5 yılda, Avrupa Birliği Sınır Ötesi İşbirliği Projesi kapsamında Bulgaristan'daki meslektaşlarımızla bir araya gelme fırsatı

yakaladık. Bu ilişkileri sonucunda bir proje de hazırlattık. Bulgaristan'daki meslektaşlarımızla ilişkilerimiz sürüyor. Ancak bu yakınlaşmayı büyük çaba sarf etmemize rağmen Yunanistan'dan göremedik.

Edirne'de Türkiye'nin her yerinden gazeteciler dernek başkanlarının katıldığı federasyon toplantısını yaptık. 3 gün

süren ve dolu dolu programı olan bu etkinlik için dönmen Edirne Valisi Nusret Miroğlu'na, misafirleri Edirne turlarında bilgilendiren ağabeyimiz Oral Onur'a, TÜ Öğretim Görevlisi arkadaşımız Nevin Ağır'a ve destek veren diğer kişilere şükranlarımı sunuyorum.

TÜ Kütüphanecilik ve Dökümantasyon Daire Başkanı Ender Bilal tarafından hazırlanan, 'Edirne'de Basın Tarihi' adlı 2 ciltlik kitabını yayımladık. Bu kitabın bugüne kadar illerde hazırlanan en kapsamlı basın tarihi kitabı olduğu, çeşitli yetkili ve çevrelerce dile getirildi.

Dönemimizde, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin yıllık değerlendirme toplantılarına katıldık. Bir toplantıdaki panelde de konuşmacı olarak yer alarak, özellikle yerel basında çalışan meslektaşlarımızın sorunlarını dile getirme

imkanı buldum."

Bu günümüzde aramızda bulunmayanları da anmak istiyorum;

Bugün aramızda olmayan Kurucu Başkanımız Mehmet Karagöz, kurucu üye Hüseyin Solmaz ve üyelerimiz; Faruk Turgu ve Fikri Biztiren ile İhsan İsmail Özüağ,

Cemal Soner, Mustafa Yaraşır, Tevfik Işık, Fahrettin İlğün, Gülistan Şenyurt, Mehmet Oruç, Ertuğrul Eytış, Tuncay Çekver, Saim Metin, Oktay Ule, H. Tahsin Arkan, Serdar Üregen, C.Müjgan Şenveli ve İbrahim Bitikli.

Hepsine Allah rahmet eylesin, nur içinde yatsınlar."



18 Mart 2006 EGD paneli

EDİRNE'DE MEDYA KURULUŞLARI

EDİRNE GAZETESİ
edirnegazetesi22@mynet.com
Tel : 0.284.225 10 38
Faks : 0.284.212 72 30

HUDUT GAZETESİ
hudutgazetesi@hotmail.com
Tel : 0.284.212 53 59
Faks : 0.284.212 38 74

VATANDAŞ GAZETESİ
vatandasgazetesi@hotmail.com
Tel : 0.284.213 04 94
Faks : 0.284.225 58 99

SONHABER GAZETESİ
sonhaber@hotmail.com
Tel : 0.284.212 27 45
Faks : 0.284.225 32 28

EDİRNE HABER GAZETESİ
edirnehaber@mynet.com
Tel : 0.284.213 34 97
Faks : 0.284.213 61 14

YENİGÜN GAZETESİ
yenigunbatbaasi@mynet.com
Tel : 0.284.213 51 82
Faks : 0.284.214 33 31

GÜNDEM GAZETESİ
edirnegundem@yahoo.com.tr
Tel : 0.284.22511 65
Faks : 0.284.225 11 66

EDİRNE OLAY GAZETESİ
info@edirneolay.com
haber@edirneolay.com

SONSÖZ GAZETESİ
sonsozgazetesi22@hotmail.com

KEŞAN ÖNDER GAZETESİ
ondergazetesi@hotmail.com
Tel : 0.284.714 11 45
Faks : 0.284.714 46 54

MEDYA KEŞAN GAZETESİ
medya3@veezy.com
Tel : 0.284.714 74 24
Faks : 0.284.714 74 62

KEŞAN HALKIN SESİ
cakici2285@mynet.com
Tel : 0.284.715 07 12
Faks : 0.284.715 07 12

KEŞAN HABER GAZETESİ
Tel : 0.284.712 12 56
Faks : 0.284.714 54 90

KEŞAN SAROS GAZETESİ
Tel : 0.284.714 94 37

UZUNKÖPRÜ ADALET
adaletgazetesi@uzunkoprur.com
Tel : 0.284.513 12 98
Faks : 0.284.513 12 64

UZUNKÖPRÜ GÜRSER
gursesgazetesi@mynet.com
Tel : 0.284.513 33 59
Faks : 0.284.513 28 12

MERİÇ GAZETESİ
Tel : 0.284.513 12 98-513 73 00
Faks. 0.284.513 12 64

İPSALA YENİ GAZETE
yenigazete@mynet.com
Tel : 0.284.616 34 13
Faks : 0.284.616 34 13

İPSALA GAZETESİ
alisofset@hotmail.com
Tel.0 284 616 37 06

HAVSA BATI EXPRESS
ipekmatbacilik@yahoo.com
Tel-Faks: 0.284.336 18 48

GÜNDEM GAZETESİ
gundem_gazete@mynet.com
Tel : 0.284.214 61 91
Faks: 0.284.214 61 91

UZUNKÖPRÜ GAZETESİ
uzunkoprugazetesi@msn.com
TLF: 0.284.513 60 66
Faks: 0.284.513 79 19

VOLKAN GAZETESİ
TLF: 0.284.712 37 07
TLF0.284.714 45 00

SES GAZETESİ
uzunkopruses@hotmail.com
Tel : 0.284.514 10 40

BAŞKENT HABER GAZETESİ
Basketgazetesi@hotmail.com
Tel : 0.284.214 37 00
Faks: 0.284.214 57 77

ERMEYDANI
TEL: 0.284.21486 26
Faks: 0.284.225 11 91

EDİRNE TELEVİZYONU
edirmetv@hotmail.com
Tel : 0.284.214 80 88
Faks: 0.284.212 86 96

RADYOVİZYON
Tel : 0.284.213 84 51
Faks : 0.284.213 84 55

RADYO SU
Tel : 0.284.235 26 53
Faks : 0.284.235 26 62

RUMELİTV
edirnem@edirnem.tv
Tel: 0.284.214 86 26

RADYO MOLA
radyomola@hotmail.com
Tel: 0.284.213 38 54
Faks: 0.284.214 52 53

RADYO 22
Tel : 0.284.513 12 64

KEŞAN FM
kcsanfm@veezy.com
Tel : 0.284.714 74 62

ANADOLU AJANSI
aaedirme22@mynet.com
Tel : 0.284.212 86 43
Faks : 0.284.213 43 34

TRT
edimtrt@hotmail.com
Tel : 0.284.213 93 93
Faks : 0.284.214 83 73

DOĞAN HABER AJANSI
edimedha@yahoo.com
Tel : 0.284.212 23 95-
Faks : 0.284.213 04 05

SABAH GAZETESİ
edimesabah@hotmail.com
Tel : 0.284.212 33 30
Faks : 0.284.212 33 30

ÇİHAN HABER AJANSI
Tel : 0.284.13 52 82
Faks : 0.284.212 64 82

İHLAS HABER AJANSI
ihaedirme@hotmail.com
Tel : 0.284.212 81 74
Faks : 0.284.212 81 74

DÜNYA GAZETESİ
edimeturkey@mynet.com
Tel : 0.284.213 55 59
Faks : 0.284.213 48 00

NTV - TEK RUMELİ TV
Tel: 0.284.212 41 11
Faks : 0.284.212 41 11



EGD Başkanı Karagöz, 9. Cumhurbaşkanı Sn. Demirel'e Edirne'ye hizmetlerinden dolayı şükran plaketini sunarken

YAYINLARIMIZ





Grand ÖMÜR

Turizm İşletmeciliği,
İnşaat, Nakliye, Sanayi ve Ticaret A.Ş.



E= 26, 63 929
N= 41, 62 034

Kırklareli Caddesi No:18 - EDİRNE

Alo : (+90.284) 226 00 37

Fax : (+90.284) 226 01 58

e-mail : omur_camping@hotmail.com



Kent BORINGER



SOYYIĞIT GROUP
www.soyyigit.com.tr

(Lezzetin hası...)

Aysan



SOYYIĞIT GROUP
www.soyyigit.com.tr

Edirne Eski Belediye Başkanı Güngör MAZLUM

Yıl 1980. Kirkpınar Ağası Cemal Pul ağa çadırında yemek veriyor.

Cemal Pul Rahmetli Belediye Başkan

Yardımcımız Cavit İslatince'nin sıklıgan yapıda olduğunu öğrenmiş, ona bir sürpriz yapmak istemiş. Yemekten aniden bir

dansöz onun yanbaşıda oynamaya başladı. Tabii Cavit Bey bu işe çok bozuldu.

Ama sonra değmeyin keyfine İslatince'nin.

Mekanı cennet olsun.



Muhteşem güzelliğin karşısında yeni bir lezzet dünyası



Edirne'nin Meşhur
Tava Ciğeri



Ünlü Edirne Köftesi



Döner ve
Diğer Yemekler

Selimiye Camii Karşısı EDİRNE
Tel: 0.284.214 25 00

Kırkpınar'ın 40 yıllık objektifi

Sinan ALIŞKAN



Edirne'de fotoğraf sanatına 37 yıldır emek veren, çilingirler çarşısındaki fotoğrafhanesinde Edirnelilere hizmet sunan değerli arkadaşımız Sinan Alişkan'dan Altın Kemerin öyküsünü soruyoruz.

1955-60 yıllarının Edirne Belediye Başkanı olan Nuri Alişkan'ın oğlu olan Sinan ALIŞKAN küçük yaşlarından itibaren Kırkpınar'la içiçe yaşamış, adeta Kırkpınar'ın canlı arşivi.

Bize rakamlarla değerlendiremeyecek kadar kıymetli arşivlerini gösteriyor ve babasının başlattığı arşiv ve fotoğraflardan bazılarını gösteriyor ve şunları söylüyor; "Babam Demokrat Partili olmasına rağmen genel merkezden aday merkezden aday gösterilmeyince ekibi ile Türkiye Köylü Partisinden seçiliyorlar, o zamanki kurallara göre meclis arasından belediye başkanlığına seçiliyor.1960 ihtilali olunca ve Türkiye



Sinan Alişkan'ın babası
Edirne Belediye Başkanı Nuri Alişkan,
Ağa Hüseyin Özakıncı ile



Nuri Alişkan'ın kemeri yaptırmak için yararlandığı kitap sayfaları



bütçesinin 1,5 milyar olduğu dönemde 1 milyon 250 bin lira nakitle belediye devrediyor ve hakkında herhangi bir suçlama söz konusu olmuyor. Kırkpınar konusunda çok önemli çalışmalar yapıyor. Tunca nehri



Tekirdağlı Hüseyin telkari kemeriyle
kenarındaki Kasımpaşa Camii bahçesindeki, su taşkınlarında sular altında kalan Adalı Halil'in mezarını Pehlivanlar Tekkesi'nin olduğu yere naklediyor. Yanına da Çömlek Köylü Kara Emin'in mezarını getiriyor. 1957'de ilk güreş nizamnamesini o günün güreş federasyonu başkanı Vehbi Emre ile hazırlıyor ve uygulamaya geçirilip uzun yıllar uygulanıyor. Tarihi resimlerde görülen üstleri dallarla örtülüp gölgelik yapılan taş tribünleri yapıyor. O yıllarda arka arkaya Başpehlivan olan Tekirdağlı Hüseyin'in aldığı Kemerlerin altın olmadığını açıklaması üzerine bu işin üzerine ciddiyeyle eğiliyor. Avrupa'da güreşçilere takılan şampiyonluk kemerlerini inceleyip, bir altın kemer eskizi çiziyor. Ortada bir pehlivan figürü, yan bakıllarında bir fili hortumundan çıkan pehlivani tasvir eden figürü çiziyor ve bunu altından yapıyor. Ve bu kemeri almak için üç yıl arka arkaya başpehlivan olma koşulunu koyuyor. Başpehlivanlık dönemlerinde İbrahim Karabacak, Mehmet Ali Yağcı, Kara Ali Çelik'in, Sezai Kanmaz'ın taktığı bu



Sinan Alişkan'ın babasının yaptırdığı
ilk Altın Kemer

kemer 1969 yılında üç yıl arka arkaya Başpehlivanlığı kazanan Ördülü Mustafa'ya nasip oluyor. Daha sonra yaptırılan altın kemerlerde Adalı figürü, Bakıllarında köprü, Selimiye, Ay-yıldız ve Edirne Belediyesi amblemleri yer alıyor. Daha sonraki yıllarda



Soldan sağa: M. Ali Yağcı (Sındırgı), Mustafa Bük (Ordu), Adnan Doğu Paşa, Kara Ali, B.B. Burhan Işıkseren, Murat Şener (Adapazarı), Sezai Ağa, Hakkı Meriç (Elçili Köyü), Turan Şahin (Denizli), Şaban Filiz (Vize)

Aydın Demir, Hüseyin Çokal ve Ahmet Taşçı 2 defa Altın kemerin sahipleri oldu.

40 yıla yakın objektifi ile Kırkpınar'ı takip eden Sinan Alişkan'ın güreşle sarmaş dolaş yaşamını soruyoruz. Şunları söylüyor; Rahmetli babam 1959 yılında beni ilk kez Kırkpınar'a götürdü. O gün başlayan tutkum bugüne değin sürdü. 1963 yılında babam Almanya'dan getirdiği bir fotoğraf makinesi benim adeta yaşamımı şekillendirdi. Sezai Kanmaz'ın başpehlivani olduğu yıl ilk fotoğraflarımı çektim. Şükrü Kayabaş da o yıl cazgırlığa başlamıştı. Ben Şükrü Kayabaş'la Er Meydanına hizmet veren en eski iki emektar sayılırız. Kimler gelip, kimler geçmedi ki; Dünyaca ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler, Güreş dünyasının efsane ismi Murat Sertoğlu ki Ali Ayağ ağa iken beni



İlk Altın Kemerin sahibi Sezai Kanmaz

onun yanına verdi fotoğraflarını çekmem için, Eşref Şefik, Kadri Akat, Kemal Türkler ve daha niceleri Allah uzun ömür versin Ali Gümüş, Orhan Ayhan Kırkpınarlarda biraraya gelip anılarımızı tazeliyoruz onlarla. 80'li yıllarda ünlü filmciler, gazeteciler Edirne'ye sık sık geliyordu. 1981'de Tarkan 5 ödül kazanan ünlü filmi "Pehlivan"ı çekmek üzere Kırkpınar'a geldi. Açılış töreninde güreşçilerin arasında geçmesine izin verildi. Kenarda güreşler yaparak filmi oluşturdular. Orada çektiğim resimler de tarihi oldu.

Sinan Alişkan'ın 1960 yılından bugüne en ince detayına kadar hazırladığı albümleri



Tarik Akan Kırkpınar'da
"Pehlivan" filmi çekerken (1981)

gözü gibi saklıyor. 4 yıl öncesine kadar resmi görevle belediyenin fotoğrafçısı olarak Erme'dan'nda ve Kırkpınar festivalinde hizmet veren Alişkan güreş kuralları ile ilgili olarak ta dertli. "Eskiden güreşler pehlivanın gücü bitene kadardı. Pes diye bir olay vardı, ertesi güne kalan güreşler vardı. Aslında Baş güreşleri de Cuma gününden başlatılmalı ve izleyicilerin gerçek yağlı güreşi izlemeleri sağlanmalıdır" diyor.





Edirne ülkemizin olduğu kadar dünyanın da en eski sporlarından olan ata sporu Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin 648.'sine ev sahipliği yapmanın gururunu ve onurunu yaşıyor. Bu yıl 29 Haziran- 05 Temmuz tarihlerinde gerçekleşecek yağlı güreş

Edirne Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile 2008 Edin Destinasyonu ağında

Edirne Belediyesi AB ve Uluslararası İlişkiler Bürosu

karşılaşmalarında Türkiye'nin yeni başpehlivani seçilecek.

Edirne Belediyesi olarak 1946 yılından beri düzenlediğimiz geleneksel sporumuz Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile 2008 yılında Fransa'nın Bordeaux şehrinde düzenlenen Avrupalı Seçkin Destinasyonlar Ödülü'nü alarak uluslararası ünümüzü de perçinlemiş olduk.

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile birlikte sahip olduğumuz tarihsel, kültürel mirası en iyi şekilde muhafaza

eden nadide şehrimiz Edirne, Avrupa Komisyonu tarafından desteklenen ve tüm dünyada az bilinen turizm destinasyonlarına dikkat çekmeyi amaçlayan EDEN (Avrupalı Seçkin Destinasyonlar) projesinde 2008 yılında Türkiye'yi temsil eden yer aldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Avrupa Komisyonu tarafından 2008 yılında ikincisi düzenlenen ve teması "turizm ve somut olmayan yerel miras" olarak belirlenen EDEN projesinde Türkiye'yi temsil edecek kenti aday gösterilecek ulusal destinasyonunu seçmek için ülke genelinde çağrıda bulundu.

Bu çağrıya Türkiye'den 49 başvuru oldu. Belirlenen kriterler doğrultusunda Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri organizasyonu Edirne Belediyesi'nin yaptığı başvuru ile değerlendirme komitesi tarafından beş destinasyon arasından "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri" en yüksek puanı alarak birinci seçildi.

Belediyemiz, AB ve Uluslararası İlişkiler Bürosu tarafından somut olmayan kültürel miras konu başlığı altında hazırlanan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri projesi ile 17-19 Eylül tarihlerinde Fransa'da Bordeaux şehrinde düzenlenen ödül törenine katıldı. 20 Avrupa ülkesinden temsilcilerin katıldığı ödül töreni, Avrupa Turizm Forumu etkinliklerinin ikinci günü olan 18 Eylül 2008 tarihinde gerçekleşti.

Geleneksel spor alanında en köklü spor olan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ile katıldığımız törende ödülümüz, Avrupa Komisyonu Başkanı Vekili Günter VERHEUGEN tarafından Belediyemizi temsilen Başkan Yardımcısı Namık Kemal DÖLENEKEN'e verildi.

Ödül töreninin bir gün öncesinde katılımcı ülkelere ait serginin açılışı gerçekleşti. Program süresince Edirne'ye ayrılan standta Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Edirne ile ilgili tanıtım yapıldı ve çok sayıda konuk tarafından ziyaret edildi. Böylece geleneksel ata sporumuz ve somut, soyut ve doğal güzelliklere sahip eşsiz kentimiz bu proje sayesinde tüm dünyada tanınma şansına kavuştu. Bu konuyla ilgili olarak 2007 yılında başlayan EDEN projesinin resmi web sayfası olan www.edenineurope.eu web adresinden detaylı bilgilere ulaşmak mümkündür. Ayrıca Belediyemiz AB ve Uluslararası İlişkiler Bürosu tarafından hazırlanan www.edirneint.bel.tr adresinden de konuyla ilgili bilgilere ulaşılabilir.

Yine EDEN projesi ile şehrimiz ve geleneksel ata sporumuzun Avrupa Komisyonu tarafından tanıtımı yapılması ile Avrupalı turistlerin bu destinasyonu tercih etmesi teşvik edilmesi ve sürdürülebilir turizmi desteklemek amacıyla kazanan destinasyonlar arası bir web ağı kuruldu.

Ayrıca 6-9 Ekim 2008 tarihinde Belçika'nın Brüksel şehrinde 2007-2008 yılı kazanan destinasyonların temsilcilerinin katıldığı toplantı ve imzalandığı "Brüksel Deklarasyon"u ile şehrimiz bu sürdürülebilir turizm projesinde sürekli yer alacağını taahhüt etmiş bulunmaktadır. Bu nedenle hem bu önemli projeye katkı sağlamak hem de şehrimizi ve ata sporumuzu yakından tanıtmak amacıyla Belediyemiz 2010 yılı EDEN ağı sonbahar toplantısına ev sahipliği yapmayı teklif etmiş ve bu teklifimiz kabul görmüştür.

Geleceğini kültür, doğa ve inanç turizmi üçgeninde şekillendirecek şehrimize için Edirne Belediyesi olarak ulusal ve uluslararası projeler ile çeşitli etkinliklerle katkı sunmaya devam edeceğiz.

ofçay



Hayatın ritmini yakalayın



ÖZTRAKYA A.Ş. Yön. Kur. Bşk.

Mustafa İRIŞ**GURURUMUZ KIRKPINAR**

"Dünyada ikinci bir örneği bulunmayan Ata sporumuz Tarihi Kırkpınar yağlı güreşleri, Edirne'miz için müstesna bir gurur kaynağıdır. Her yıl onbinlerce insanın katılımıyla gerçekleştirilen bu etkinlikler, tarihin yeniden yaşandığı, yiğitlerin harman

olduğu bir güzel zaman dilimidir. Kırkpınar aynı zamanda milletimizin özünde olan misafir ağırlama ve bir bakıma ev sahipliği yapma geleneğinin en güzel şekilde yaşandığı anlar olarak hatırlanmaktadır.

Kırkpınar'ın Edirne'mizin bilinmesinde bir sembol olduğunu hepimiz biliyoruz. Kırkpınarla Edirne adeta özdeş iki kelimedir. Bu bakımdan Edirne'mizin tanıtımında müstesna bir yeri olduğu açıktır. Kırkpınar; tarih, inanç ve kültür kumaşımızdan hazırlanan en güzel giysiler ile giydirilmiş tanıtma olgusu ile duyurulmalıdır.

"Kırkpınar Güreşleri bizim altı buçuk asırlık bir mirasımızdır. Böyle bir mirasa sahip çıkmak her Edirnelinin doğal görevidir. Bunun için Kırkpınar bilincinin, yiğitliğin, erdemliliğin,

bütün yönleriyle özellikle çocuklarımıza ve gençlerimize kazandırılmasının önemini hepimiz iyi kavramalıyız. Bireyciliğin, bencilliğin yaygınlaştığı bir dönemi yaşıyoruz. Hedefi olmayan, toplumun geleceğine ait kaygı taşımayan insan sayısı artıyor. Böyle bir zamanda Kırkpınar'ın önemi daha da

anlaşıyor. Herkesin çok iyi bildiği bir gerçek var ki ortak değerlerde bir araya gelme, hele sporda gerçekleşirse çok güzel sonuçlar doğurur. Bu bakımdan Kırkpınar'ın halkımızın tüm kesimleri tarafından sahiplenilmesinin yolları açılmalıdır. Bu konuda gerek Belediyeye, gerek Güreş Federasyonuna ve gerekse diğer yetkililere büyük görevler düşmektedir. Kırkpınar'ımızı ağır protokolden yoğun resmi görünümünden kurtarmak gerekir.

Varlıklı ve meraklı insanlarımızı teşvik

edilerek küçük yaşlarda tespit edilen kabiliyetli çocuklarımız Kırkpınar'ın geleceğine hazırlanmalıdır. Bu heyecan sadece Kırkpınar zamanı değil muhtelif vesilelerle canlı tutulmalıdır.

"TÜRK GİBİ KUVVETLİ" sözünü cihanda sedalandıran Kırkpınar bizim ufkumuzu açmaktadır. Her bakımdan kalkınmış bir ülke idealinin zihinlerde ve kalplerde yer etmesini sağlamaktadır. Madden ve manen kalkınmış başa güreşen bir Türkiye hepimizin arzu ve hedefi değil midir?



Haşerelerin amansız düşmanı

MAKSİMUM ETKİLİ YENİ ÜRÜN!
OFF! MAX Sinekkovar Sprey



OFF!



Baygon



MAKSİMUM GÜÇLÜ FORMÜL

%30 DEET aktif maddesi içerir...

MAKSİMUM KULLANIM

Kene ve sivrisineklerle karşı etkili...

MAKSİMUM KORUMA

Kenelere karşı 4 saat etkili...

Sivrisineklerle karşı 8 saat etkili...

Orta Asya Türklerinde, kadınlar da güreşirdi

Dede Korkut" Deli Dumrul'u anlatırken, Türk Kadınlarının da erkekler gibi güreştiğini anlatır. Bu toplumda iyi ok atamayan, ata binemeyen, güreş tutamayan gençlere kız vermezlerdi.

GÜREŞ, veya Ortaasya'da yaşamış ve yaşamakta olan çeşitli Türk boylarının deyimiyle "küres", Orta Asya'da doğup bütün tarih çağlarında ve göçler sonunda dünyanın çeşitli köşelerinde uygarlıklar yaratmış olan Türklerin en belli başlı ve belki de en eski sporudur. Bu nedenle Türk'ün güreşe "ata sporu" adını vermesi pek yerindedir.

Orta Asya'da hemen bütün Türk boylarında "küres"in bilindiği ve bu Türk boylarının güreşle uğraştıklarına dair kesin bilgiler mevcuttur. Güreş yüzyıllar boyunca Türk'e yalnız spor değil, aynı zamanda kutsal bir ayin ve en büyük eğlence de olmuştur. Orta Asya'daki Türk boylarının pek çoğunda küres, düğünlerin de vazgeçilmez eğlencesidir. Tıpkı günümüz Anadolu'sunda olduğu gibi...

Bazı Türk boylarında, cenaze törenlerinde dahi güreş yapıldığı görülür. Milattan önce XIII. Yüzyılda Mete gibi bir hükümdar yetiştiren Hiyung -Nu Türkleri bunların başında yer alır. Hiyung-Nu'ların cenaze törenlerinde üzüntüyü ve kederi dağıtmak amacıyla büyük güreş müsabakaları tertipledikleri bilinir. Ölen kişinin sosyal durumuna göre, bu sportif gösterilerin de zenginlik kazandığı görülmüştür. Zengin veya toplumun saygınlığı kazanmış ünlü kişilerin cenaze törenlerinde ve ölüm yıldönümlerinde güreş müsabakalarıyla birlikte koşular ve at yarışlarının düzenlendiği de görülmüştür.

Halife Atay, Kazak Türklerini inceleyen "Anayurttan Anadolu'ya" adlı eserinde bu konuda şunları yazmaktadır:

"...Küres (güreş), bütün düğünlerde ve ölüm merasimlerinde dahi yapılmaktadır. Bu itibarla her erkek iyi güreşmesini bilir. Bu sahada sıvırlmış ve yetenekli olanlara Balıvan (pehlivan) denir (a.g.e. Kültür Bakanlığı Yayınları. No. 354., s. 138).

Yazarın bu satırlarından, 'küres'in günümüze dek Orta Asya'daki Türk boylarında yaşamakta olduğu anlaşılmaktadır.

Eski Türklerin, cıız ve pehlivanlıktan yana nasibini bulunmayanlara önem ve değer vermedikleri bilinir. Bu gibi kişilerin toplantılarda veya ordu karargahında yer ve ilgi bulamadıkları, bu nedenledir ki her kişinin düzenli çalışmalarıyla vücudunu geliştirme çabasında olduğu görülmüştür.

Ünlü Amerikalı tarihçi Harold Lamb, "Cengiz Han" adlı eserinde Türklerden söz ederken: "...Bu ülkede ata binmeyen ve güreş, yapmayana kız vermezlerdi..." demektedir ki, bu gerçekten de böyleydi.

Korvaklar'ın tahtadan yaptıkları süs eşyalarının üzerine güreşçi motifleri işledikleri, bu kavime ait kalıntılardan anlaşılmaktadır. İskit Türklerine ait kemikten yapılmış bir avadanlığın üzerinde de güreşçi figürlerinin yer aldığı görülür ki, bunlar da Türk ile güreşin ne denli birbirlerinin vazgeçilmez parçası olduklarının en açık ve seçik ifadesidir.

Orta Asya'daki Türk boylarında yalnız erkekler değil, kadınlar da güreşirdi. Bunun en canlı ve kesin örneğine "Dede Korkut'ta rastlayabiliriz. Dede Korkut, Azrail'i savaşa çağırın ve ona kafa tutan "Deli Dumrul'u anlatırken, Türk kadınının güreşini de "Kam Püre'nin oğlu Bamsi Beyrek" destanında şöyle dile getirir:

"Çağırdılar, Beyrek geldi. Banu Çiçek yaşmaklandı, haber sordu, der: Yiğit gelişin nereden?

Beyrek der: İç Oğuz'dan.

İç Oğuz'da kimin nesisin dedi.

Pay Pere Bey oğlu Bamsi Beyrek dedikleri benim dedi.

Kız der: Peki ne yapmaya geldin Yiğit dedi.

Beyrek der: Pay Piçen Beyin bir kızı varmış" onu görmeye geldim dedi.

Kız der: O öyle insan değildir ki sana görünsün dedi, ama ben Banu Çiçeğin dadısıyım. Gel, imdi seninle ava çıkalım, eğer senin atın benim atımı geçerse onun atını da geçersin, hem seninle ok atalım, beni geçersen onu da geçersin ve hem seninle güreş, tutalım beni yenersen onu da yenersin dedi.

Beyrek der: Pekala, şimdi atlanın.

"İkisi atlandılar, meydana çıktılar. At teptiler.

Beyreğin atı kızın atını geçti.

Ok attılar, Beyrek kızın okunu geride bıraktı.

Kız der: Bre yiğit benim atımı kimsenin geçtiği yok, okumu kimsenin geride bıraktığı yok,

Şimdi gel seninle güreş, tutalım dedi.

"Hemen Beyrek attan indi, kavuştular, iki pehlivan olup birbirlerine sarmaştılar.

Beyrek kaldırı kız yere vurmak ister, kız kaldırı Beyreği yere vurmak ister.

Beyrek bunaldı, der: Bu kıza yenilecek olursam, kudretli Oğuz içinde başıma kakağın, yüzüme dokunç ederler dedi. Gayrete geldi, kavradı kız sarmaya aldı memesinden tuttu. Kız kocundu.

Bu sefer Beyrek kızın ince beline girdi, sarma taktı, arkası üzerine yere yıktı.

Kız der: Yiğit Pay Piçen'in kızı Banu Çiçek benim dedi.

Beyrek üç öptü, bir dişledi, düğün kutlu olsun Han kıdı diye parmağın altın yüzüğünü çıkardı, kızın parmağına geçirdi..." (Dede Korkut Kitabı", Muharrem Ergin, s. 60-62).

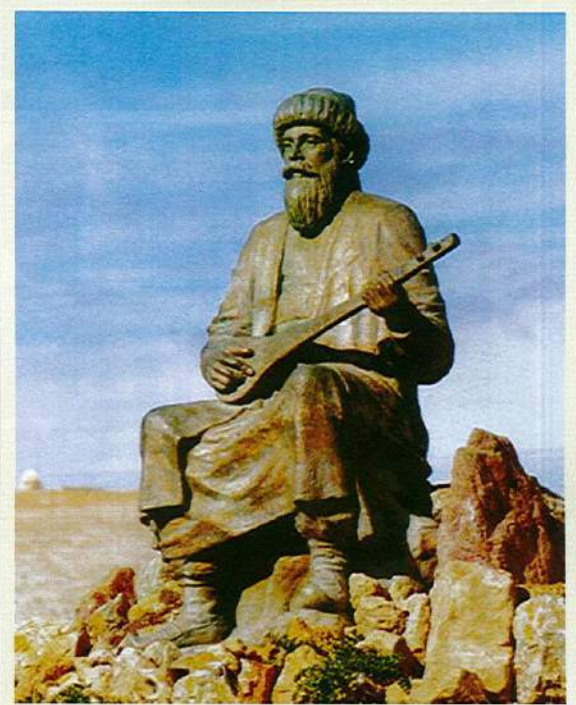
Bu destan aynı zamanda Türk kızlarının evleneceği erkeğin seçiminde, at binme, güreş tutma, ok atma gibi sporlarda kendilerinden üstün olan erkekleri seçtiklerini ifade etmesi bakımından da ilginçtir. Yalnız Türk edebiyatının değil, Türk tarihinin de en büyük hazinelerinden biri olan "Dede Korkut" böylece Türk spor tarihine de en gerçek biçimde pek önemli bir ışık tutmaktadır.

Kazak Türk yazarı Halife Altay, "Anayurttan Anadolu'ya" adlı eserinde Kazakeli'nin sporlarından ve oyunlarından bahsederken bir "Kazak küresinden bahseder ve bu konuda şunları yazar:

"Kazak küresi, tıpkı Judo gibidir. Belden yukarısı çıplak olup, şalvarlı ve kuşaklı olarak, kuşaktan tutulmak suretiyle yapılır. Kendine has çeşitli oyunları vardır..." (a.g.e., s. 138).

Bu güreş, Eskişehir yöresinde "Tatar Güreşi" adıyla yapılmakta olan güreşi andırmaktadır. Tatar Güreşi'nde, güreşçilerin bellerine kalın ve sağlam urganlar bağladıkları ve bu urganlardan tutulmak suretiyle güreştikleri bilinir.

Ayrıca bugün yurdumuzun çeşitli yörelerinde yine Orta Asya menşeli oldukları bilinen çeşitli güreş türlerine rastlanmaktadır. Bunların arasında Kahramanmaraş'ta görülen Şalvar Güreşi, Gaziantep ve Hatay yörelerinde rastlanan Aba güreşi, hatta Anadolu'nun hemen her köşesinde görülen Karakucak güreşleri de yer almaktadır. Bu sonuncusuna Mançu'dan Yakut Türklerine, Moğollardan Türkistan'a, Kırım ve Kazak Türklerine kadar hemen bütün Türk boylarında rastlanır.



DEDE KORKUT KİMDİR?

Dede Korkut hikâyeleri (Hakaniye Türkçesi: Kitab-ı Dedem Korkut Alâ Lisan-ı Taife-i Oğuzhan), Oğuz Türklerinin en bilinen epik destanlarındandır. Bu türün ilk örnekleri 15-16. yüzyılda yazıya geçirilmiştir. Dede Korkut Kitabındaki hikâyeler tarih boyunca dilden dile, anlatıcıdan anlatıcıya aktarılan bir sözlü gelenek ürünüdür. Bu süreç içerisinde değişikliklere uğrayan hikâyeler 16. yüzyılda yazıya geçirilmişlerdir.

Dede Korkut, Kırım Tatarı olup, destanların ilk anlatıcısıdır. Dede Korkut, hikâyelerinde veli bir kişi olarak ortaya çıkar. Oğuzlar önemli meseleleri ona danışır. Keramet sahibi olduğuna inanılır. Gelecekte haberler verdiği söylenir. Ozandır. Oğuzname'de, Dede Korkut'un 295 yıl yaşadığı ve peygamber Muhammed'e elçi olarak gönderildiği anlatılmaktadır. Oğuz Han'a vezirlik yapmış olduğu da bilinir. Kopuz çalıp, hikmetli sözler söyler. Kopuzuna da kendine duyulduğu gibi saygı duyulur.

Türk spor tarihi güreşle başlar

TÜRKOĞLU tarih boyunca hudutsuz bir vakar içinde yaşamıştır. Bu vakar, onun tarihe mal olmuş kahramanlıklarının yanı sıra derin kültürü ve uygarlığını dayandırmaktadır.

Bütün tarih çağlarında nice devletler kurmuş olan Türklerin Orta Asya'da yaşadıkları dönemlere ait belgeler ne yazık ki yeterli olmaktan uzak kalmıştır. Çeşitli göçler, istilalar bu dönemlere ait belgelerin ortadan silinmesine yol açtığı gibi, kаланlar da Türk boylarının ana yurdu terk etmelerinden sonra ortadan yok edilmiştir. Bu nedenle Türk'ün bu ilk çağlarına ait tarihi, Çinli ve Batılı tarihçiler tarafından tahrife uğratılmış, Türk uygarlığının insanlık tarihi içindeki önemli mevkiine sürekli olarak gölge düşürülmeye çalışılmıştır. Çinli ve batılı tarihçilerin bütün olumsuz çabalarına rağmen bir takım gerçekler, ne kadar tahrife uğramış olursa olsun, gölgelenmemiştir.

Tarihin her safhasında olduğu gibi, sporda da bu böyle olmuştur. Bu nedenledir ki, Türk spor tarihinin başlangıcı da karanlıklara gömülmek istenmiş ve bundaki başan oranı ise inkar kabul etmez bir takım gerçekler karşısında sabun köpüğü gibi sönüp gitmiştir.

Türklerin spor dünyasında oynadıkları rol, inkar edilmeyecek kadar büyüktür. Bunun büyük bir bölümünü Çinli ve batılı tarihçilerde kabul etmek zorunda kalmışlardır. Fakat yine de bunun üzerinde gereken önemle durmak hiçbir zaman işlerine gelmemiştir.

Türk'ün, Orta Asya bozkırlarında nice yüzyıllar önce yaptığı, oynadığı bir takım sporlar görmezden gelinmiş; yüzlerce yıl sonra Avrupa'da görülen bu oyunlar ve sporların oralarda doğduğu ve yine oralarda başladığı kabul edilmiştir.

Türklerin Orta Asya'da meşgul oldukları bir takım sporlar vardır. Türklerin bu milli. sporları ve oyunlarının sayısı da hayli fazladır. Bunların başında At, Ok ve Güreş yer almaktadır. Bunlar için batılı tarihçiler de aynı görüştedirler. İşlerine gelmese bile bunu inkar yoluna sapmamaktadırlar

Biryağ®

*bu kadar mı
güzel olur!*

*Trakya
Birlik'tense
olur.*



TRAKYA BİRLİK

www.trakyabirlik.com.tr